

స ప ల లు

	రూ. ఆ. పై.		రూ. ఆ. పై.
చిల్లర సరిహం పంతులుగారి		కమలంపరిత్ర	0 12 0
అంబాల్యాచారి	1 0 0	సుధాగరికృందము	
కామల్యము	1 0 0	Lake of Palms	2 0 0
కృష్ణాచారి	0 12 0	గణపతి (హాస్యరసనకల)	
శ్రీ-మణి	1 0 0	1 భా 1 0 0	
కమలాచారి	1 భా 1 8 0	డిటా	2 భా 1 0 0
డిటా	2 భా 1 8 0	నందనరీత్ర	0 4 0
కామల్యచారి	1 0 0	కృష్ణాచారి (భక్తచింతామణిలో	
కామల్యరీత్ర	1 0 0	వలెనే భక్తిరసవద్యములు	
విశ్వము		కలవు)	0 4 0
(Tit-Bits)	1 భా 0 12 0	భారతకథామంజరి	0 8 0
డిటా	2 భా 0 12 0	చిల్లర సరిహం గారి	
Tales of Rajasthan ఆరు		స్వీయపరిత్ర	8 0 0
కామలాచారి	1 భా 1 8 0	డిటెక్టివ్ నవలలు	
డిటా	2 భా 1 8 0	ఆర్యముడు	1 0 0
మణిమణి	0 6 0	భయంకరుడు	1 0 0
మణిమణి	0 6 0	రమేశ బాలు	0 12 0
మణిమణి	1 భా 1 0 0	సర్కిల్ రంగనాథన్	1 0 0
డిటా	2 భా 1 0 0	శకుంతల చి. పి.,	1 0 0
Lives of Great men ఆరు		చిరువున్న భార్య	1 0 0
మణిమణి		నిజా	0 12 0
చిట్టము	1 భా 1 0 0	శాంధముడు	0 12 0
డిటా	2 భా 1 0 0	కృష్ణమూర్తి	1 0 0
డిటా	3 భా 1 0 0	పంజాబ్ పెయిల్	1 0 0
రామకృష్ణమరణము		కన్నపుదొంగ	1 భా 1 0 0
Life & Teachings	1 0 0	పగటియక్క	2 భా 1 0 0
ప్రహరసంజరి	0 12 0	డిటా	3 భా 1 0 0
సత్యలగని	1 8 0	(పై 3 భా చదివిన కథ పూర్తియగును)	
నానోపరిత్ర	0 12 0	రహసుందరి	1 భా 1 0 0
నమగ్ విందచరిత్ర	0 12 0	డిటా	2 భా 1 0 0
సిద్ధాంతచరిత్ర (గౌతమ		రక్తవాహిని(వినుచుత్యలా)	1 0 0
విశ్వనిజితము)	1 0 0	ఇంద్రజాలము	1 0 0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

వ. ధ. ర.

శ్రీ వేంకట కాళిదాస కవులు
(అంధ్రగీర్వాణ సాహిత్య సమ్మేళనము)
విజయనగరము.



పబ్లిషర్స్
కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్,
శ్రీ సత్య నారాయణ బుక్ డిపో,
రాజమండ్రి.

1948

Dedicated to
Mr. V. V. Sangameswara Rao B. A. B Ed.
As a Token of
Respect and Love

By
The Authors.

ఉ ప క్ర మ చి త్ర



అది పూర్ణిమా నిశీధము. చంద్రుడు నడియాకసమున బూర్జముగ వెలుగొందుచుండెను. చుక్కలు తమ మనోహరునకు మెల్లంగగనునై గలజేయుచుండెను. నిర్మలాకాశంబున నొక మబ్బు తున్నయైనఁ గానరా లేదు. మందమక్కుత్కి శోరములు చల్లఁగ నెల్లడ వీవదొడఁగెను. ప్రకృతికాంతాతిలకంబు నాఁడు తన వైభవం బంతయుఁగన బఱచుచున్నట్టు లాపెన్నెలరాత్రి చెన్నుమీఱెను.

అట్టియెడ గోపాలపురమునుండి యానందపురమునకు బోవు రాచబాట ననుసరించి యొక యువకుడు పోవుచుండెను. అతఁడు మెల్ల మెల్లన నడుగులు వైచుచు, నడుమ నడుమ నేయెందుటాకు పాటుననో కలిగిన చిన్నగలగల మనుకబ్బంబున కించుక త్రుళ్ళిపడి చూచుచు సంతలో ధైర్య మవలంబించుచు, నేగుచుండెను. అట్లు తడు కొంతదూర మడుగుసరికి క్రైస్తవప్రార్థనా మందిరమున (Church) గంటలు కొట్టిన చప్పుడు వినఁబడియె. అతఁడు కొంతవఱకు నిలువబడి గంటల లెక్కించి పండ్రిండని తెలిసికొనియెను. అటుపై నాతఁడు త్వరగా నడుగులు వైవమొదలిడియెను. రమారమి సూఱుగజముల దూర మరిగిన పై నతడు తన యెడమచేతివైపుగా మరలవలసివచ్చి నది. అచ్చట దారి కిరువంకల దట్టముగఁ బెరిగినవృక్షములు కలవు. అట్టిచోట నెట్టివానికై నను బెదరు పుట్టకమానదు. మన బాటసారి గుండెనిబ్బరము గల్గినవాఁడు కావున—మఱియు నాతఁడేదియో కార్యమును నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగింపఁ బోవుచున్న వానివలె నుండెను కావున నెటులైన తన పదములను సాహసముతో ముందు

నకు నైచుచుండెగాని యంతలోననే యాతడు త్రుళ్ళిపడుచుండెను. దేహమున గగుర్పాటు స్పష్టముగ గానవచ్చుచుండెను.

యువకునకు రమారమి యిర్వది గజములదూరములో నొక శుద్ధశ్వేతవస్త్ర సమాచ్ఛాదితవ్యక్తి గోచరించెను. ఆవ్యక్తియు నీత నివైపునకే వచ్చుచున్నట్లులుండెను. నిమిషమాత్రము నిస్తబ్ధుడై యువకుడు నిలిచిపోయెను, కాని మరల నడుగుల సాగింప మొదలిడెను. అంతకంతకు నావ్యక్తియు నీతడు నొకరినొకరు సమీపించిరి. ఒకరినొకరు కన్నెత్తి చూచుటయైన జరుగలేదు. యువకుడు బితుకు బితుకులాడుచున్న ప్రాణముల బిగబట్టినవాడువోలే నిశ్శబ్దముగ నడచుచుండెను. అతనినీడనే యాతడు చూచి రెండుమాటులు భయపడెను. మరల నెక్కడలేని ధైర్యమును దెచ్చిపెట్టుకొని, తనవలెనే యెవరో మార్గస్థులకునై వెఱచితినిని కాబోలు సిగ్గుపడినవాడువోలే, తలవంచి నడువ మొదలిడియెను.

యువకుడు వెనుక కొకపరియైనఁ దలత్రిప్పటకునై సాహసింపలేదు. తలఁపుదొంతరలు తరంగములవలె వానిపై గుంపుగుంపులై చనుదెంచుచుండ నతఁ డూహాప్రపంచమున హాయిగ గంతులునైచుచు బూర్వపుసంగతి సంతయు మఱచియుండెను. ఒక్కనిముసములో నాతఁడు యథాస్థితిలోనుండెను. పదినిమేషములు మెల్లగఁగడచిపోయినవి. అంతలో నాతని భుజముపై మృదువగునొకకరముంచబడెనని యాతడు తెలిసికొనియెను. యువకుడు నిలుపున నీరయి పోయినట్లుండెను. మొండిధైర్యముతో నాతఁడు వెనుదిరిగి చూచెను.

తన కొకపావుగంట ముం దెదురైన యాశ్వేతవస్త్ర సమాచ్ఛాదితవ్యక్తి నాత డెట్టయిదుట గన్గొనెను.

ఆవ్యక్తి పూర్ణముగా మునుగు వైచికొని యున్నది. పెక్కిగనఁబడుచున్నకరపల్లన మవలోకించిన నామె బంగారుబాష్పము

యని యంగీకరింపక తప్పదు. ఆమెముఖ మించుకయే కనఁబడునట్లు లామెముసుగు చేతఁ బట్టికొని యుండెను. కొంతవఱకు భయముచేఁ గొట్టుకొనుచున్నట్లుల పూర్తిగా నొకనిముసము గడచెను.

“అయ్యా! నేనొకయనాథను. నన్నుఁ గొందఱు దుర్మాఱులు బంధింపఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. నేను వారిచేఁ జిక్కికుండ నీయర్థ రాత్రంబునం బాటవచ్చితిని. నన్నెట్లులైన వారినుండి రక్షించి పుణ్యముఁ గట్టుకొను”డని యామె దీనముగా నతనినై పొకదీర్ఘదృష్టి మాలిక విసరి పల్కెను.

ఇప్పటికి యువకునకుభారము తీరినట్లైనది. ఎట్లులైన నామెను దొంగలబారినుండి రక్షింప నాతని కొకవిధమగునానక్తి కల్గెను.

“నేనేమి చేయవలయును?”

“ఏమియు నక్కఱలేదు! గోపాలపురములో రాచబాటలో విడిచినఁ జాలును. అక్కడనుండి నాన్నేహితులగృహమున కేగెదను”

“ఎవరు వారు?”

“క్షమింపవలయును. చెప్పవీలులేదు—మనము త్వరగాఁ బోవలయును. లేకున్న నాప్రాణములు నున్న.”

ఆక్షణము యువకుఁడు ముందునకు నడువఁబూనెను. ఆయువ తియు వాని ననుసరించి; మాటిమాటికి వెనుదిరిగిచూచుచు, నేడైన శబ్దమైన నిక్కులఁ గలయఁబరికించుచు, యువకుని మరలమరల హెచ్చరించుచు నడచుచుండెను. యువకుఁడు నామెకు ధైర్యముఁ జెప్పచు, తనప్రాణ మొసంగియైన నామెప్రాణములఁ గొపాడుదూ ననియు నామెకుఁ జెప్పచుఁ బోవుచుండెను.

వారుదారి మరలుసరికి వారియదృష్టవశమున నాదారి నొక బండి పోవుచుండెను. తత్క్షణము యువకుఁడు బండి నాపుమని యామె నందుఁ దొలుత నెక్కించి తానెక్కి రాచబాటకుఁ దోలుకొని పొమ్మ

నియెను. క్షణములో బండి శరవేగమున దొరలి పోవుచుండెను. అప్పటి కాయవతికిఁ బ్రాణములు కుదుట బడియెను. పదినిముసము లలో బండి రావారినడుమ వాఁగెను. ఇద్దఱును బైకి దిగిపోయిరి బండివానిచేతిగ్గోటుగున కూపాయి పడెను. వాడు సంతసము వెల్లిబుచ్చుచు దండ మొకటివెట్టి మరలెను.

“మీమే లెన్నటికిని మఱవజాలను. నే నిక్క ద్వరగాఁ బోవలయును.” అనుచు నామె యవకునినై పాక చూడ్కి నిగుడ్చి మరలెను. అతఁ డటు నొక్కనిముస మాఁగి యామె యొకసందులోనికిఁ బోవుట చూచి తనదారినిబట్టి పోయెను.

అతఁ డిదివఱ కశ్వేతవస్త్రధారిణిని గాంచినచోటున కేతెంచుసరి కొంటిగంట యైనది. ఇంకను వానిమనస్సున నాయావతి యెవ్వతెయో కనుఁగొనఁదలంపు లెక్కువ యగుచుండెను. అట్టిచో వాని కెదురుగ నల్లురుభీకరాకారు లగుపురుషులు పరుగు లిడుచు వచ్చుచుండిరి. వారతనిని సమీపించి యాఁగి “మీకెవ్వరైన యావతి, తెల్లనిబట్టలఁ గట్టకొన్నది యెదురైనదా?” యని ప్రశ్నించిరి. అతఁడు లేదనినంతనె వారు “తమరెక్కడనుండి వచ్చుచుంటిరి. యనిరి. “గోపాలపురమునుండి” యని యాతఁడు జవాబిడియె. తోడనే వారు పరుగుపరుగునబోయి రామచంద్రపురమునకుఁ బోవు మార్గమునఁ బడిరి.

యవకుడు విజయనూచకముగఁ జిలుసవ్వు నవ్వి మరలఁ దనమార్గము ననుసరించెను.

మ ధు ర

ప్రథ మ ఖం డ ము

[ధ వ శాం బ రి]

౧

వినయుడు బాలుడై యన్నప్పడే జనకుని గోల్పోయెను. సతీశునిమరణానంతరమాన వానికుటారబము జీవించుట చాలవఱకుఁ గష్టముగానే యుండెను. కుటుంబ మంతయు ముగ్గురు; సతీశునిభార్య సుగుణ, కొమరుడు వినయుడు, కూతురు ప్రమద. ఇంటఁజంటివెంట లేనందున నెట్లో కాలక్షేపము జరుగుచుండెను.

ఐదుసంవత్సరము లెట్లో గడచినవి. ఇప్పుడు వినయునకిరు వది సంవత్సరములు నిండినవి. జననీసోదరీసంరక్షణభార మంతయు నాతనినెక్కిపె బడినది. అతఁడు చిత్రలేఖనమందుఁ దక్క మరిదేని యందును గృహి నల్పుటలేదు. వానివలె గోపాలపురమున మరెవ్వ రును జిత్రముల వ్రాయలేరు. నానాటికి వానియాసక్తితోఁ గూడ రచనాకాశలము హెచ్చుచుండెను. కావున నాతనికి సాధారణ ముగా నిల్లు విడిచి పోవునలవాటు లేకుండెను. కానీ యిప్పుడు సం సారచక్ర మెట్లు త్రిప్పువలయునో వానికి దెలియదయ్యెను. ఉద్యోగ మునకై యంచునందుఁ బ్రయత్నముల నప్పుడప్పుడు చేయుచుండఁ గాని విఫలమనోరథుఁ డగుచుండెను.

అన్నిప్రయత్నములు వ్యర్థమగుచుంటఁ జూచి వినయుడు విసిగిపోవుచుండెను. ఎట్టకేల కాయూరిజమిందారగు నాగేంద్రుని

బోయెను. తక్షణము వానిచేయి నొకటి తనచేతఁ బట్టుకొని యొడ్డునకుఁ లాగ మొదలిడెఁ గాని రెండుమాఁడుసారు లాతఁడు వీనిఁబట్టి కొనఁ బ్రయత్నించుటచేఁ జేయి జారవిడిచి నడుముపై గాల్చువైచి యొడ్డునకు నెట్టివైచెను. ఎట్టులైన నేమి యువకుని నొడ్డునకుఁ దోడ్చెను. కొంతవఱకు నాయువకుఁ డట్లే యుండి కొంతసేపునకుఁ దెప్పిరిలి లేచెను. ఇద్దఱును దడిబట్టలఁ దీసివైచి పిడిచికొనిరి. ఆయువకుని బలవంతపఱచి వినయుండు వానినిఁ దనగృహమునకుఁ దీసికొని పోయెను.

దారిలో, నాయువకునినామధేయము విజయుఁ డని మన వినయుం డెఱిగెను. విజయునిగృహ మావీధిమొదటనే యుండెఁ గావునఁ దొలుత నాతడు వినయునిఁ దనగృహమునకుఁ దీసికొనిపోయి పొడిబట్టఁగట్టినిచ్చెను. విజయుండు జననీజనకవిహీనుఁడు. కాని వానికి మంచి యాస్తికలదు. వానిసంరక్షణకుఁ బినతల్లి—భర్తృహీన—యుండెను. ఆమె విజయునివలన సంగతి నంతయుఁ దెలిసికొని వినయుని గౌరవించెను. కట్టుపై నాస్నేహితు లిద్దఱు వినయుని గృహమునకై చనిరి.

ఈక్రొత్తమిత్రునిఁ గూర్చి తనసోదరికి, జననికిఁ దెలియఁబఱచి నంతనే వారు విజయుని సగౌరవముగా నాసీనుఁ గావించిరి. తనయుండు దెచ్చినశుభవర్తమానము వినినంతనే నుగుణప్రమదలసంత సమునకు మేరలేదు. ఆరోజున నానూత్నమిత్రు లిద్దఱుఁ గలిసి ఫలహారముఁజేసిరి. అబలాసహజప్రశ్నల నెన్నియో నుగుణ తనయు పడిగినది. వాడును విసుగుతఱుండ నన్నిటికిని జబాబిడి జననిని సంతోషపరచెను.

ప్రతిదినమున వినయవిజయులు ప్రకృతివైచిత్ర్య మరయ సాయంతనసమయముల నూరివెలుపలకుఁ బోవుచుండెడివారు. విన

యుడు ప్రొద్దుట ఎసిమిదిగంటలయపుడు జమిందారునిసముఖము నకుఁ బోయి మరలఁ బదిగంటలు కాకుండఁ దిరిగి వచ్చును, మధ్యాహ్న సమయమునమాత్రము మూడుగంటలకుఁ బోయి యైదువేయుటకు మున్నే తిరిగి వచ్చును. వినయునకు పటములు వ్రాయుటకుఁ గూడఁ జాలవలె కవకాశముండెడిది.

మూడు వారములు గడచినవి, నాటిమధ్యాహ్నము విన యుడు కొంతవలె కాలస్యము చేసియుంటచేఁ బడముల వడివడి వైచుచుఁ బోవుచుండెను. అతడు జమిందారునిమందిరముఁ బ్రవేశించెను. నాల్గంటలు వినఁబడియెను. నాగేంద్రు డేమనునో యని వినయుడు జంకుచుండెను. జమిందారుఁ డేమియుఁ గోపపడలేదు.

“నాకీర్తీజునఁ గొంచెము చికాకుగా నున్నది. మరియేమి యుఁ జదువవలదు. రాత్రికి నామిత్రు లొకరు విందునకురమ్మని కబురంపిరి. నీవును నేనునుఁ బోవుదము. సరిగా నేడునరయగుసరికి రమ్మ” అని జమిందారుడు వినయు నవలొకించి సహజకర్మక స్వరమునఁ బల్కెను.

“చిత్తము; ఆలాగుననే”

అని వినయుడు వినయపూర్వకముగ నమస్కార మిడి గృహభిముఖుఁ డయ్యె. దారిలో విజయుఁ డెదురుపడెను. సంగతి దెలిసికొనిన తరువాత వినయునిఁగూడఁ దనతో రమ్మని విజయుడు బజారునకుఁ దిరిగెను. ఏవియో వింతవింతవస్తువుల నన్నిటిని విజయుడు కొనినపైనవారు మరల నింటివైపు దిరిగిరి. విజయుడు వినయుని గృహమున కంపకముబెట్టి పోయెను. వినయుడు తనజననితో దానారాత్రి యింటికిడ భోజనము చేయననిచెప్పి, యింటికివచ్చు సరికి రాత్రియగుననియు జెప్పెను. సుగుణమాత్రము వానినిరాత్రి

కింటికి రావలదనియు జమీందారుని మందిరముననే పండుకొనుమని యు జాగ్రత్త చెప్పెను.

ఏడునరగంట లగుసరికి వినయుడు నాగేంద్రునిమందిరములోనికి బోయెను. పావుగంటవఱ కచ్చటనే యతడు కూరుచుండియుండెను. అంతలో నాగేంద్రుడు వస్త్రధారణమొనర్చి ప్రవేశించెను. ఇద్దఱును గలిసి బండిపై నెక్కి విందునకు బోయిరి.

మరల వారు తిరిగి వచ్చుసరికి బదిగంటలైపోయినది. జమీందారునిగదివఱకు దిగబెట్టుటకై వినయుడు కూడ వెనుకనేబోయెను. ఇంతలో నొకసేవకు డేతెంచి యొకకవరు జమీందారున కర్పించెను.

“ఇక నీవు పోవచ్చు” నని జమీందారుడు పల్కుచు దన గదిలోనికి బోయెను.

కాదుచీకటి జగతినిండ గ్రమ్మకొని యుండెను. అట్టిచో నేక తము గృహమునకు బోగూడదని వినయుడు భావించి నాటికక్కడనే పండుకొనుట మంచిదని, యింతలో జననిమాలలు జ్ఞాపకమురాదప్పకుండ నచ్చటనే పండుకొన నిశ్చయించుకొనెను. వెంటనే యాతడు పోయి పుస్తకపఠనాగారము తెఱచియుంట గనుగొని యచ్చట గోడవారనున్న యొకబెంచీపై నెయనించెను. ఏవియో ఆలోచనలపై నాలోచనలు వానిని గలతపెట్టుచుండ నాత డచ్చట నేమాత్రము నిద్రబొందజాలకుండెను. పదునొకండునరగంటలు దాటిపోయినవి. వినయు డింకను నావులించుచుండెను. అట్టియెడ నాగదితలు పెవ్వరో తెఱచినట్లయ్యెను. వినయునిగుండె గతుక్కుమనియెను.

నాగేంద్రుడు తొలుత నాగది ప్రవేశించెను. ఆతనివెన్ననే మఱియొకస్త్రీ యేతెంచెను. వినయున కంతయునగమ్యగోచరముగ నుండెను. అంతకుముందొక క్రొవ్వువత్తిదీప ముచట వెల్లుచుండెడిది,

కాని వీరు తలుపు తెరిచి లోనఁబ్రవేశించినంతనే యదియునారిపోయె. అంతయు గాఢాంధకారమయము. వినయుఁడు కక్కుకక్కుమనకుండనూపిరినైన విడుచుటకు జంకుచుఁ జెవుల రిక్కించుకొనివినుచుండె. కొంతసేపటికి వారాసీనులయిరని యాతఁడు ధ్వజబట్టి తెలిసికొనియెను, వినయుఁడు కుతూహలముతో నింకను వినుచుండఁగదొలుత నాగేంద్రునికర్కశస్వరము వినఁబడినది.

“ఏమిటా! ఇంతరాత్రివేళఁగాని నీకు రాఁదెఱిపిలేదా? అంతయవసర మేమికలిగినది?”

“నీయన్యాయప్రవర్తనముఁ దెలియఁబరచుటకు! నీదుర్నితకార్యముల నిఁక నైన మానుమని చెప్పటకు! నీదుర్మార్గపుఁజనుల కొకయంతమిఁకనైన బెట్టవా యని యడుగుటకు!”

అనుసన్ననికఠినస్వరము వినయనిచెవులఁ బడియెను. అతని కేమియుఁ దెలిసినదికాదు. ఇయ్యాడుది ఎవరు? ఆమెకు నాగేంద్రునకుఁ గలసంబంధ మేమి? ఇప్పటియీనిశీధసంభాషణలోగలయర్థమేమియని వినయుఁడు దనలోఁ దావిత్రించుచుండ మరల సంభాషణ మారంభమైనది.

“నేను నీకేమిహాని యొనర్పితిని?”

“ఏమియా? ఏమియా? మరల సిగ్గులేక యడుగుచుంటివి. నాకుమార్తెను నిష్కారణముగ నేడిపించుచుంటివి. ఆమెను పెండ్లియాడి యిప్పుడిట్లుచేయుదువా? పోనిమ్ము! నాకది యవసరములేదు. కాని యామె నిపుడు చిక్కులువెట్ట నేమిటికి? నీరహస్య మామెకు, గూడ నేనెఱుకపఱచితి నని నీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు!—”

“అ! నినుఁగూడ హతమార్తెదను, మిరిద్దఱు నాకుగర్భశత్రువులు,” అనుచు జమిందారుఁడు గప్పన లేచెను. దీని నంతయు వినయుఁడు కనుఁగొనుచునే యుండెను, నాగేంద్రుఁ డేమియొనర్చునో

యని యాతః డాకాదుచీకటిలోఁ గన్నులు కుట్టుకొని కనిపెట్టుచుండె, తనయెదుటి వారియూకారములు వానికి నీడలపోలిక కానుపించుచు నుండెను.

అటుల జమిందారుడు లేచి దేనినో వెదకుచున్నట్లు లుండి యుండి యామెమీఁదికి బోవుట వినయుండు కన్గొనెను, అంతలో నాస్త్రీనోటినుండి యొకచిన్న కేక వెల్వడుటయు వినయుండు మెఱపు వోలెపోయి తనయజమానునిరెండుచేతులఁ బట్టుకొనియె. ఆతఁడు నొక నిమిషము తెల్లపోయిచూచి,

“ఎవరది?” యని గద్దించెను.

“నేను వినయుండ!” అనుజవాబు వినినంతనే నాగేంద్రుండు స్తంభాకృతిని నిలిచిపోయెను. వినయఁ డాక్షణము దీపము వెలిగించెను. ఆస్త్రీ యక్కడ లేదు.

నాగేంద్రుండు తనగదిలోనికిఁ బోయి తలుపు గడివేసికొనెను. మరల వినయుండు తనస్థానమునకు బోయెను. యజమానిప్రవర్తన మతని కింతయును గోచరము కాకుండెను, రాత్రిమెల్లగ గడచి పోయెను.

తెల్లవారునదికి వినయుండు లేచి గృహమునకు బోనెంచెను. దారిలో జమిందారు గదిదగ్గఱ నిలువబడి వినయుని బిలిచి

“నీవిక నాయొద్ద బనిచేయ నక్కఱలేదు.”

అనుచు వినయునిచేతి కిర్వదియైదురూప్యముల నందిచ్చి

“ఇదిగో! నీకు నెలజీత మిచ్చుచుంటిని” అని తన గదితలుపు మూసివైచెను.

వినయుండు నిశ్చలుడై యొక్కింతసేపుండి తనవల్ల నేరము తేడని భావమున దలచుచు నింటికి బోదొడగెను.

జగతి యంతయు గలకలారావములతో నిండియుండెను ఇంకను బూర్తిగాఁ దెల్లవాడుట లేదు, పురవీధులలో నందఱు దిరుగు లాడుచుండిరి.

వినయుండఁగ్గు యజమానియగు నాగేంద్రునిచే బంపివేయబడి, యాశుభవార్తఁ దల్లి కెట్లెఱిగింతునా యని మనంబునఁ గలతఁ జెందుచు భోవుచుండెను. రాత్రి జరిగినసంగతి జననికి దెల్పవలయునా? లేక యూరకుండవలయునా? యని యతడు పరిపరివిధములఁ దల పోయదొడగె. కాని వాని కీయాలోచనా సాగరమున హద్దు, అంతము గానరాదాయె. ఏమిచేయుటకు వానికిదోచలేదు. ఏదియెట్లు న్నను విజయుని యభిప్రాయము దీసికొని నాతఁడు నిశ్చయించికొని యాతనిగృహమునకుఁబోయెను.

విజయుఁడు నప్పడే నిద్దర లేచెను. ఇట్టియెడ వినయుడేతెంచుట కాతడు కారణ మూహింపలేక యేదియో వింత యుండవలయునని తలఁచుచు.

“ఏమి? ఇంతప్రాద్దుననే వచ్చితివి!” అని సాశ్వర్యముగబ్రశ్న నైచెను.

“ఒక విశేషము దెలియబఱచుటకు.”

“అది నేను తొలుతనే యచుకొంటిని. లేకున్న నీవింతప్రాద్దుననే వచ్చుటకుఁ గారణమేమి యుండును? సరే! ఆవిశేష మేదియో నాకుఁగూడ దెలియబరవుము. ఆనందించెదను.”

“అది యేకాంతమునఁ జెప్పవలయును. పైవారికిఁ దెలియఁజేయుట నాకెంతమాత్ర మిష్టము లేదు”

వినయుని విజయుఁడు తనగదిలోనికిఁ దీసికొనిపోయి యాపీన్య జేసి తానుకూడ వానిప్రక్కనే కూరుచుండి,

“చెప్పము” అనియెను.

“నన్నుద్యోగమునుండి నాగేంద్రుడు తొలగఁజేసెను” అని వినయుండు చెప్పిన విజయుండు నిర్హంతపడి,

“ఇదియూ రహస్యము. బే నెందులకుఁ దొలగించెను?”

ఇట్టప్రశ్న పడు నని వినయుండు తలచుచునే యుండెను. కొంత వఱ కూరకుండి, రాత్రి జరిగిన దంతయుఁ బూసగుచ్చినట్టులు విన యుండు మిక్కిలకుఁ దెలియఁబఱచెను. విజయున కేమియునుగూడ నర్థము కాలేదు.

“మీజననితోఁ జెప్పితివా యేమి?”

“ఏదీ! నే నిప్పుడే మందిరమునుండి మరలి వచ్చుచుంటిని.

నీయభిప్రాయముఁ దీసికొని యేమి చేయుటయో యాలోచింప నీకడకుఁ దొలుత వచ్చితిని. కాని నన్నుద్యోగమునుండి యాతఁ డేటికిఁ దప్పించెనో నాకింతయుఁ దెలియలేదు.”

“నీవింకను నుద్యోగమున నున్నయెడల నీవాతనిరహస్య ముండు నెట్లులైన నెఱుంగుటకుఁ బ్రయత్నింతువు. ఇక నీయాటంక మింతయు నుండదుగదా! వాని యిచ్చానుసారముగ నతఁ డిటుపైఁ బ్రవర్తించును. కాని పరులకంటఁ బడఁడు—దానికేమిగాని యాస్త్రి యెవ్వఁడె?”

“అది యేమో నీ కెంత తెలియునో నాకును నంతయే. ఆమెను నేఁ దిన్నఁగఁ జూడనైనలేదు. ఇంతలో నామె పాటిపోయినది.”

“హూ! ఐపోయిన దేదో యైపోయినది. దీనిని మఱెవ్వరికిఁ దెలియఁబఱుపకుము. సంగతి మనమే కనుఁగొనుటకుఁ బ్రయత్నములఁ గావంతము. మీజననితో మఱి వానికి నాయవసరము లేదట. నాకు పూర్తిగా నెలజేత మిచ్చి పంపినాఁ డని చెప్పుము. చాలును— అన్నటుల మఱచితిని. ఈరోజున నామిత్రుల కందఱకు విందొసఁగు చుంటిని, నీవుకూడ రావలయునుమమా!”

“అలాగుననే వచ్చెదనులే! నే నిక గృహమునకుఁ బోయెదను. వీలయిన నొకపరి మాయంటికి రమ్మ”

“నాకు మఱివచ్చుట కవకాశముండదు. నేను కొందఱుసేహి తులకడకుఁబోయి యింకను పిలువవలయును. నీవుమాత్రము సాయంతనము మూడుగంటలకు మాయంటికి రమ్మ”

సరే యని వినియుండు త్వరితగమనముడై తన గృహంబునకుఁ బోయెను. వినియునిరాకకై తల్లి, చెల్లెలు నెదురుచూచుచుండిరి.

“వివయా! ఇంత యాలస్య మేల చేసితివి? రాత్రి తిన్నగ నిద్ర పట్టినదా?” యను ప్రేమసూచకప్రశ్నవైచుచు సుగుణ, వినియుఁ జేతించుట కనుఁగొని, యెదురేగెను.

“వివియు లేదు! వారిలో విజయునింటికిఁ బోయి మాటలాడుచుంటిని. అలస్యమైనది.”

అని జననికి జబాబిడి వినియుఁ జామచేతికి, జమిందారుఁ డానంగిన జీతము నందిచ్చెను.

“ఈసామ్రోక్కడిది?”

“నాజీతపుసాము!”

“అప్పుడే జీతమేమి? ఇంకను నెల నిండలేదే! ఇంతవేగ మిచ్చివైచినాడు. నీ వడిగితివా యేమి?”

“లేదు! కాని, యాతనికి మఱినాయవసరము లేదట! జీత మిచ్చివైచి పొమ్మనినాడు.”

“మఱి యవసరమేలేదా?” యని పాప మాజనని నిరాశా పూరితయై వచించుచు. గృహకృత్యములఁ దీర్చుటకునై లోనికి వెడలెను. ఆనెంటఁ బ్రమదకూడ చిన్నబుచ్చుకొన్న మొగముతోఁ బోయెను.

వినియునకు మరలఁ బెద్దభారము నెత్తిపైఁ బడినట్టలయ్యెను.

కాచి వాని మనస్సులో నెవ్వరో గూఢముగ “నీవలన నేరములేదు, అదైర్య మూనకుము” అని చెప్పిన స్త్రీయైనను,

వినయున కేమియుఁ బాలుపోక యుంటుచే నిక ముందు తానేమి చేయుట ? యని మాటిమాటికిఁ దన్నుఁ దానే ప్రశ్నించు కొనుచుండెను. చిన్ననాడే తన కింతటి చిక్కులు వచ్చిపడినవికదా యని యతఁ యారక యెదుఁగఁ జింతింపఁదొడఁగెను. కాని యేమి చేయఁగలడు? మరల బనికై ప్రయత్నము లొనర్పవలయునుగదా ! ఇదివఱకు విశ్వప్రయత్నముఁ జేయఁగా దొరకిన యుద్యోగ మిరీతిగాఁ బరిణమించినది. ఛీ! యని యతఁడు విసుగునఁ బల్కెను.

దివాకరుడు మెల్లమెల్లఁగఁ దన వేడిమి నంతయుఁ దగ్గించు కొనుచుండెను. అప్పుడే మూడుగంటలు కొట్టిరి. వినయుఁడు విజయు నింటికిఁ బో బయలుదేఱెను. దారిలోఁ గల జనులను, వారి యానందాతిరేకమును గనుఁగొనిన యంత వినయుఁడు సూతనప్రపంచమునఁ బడినట్లుల కనఁబడినది. క్షణములో వానిచింత తగ్గినది. మొగము కలకలలాడ మొదలిడెను.

వినయుఁడు విజయునిగృహమునకుఁ బోవుసరి కింకను నెవ్వరును రాలేదు. అప్పటికి సర్వప్రయత్నములు నైపోయినవి. విజయుఁడు మిత్రుల నాహ్వానింప సిద్ధముగఁ గూర్చుచుండెను. విజయుఁడు చూపిన యాననముపై నాసీనుడై వినయుఁడు,

“ఏమి యింకను దక్కుంగలవారు రాలేదా ? వారి నెప్పటికి రమ్మని చెప్పితివి?” యని ప్రశ్నించెను.

“వారును మూడున్నర యగుసరికి వచ్చెదరు. ఏదీ యందఱు నెంతమంది? మఱి ముగ్గురేకాదూ!”

“ఎవ రెవ్వరు?”

“హూఁ నాకును బాగుగఁ దెలియదు. అందులో నొక్కఁడు మాత్రమే తెలియును. ఆతఁ డొక్కపత్తేదాడుడు,”

“అఁ అపరాధపరిశోధకుఁడా? వానిపేరేమి?” యని విసయఁ
డాశ్చర్యసూచకస్వరమున నడిగెను.

“వానిపేరా? శచీంద్రుఁడు. ఆమిగిలిసవా రిద్దఱు వానిన్నేహితు
లని నే ననుకొనుచుంటిని. వారి నామములు నాకు దెలియవు.”

“అయిన నీకును శచీంద్రునకును మైత్రి యెట్లు సంభవించి
నది? ఆతనిగృహ మెక్కడ?”

“మామైత్రికి బెద్దకారణ మున్నది. ఆకథ యంతయూ జాల
పెద్దది. టూకిగాఁ జెప్పెదను. మాజనకుఁడు శచీంద్రునకుఁ జిన్నప్పడు
విద్యఁ గఱపుచుండెడివాఁడట. అటుపై నాతఁడు పెద్దబుద్ధిమంతుఁడై
పత్తేదారుగాఁ బేద సంపాదించుట జరిగెను. మాజనని నా చిన్నతన
మందే గతించినది. జనకునకు మరణకాలము సమీపించునప్పుడు
నన్ను శచీంద్రునకు నూపినతల్లికి నప్పగించి జాగ్రత్తగఁ జూడుడని
కోరెను. అదిమొదలు నన్నతఁడు సోదరునివలె చూచుచుండెను.”

“సరేకాని యింతకుముం దీతనిగుఱించి నాకెప్పుడును నీవు
చెప్పట లేదేమి?”

“అత డిన్నిదినములనుండి యూరిలోలేడు. ఐనను నేను నీ
న్నేహమైన నాటినుండియు వానిమాటయే మఱిచితిని. మొన్న కన
బడినాడు, పిందునకు బిలిచితిని.

ఇట్లుల వారు మాటలాడుకొనుచుండగ బై నడుగులచప్పుడు
విసబడియెను. తమమిత్రు లేతెంచుచుండిరిని వారాక్షణముననే
గ్రహించి స్వాగతం బిడ నిలువబడి, యెదురుగ బోయి ముగ్గురు
మిత్రులను గలసికొనిరి. విజయుడు వారిని సగౌరవముగ లోనికి
రావించి యాసీనుల గావించెను. అంత వారిలో మొదటివానిని
జూపుచు విజయుడు,

“ఇతడే శచీంద్రుడు” అని విసయునికి చూపెను.

ఈశచీంద్రుడు గంభీరవర్చస్సు గలిగినవాడు. మేనిచాయ బంగారుగను, గడ్డము మీసమును తీయించివేసెను. సుందరమైన ముఖము కన్నులకాంతి చక్కనిది. అశఙ్కాకచేత బెత్తమును మఱొక చేత నానాటివార్తా పత్రికను ధరించియుండెను.

వినయునకుఁ దన్ను విజయుఁడు చూపఁగ శచీంద్రుడు.

“ఇతడేనా వినయుడు” అని యడిగెను.

విజయ వినయు లిద్దఱు నాశ్చర్యముఁ బూనిరి. శచీంద్రునకు వినయుం డీతఁడని యెట్టుల చెలిసినది? యని వారిలో వారనుకొనిరి. అంత విజయుఁడు.

“మీకెట్లు తెలియును?” అని ప్రశ్నచై చెను.

“అహా! నీ వావేళ బజారులో గనఁబడినప్పుడు నీజేబులో నేదియో పుస్తకమున్నది. దానిమీద నక్కడక్కడ వినయుఁడు అని వ్రాసియున్నట్లు కనఁబడినది. నీపుస్తకముపై నట్లు వ్రాయువారు నీమిత్రు లెవ్వరో యైయుందురని నేతలచితిని. నే ననుకొన్నది నిజమే” యని శచీంద్రుడు జబాబిడి విజయుని యాశ్చర్యము బోగొట్టెను.

“ఓహో! యిక్కడకూడ మీపరిశోధనాశక్తి సంతయు గనఁబఱచితిరి కాబోలు,” అని విజయుఁడు కున్నీపై జేరఁబడి వికవిక నవ్వు మొదలిడెను.

మిత్రులందఱు నొక్కపరి నవ్వుకొనిరి.

తరువాత మిత్రులందఱు విందు లారగింప దరికొనిరి. ఒక యరగంటలో భోజనము పూర్తియైనది. మఱియొక పావుగంటవఱకు వారేదియొ మాటలాడుకొనిరి. శచీంద్రు డింతలో నాసనము నుండి లేచి.

“మరల రేపు వచ్చెదములే” యని చెప్పి, వినయునివైపు నుంచి యొక చిలునవ్వు నవ్వి వీధిలోనికిఁ బోయెను. వానివెంటఁ

దక్కుంగలవాడుకూడ బోయిరి. మఱి కొంతవఱ కచ్చట నేవియో ముచ్చటలాడికొనిరి.

మరల వినయుడు విజయుడు సిద్ధులు నింటిలోనికి బోయి యాసీసలై, శచీంద్రుడు వార్తాపత్రిక నచ్చట మఱచిపోయెనని తెలిసికొనిరి.

“పాపము. నేను వానిని పిలిచి యిచ్చివేయును,” నని విజయుడు ప్రత్తిక దీసెను.

“ఉండుముండుము నాకు కొంచెము పనియున్న” దని వినయు డద్దాని నందికొని వుటలు తిరుగవేయుట పూనెను. ఒకనిముసములో నాతడు చిఱునవ్వు నవ్వుచు విజయున కొకటి చూపించెను. అంది ట్లుండెను.

“ఒక మంచి చిత్రకారుడు (ఇరువురు యువతులకు చిత్రరచ నావిధానము దెల్పుటకు) కావలయును. ఇదినఱ కెవ్వరెనద్దనైన బని చేసియుండిన, వారివద్దనుండి వాని మంచినడవడినిగూర్చి యొకపత్ర ముఁ దేవలయును.”

సురేంద్రనాథుడు. (అనందపురము)

“ఓహో! ఇందులకాపత్రికనుంచుమంటివి. సరే! బాగుగనే యున్నది,” అని విజయుడు పల్కెను.

“ఔనుకాని పత్రము నెట్టుల తేగలను.”

“గట్టిచిక్కే” యని విజయుడు కుర్చీలో జేరఁబడి యేదియో యాలోచించుచున్నట్లు లుండెను.

ఇంతలో శచీంద్రుడు ప్రవేశించి.

“వార్తాపత్రిక మఱచితిని. అందులకై తిరిగిరావలసివచ్చినది” యనుచు బ్రతిక తీసుకొని మరల వినయవిజయు లాలోచనా సాగర మున గొట్టుకొన వీడిపోయెను. కొంతవఱ కెవ్వరును మాటలాడుట లేదు. అంత విజయుడు.

“అ! నేను చెప్పెద నుసాయము. భయము లేకుండపోయి నాగేంద్రునే యడుగుము.” అనియెను.

“అతఁ డొసంగునా?”

“ఈయకున్న నేజెప్పెదను. ఇప్పుడే మనమిద్దఱము వాని మందిరమునకుఁ బోదముపడ, వాని రహస్యమును నెల్లడిచేసెద వని యైన నాతఁడు భయపడి తప్పుకొనిచ్చును” అని విజయుడు నవ్వుచు లేచెను. వినయుడుకూడ లేచి.

“అతఁ డీయనని పల్కిన?” అని ప్రశ్నించెను.

“సరే యప్పటిమాట యాలోచింతములే! తరువాతకథ నడిపించు వూచినాది. తొలుత పడ?” అని విజయుడు వినయుని మౌఞ్చరించెను.

వెంటనే యామిత్రద్వయము వీధివెంబడి పోవుచుండిరి. ఇర్వది నిమేషములలో వారు నాగేంద్రుని మందిరద్వారముకడ నిలుపబడి యాతఁ డుంట తెలిసికొని లోనఁ బ్రవేశించుచుండిరి.

3

తొలినాటి నిశీధమున జరిగిన సంగతుల నన్నిటి దలచుకొనుచు నాగేంద్రుడు కుర్చీలో జేరగిలబడియుండెను. వానిముఖము కళావిహీనమై యుండెను. వానికన్నులలో గలిగిన యాయెఱ్ఱనిరక్త కాంతియే వాని కానాటిరాత్రి నిద్దరయన్నమాట యైనను లేదని చాటి చెప్పుచున్నది. అతఁ డేకాంతపు టాలోచనలలో గొట్టుకొనుచుండగ వినయు విజయులు గదిలో ప్రవేశించిరి.

నాగేంద్రుడు నిమిషమాత్రమున దెల్లబోయి, నోటమాట లేక నిస్తబ్ధుడై యుండిపోయెను. వాని కాలుసేతులు చల్లపడియున్న

వాని గుండియలదడదడ యాగదిలో నున్నవారంతికి స్పష్టముగ విన బడుచునుండె ననుట యతిశయోక్తి యెంతమాత్రము గానేరదు. వినయును మరల రా గారణమేమి? ఈరెండవవా డెవడు? వీరిద్దఱు గలిసి యిక్కడకు రాగతంబేమి? అను ప్రశ్నాతరంగము లొక్కు మ్మడి నా జమీందారునిపై మాలికలుగ బైపాటున బడెను. ఇందేమియొ యుండవలెనని యతడు తన యంతరం గాంతరాళమందు గొంతవఱ కనుచూచును పడుచుండెను. కట్టకడ కాలడు తన కలువర మంతయు మఱుగుపఱుచుటకై సప్రయత్నముగ నొక నవ్వు నవ్వి వారి కాననములజూపెను.

మాటలాడుటకై యెవ్వరును ధైర్యముచేయలేదు. నాగేంద్రు డేమియు ననుటకు దోచక యేదియో యాలోచించుచు గూరుచుం డెను. ఎట్లు సంభాషణ మారంభింపవలెనో వానికి దోచుట లేదు ఎట్టకేల కతడు ధైర్యము జేసి, కొంతవఱకును మర్యాదగా బ్రశ్నించెను.

“మీరాకకు గారణ మరయవచ్చునా?”

“తమతో గొంచెము పనియున్నది” యని వినయును జమీం దారునకు జవాబొసంగెను. తనతో వానికేమి; పనియుండుటయేమి? యని యతడనుకొని యారకుండెను. అప్పుడు వినయును తమకు నన్నద్యోగమునుండి తప్పించివేయుటచే నేను మరియొకచో బ్రయ త్నముల జేయవలసివచ్చినది. కాన నాసత్ప్రవర్తనముగూర్చి నా కొక పత్రము దయచేయవలెను.” అనియెను.

నాగేంద్రున కట్లుచేయుట కావంతయు నిష్ప్రములేదు. రేపు సావకాశముగ జూచెదను అని యతడు, కొంతవఱకు గోపస్వరమున బలికెను.

విజయు డాతని దురుద్దేశము సంతయును నూడ్చుముగ

గ్రహింపఁగన్, “అట్లుచేయ పీలులేదు! నేడే యాతడు దానిని దీసి
కోని పోవలయును. కావున నిప్పుడేయది దయచేసిన జాల సంతో
షితుము” అని నిర్భయముగ బల్కెను.

వారిష్టాతి ననూంతముగ నున్న పాటున మ్రింగివేయవలెనన్నం
తకోపము నాకేంద్రునకు వచ్చెనుగాని యేమిచేయగలడు? ఒక్క
నిముసమువట కతఁడేమియు మాటలాడక యూరకుండెను. ఇంక
నేమియు లాభములేదని యతఁడెదలోభావించి యాక్షణమున నే
యొక కాకితముపై వినయుని బొగడుచు నాల్గుముక్కలు—తన
కిట్టిము లేకపోయినను, తప్పదు కావున—వ్రాసి యాతని కిచ్చెను.
మరియైదు నిముసములలో నామిత్రు లిద్వరును దమలోదాము తమ
విజయమునకై హర్షనూచకమగు చిటునవ్వొలయించుచు నడువ
సాగిరి.

“నూచితివా! తొలుత నెట్లులెనఁ దప్పించుకొనుటకుఁ బ్రయ
త్నములఁ జేసిరాడు. వానికి నీయందు చాల కోపము. లేకున్న నట్ల
నఁడు, పోనిమ్ము! మన యవసరము తీరిపోయినది కదా” యనుచు
వినయుడు బిగ్గరగా నవ్వవొడఁగెను.

తరువాత వారిద్వరు పికారుగఁ దిరుగుటకునై యూరివెలుప
లకుఁ బోయిరి. ఆమరునాడే యానందపురమునకు తానుత్తరము
వ్రాయ వినయుడు నిశ్చయించుకొనెను.

ఇంటికి మరలినచ్చిన పై వినయుడు జనని కీసంగతి నేదియు
నెఱుకపఱుప ప్పపడలేదు. ఆమె మరియొక్కడనైన నుద్యోగము
నకుఁ బ్రయత్నించుచుంటివా యన నింకను లేదని పలుకుచుండెను.
తన ప్రయత్నము సఫలమగునో కాదో యని వానిభయము. ఇంతకు
ముందెంతటి కిట్టియత్తరములు వ్రాయలేదు. ఎందఱు నమ కవస
రములేదని తిరిగి వ్రాయలేదు! అని యాతఁ డిదియు నట్లే యగు

నేమోయని యనుమానించుచుండెను. నాలుగు దినము లావిధముననే గడచిపోయినవి.

వినయుడు విరాళాపూరితుడైనట్టుల వాడినవాని ముఖమే దానిని చెప్పించుచుండెను. ఇట్లుండ నాతనికి జవాబునంగబడెను. సంశయముతో నాతఁ డాయుత్తరముఁ బఠింప నారంభించెను. వాని స్మృదయము కుదుటఁబడెను. ఇంతలో జననికూడ నక్కడ కేతెంచెను.

“అమ్మా! ఉద్యోగము దొరకినది.”

“ఎవరిదగ్గఱ?”

“మనయూరునఁ గాదు. ఆనందపురమున”

“అబ్బ! పదిక్రోసులదూరమున నున్నదే! వినయా! వాని జీత మెంత యొసఁగెదరు?”

“ముప్పదిరూప్యములు!”

జనని కొంత యుత్సాహపూరితయైనట్లు వినయుడు తెలిసికొనఁ గలిగెను.

“ఎప్పుడు ప్రవేశింపవలయును?”

“పదిరోజులలో నెప్పుడైన సరే; ముందు వారికిఁ దెలియఁ బరచి ప్రవేశింపవలెనట.”

“సరే! ఈపదిరోజులు నింటివద్దనే యుండుము. అటుతరువాత బ్రవేశింతువు గాని లెమ్ము” అనుచు నీవార్త లోనున్న ప్రమద కెఱిగింప నామె లోనికిఁ బోయెను.

వినయుడు తత్క్షణము పోయి విజయన కిదియంతయు తెలియఁ బఱచెను. మిత్రున కుద్యోగము వచ్చెనని యాతడు సంతసించె గాని వానిని విడువవలయుగదా యని ఫిచారించెను.

ఎనిమిదిరోజులును ద్వారలో నైపోయిన ట్లయ్యెను. అనాడే వినయుడు ప్రయాణము చేయవలసినదినము. వెన్నెలపుచ్చపూవువలె

గాయరాత్రులు కావున నాతఁ డాకాకిరాత్రి బయల్పడల నిశ్చయించెను. జనని రాత్రి పయన మగుట మంచిదికాదని భోధించెను గాని వాడు వినలేదు. ఎట్టకేల కామెయే యంగీకరింపవలసినవచ్చినది.

పదిగంట లాలించి వినయుడు జననితోడను, సోదరితోడను “పోయివచ్చెద”నని చెప్పి బయలుదేతెను. జనని జాగ్రత్తగా నెడలుమనియు నుత్తిరములు వ్రాయుచుండు మనియు పదిసాదులు చెప్పి మరల పినది. అటుపై రాతడు విజయునితోగూడ తేప్పటకు బోయెను.

పదునొకండుగంటలుకూడ గొట్టిరి. నెంటునే వినయుడు బయలుదేతెను. విజయుడు మిత్రు సంపకము తేప్పటకునై కొంతదూరమువఱకు బోయెను. కొంతదూరముపోయిలపై వారిద్దఱు నాగినూట లాడుకొని యిక నాలస్యమగుచున్నది యనితలచి ఎవరిదారిని వారు పోదమనుకొనిరి.

“అప్పుడప్పు డుత్తిరములు వ్రాయుచుండవలయునునుమీ! నుఱవవచ్చు” అని విజయుడు విజయునకు దనకరమందించెను. వినయు డద్దాని నందికొని తనరెండుచేతులతో దానిబట్టి “తప్పుకుండ వ్రాయుచుండెదను. మాసోదరీ జననులయోగక్షేమ మరయుచుండుము. హూ, నేను నాదారినిపోయెదను” అనియెను.

౪

అది సముద్రతీరము. శశశైశార్యటులతో నింగిముట్టుచు లేచి తరంగసంక్తులు, ప్రేమరసప్రపూరిత యగుప్రణయినిని యువకుడు తనివిదీర జూబించినట్లుల, దీరము నాని ముద్దుల గురియించుచుండెను. మరల వెన్న వెన్నకు మరలుచు నేమరిపాటున నుండగ

నేతెంచిపోవుచుండెను. ఆనందమయప్రణయప్రపంచమున నిలునెల్ల గరగినుడు యనంతకల్లోలములతో నంతరించి మరికనబడక యుండెను. ఒక్కనిముసమునూత్ర మప్పుడప్పు డాతీర మంగళయు నిశ్శబ్దంబుగనిది యుచున్నట్లుండెను.

ఆసముద్రతీరమునందే యానందపురమును నొకపట్టణమునర్వ జనానందదాయకమై యెంతయు జెలునము నింపుచుండెను. ఆపట్టణము చాల చిన్నది వీధులు చాల విశాలంబుగ నుండును. అందు మేడ లన్నియును సముద్రతీరము నానుకొనియే యున్నవి. అమందిరము లన్నిటిలోను సురేంద్రనాథనిభవనము సుప్రసిద్ధమై మిన్నయై చూచుట కెంతయు నాదముగ నుండెను. ఆభవనమునకు ముందుగ గొంత కాళీప్రదేశము కలదు. దానికి మధ్యమున నొకచక్కనియరగు కట్టబడి యున్నది. ఆప్రదేశమందు నక్కడక్కడ బూలమొక్కలు, విరులతో జెలువారుచుండెను. ముందు మన మాప్రదేశము దాటి లోన బ్రవేశితము. అమందిరమున రెండుమేడలు కలవు. ముందున నున్నమేడపై రెండుగదులు, నారెండుగదులకు నడుమ నొక పెద్దహాలును గలవు. దివ్యభాగమున గూడ నారీతినే గదులుకట్టబడినవి. రెండవమేడ దీనికి వెనుక గలదు. ఆమేడయును దొలిమేడవలెనే యున్నదని చూచినంతనే పొచ్చుకొనవచ్చును. ఆరెండుమేడల చుట్టు నొక పెద్దప్రహరీ నిర్మింపబడి యుండెను. అమందిరములు చాలకాలముక్రిందటనే నిర్మింపబడినవి. సముద్రపు జల్లగాలి యామందిరములో నివసించువారికి సంతతానంద మొసగుచుండును. పూర్వనిర్మితం బగు నాభవనము దృఢమై రాతిమేడబోలె నుండెను. అమందిరమునకు బ్రతివత్సరము వెల్లగొట్టించుచుంటుచే నది యెల్లప్పుడును స్ఫటికాకారంబున నుండి యెంతయు భాగుగనుండెను. ఆభవనమున గల గదులకు కిటికీలు విశాలమైనవి యమర్పబడి

యుండెను, నీధిగోనుండి భవనముబోనికిఁ బోవుటకు ముందుగా బడి మెట్లెక్కి మరిపోవలయును. ఆభవనముచుట్టు గట్టబడిన ప్రహరీ కామొక్కచోటనే సుదృఢమై విశాలమైన ద్వార మొందుకలదు. ఆద్వారమున కొక్కతలుసే, యినుకుకమ్ములతో జేయబడినది దిట్ట మైనదియు సమర్పబడి యున్నది.

ఆ భవనమునకు బ్రస్తుతాధికారి సురేంద్రనాథుడు, కాని తత్పూర్వాధికారి యమరేంద్రనాథుడు. అమరేంద్రనాథుడు మరణించి పదిసంవత్సరములు పైగా దాటినది. అతడును వాని సతీమణి యగు లీలయు ప్రైవమత్సవీకార మొనర్చి దేశ దేశముల దిరిగి సుప్రసిద్ధ ఖ్యాతిని వడసి తమ నామమును శాశ్వతముగ నెలకొల్పిరి. అమరేంద్రుడు మరణించిన మరియొక సంవత్సరమునకు గృహించి లీలయు బతి చరణకమలముల దర్శింప బోయినది. ఆదంపతులతో బాటుపడిన యొక ముసలిసేనకు డిప్పటికిని సురేంద్రనాథుని సేవించుచు గాలము పున్నుచుండెను.

లీలామరేంద్రులు తమ నామముతోపాటు, ఈ యిహలోక మున, స్మృతిచిహ్నముగ విడిచినది, తమపుత్రియగు మధురయే. మధుర యింకను ఏడెన్నిదేండ్ల ప్రాయమునందు నున్న యపుడే జనసేజనకుల గోల్పోయెను. అదిమొద లామె తనపినతండ్రి యగు సురేంద్రనాథుని యొద్దనే వసించుచుండెను.

సురేంద్రనాథునకు భ్రమర యను నొక్కకూతుడు తక్కు మరి బిడ్డలులేదు. భ్రమర శిశువై యున్నప్పుడే జననిని గోలుపోవుటచే జనకుడే జనని యయ్యెను. మధురాభ్రమర లిద్దఱు నేకప్రాయ లగుటచే జోడు కుదిరి శైశవమునుండియు నక్కచెల్లెండ్రరితి నాడుకొనుచు సురేంద్రునకు ముదము గూర్చుచుండిరి. మధురయు జనసే జనక మరణానంతరమున గొన్ని దినములవఱకు నది యొక విధముగ

నుండెగాని క్రమక్రమముగ భ్రమరతో నామెకు మైత్రి కుదుర
బూర్వదుఃఖము నంతయును మఱచి నూతనోత్సాహప్రపూరితాత్మయై
హాయిగ నుండెను. భ్రమరామధురలు చిన్నతనమునుండియు నొకే
చోట బెరిగియున్న వారగుటచే వారిలో వారికి గ్రొత్తలేదు. ఒకరి
విడిచి మరొక రెప్పడును సాధారణముగ నుండరు. సురేంద్రనాథు
డియోడుపిల్లలే తన సర్వస్వమని నమ్ముకొని కాలక్షేపము జేయు
చుండెను. వారు హాయిగ నుంటయే యతనికి హాయియుండుట యని
యాతడు తలచుచుండును.

అమరేంద్రనాథుడు చాలసొమ్ము సంపాదించి తన కొమార్తె
యనుభవించుటకు విడిచెను. ఇప్పు డాయస్థి నంతయు సురేంద్ర
నాథుడే సరిచూచుచుండెను. ఆతనికి గూడ ధన ముండెను. కాని
యన్నయార్జనము నితని సంపాదన మించజాలకుండెను. సురేంద్రనాథు
డిప్పడు పక్షవాతముచే జాల బాధ ననుభవించుచుండెను. ఆత
డిప్పడు కదలుటకు గూడ నవకాశము లేకుండెను. ఆతని దేహము
స్వాధీనత దప్పిపోయినది. నడువజాలడు; కదలలేడు. వానిని
సేవించుచున్న ముసలిసేవకుడే యాతనికి గావలసినవన్నియు జేయుచు
నెల్ల నేళల నాతనినే కనిపెట్టుకొని యుండెను.

సురేంద్రనాథుడు తన కార్యము సంభవించినది మొద
ల్కొని యామెనుక మేడలోనే నివసించుచుండెను. ఆగదులలో మరి
యితరు లెవ్వరు నుండుటకు వీలులేదు. సేవకుడగు రామ్మతప్ప
దానిలో నెవ్వరు బ్రవేశింపరు. వారమున కొక్కమారు మాత్రము
మధురాభ్రమరలు పోయి సురేంద్రనాథునికడ నొక్కయరగంట
వఱకు మాటలాడి తిరిగివత్తురు. ముందున్న మేడగదులలో నొక
దానిలో భ్రమరయు, మరియొకదానిలో మధురయు నివసించుచుం
దురు. వారు సాధారణముగ నామధ్యనున్న హాయిలో గూర్చుండి

కాలక్షేపము నేయుచుండును. రాత్రులు బండుకొనునప్పు డెవరిగదికి వారు పోదురు.

మధుర మధురస్వరూపిణి. అమృత రసతరంగదివ్య మాధురీ మూర్తి: సవీచనూనదళ రమణీయకోమల విలాసమూర్తి; చంద్ర చంద్రికా మనోహరమూర్తి; ఆమెలేజెక్కిభుల యందలి చక్కని గులాబీరంగు నవ నచాచంద సంధాయకమై, మధాకాంతులఁ జిల్లుచున్నట్లు బుండును. ఆమెయుంగరాల ముంగురు లామెయాస్యసీమ సృత్యము జేయుచుండగ నొకవితయంద మా ముఖమునఁ జూపట్టుచుండును. తదీయ ముఖచంద్రబింబ సమాగత విమల సౌందర్య లహరీ తరంగ మాలికలయందు దేలియాడగ నేయువకునకు మనసు పుట్టకుండును? తస్మంజులను స్నిగ్ధ విమలదేహకాంచన దీప్తుల దేలి యాడుట కెవ్వడిచ్చగింపను? ఆమె కోమల కరుణారసార్ద్ర హృదయ వినిర్మల రమణీయభావ స్వచ్ఛతర మహానురాగ ప్రపూరితచిత్తి.

మధురకును భ్రమరకును రూపమునం దప్ప మరియెందాను వ్యత్యాస మినుమంతయు లేదు. భ్రమర దేహమురంగు కొంతవఱకు నల్లగా నుండును. కాని యది వినీలాకాశమువలె నిర్మలము. నిరుపమానము, అనిర్వచనీయము అందు దళితశలనీను నొకచక్కని వర్ణ మిమిడియుంటుచే నామె కారంగు మరియొకవిత యందము నొసంగుచుండెను. అప్పడతిదేహమందు సౌందర్యలత యల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని యామెకొక నూతన వికాసంబు నొసంగెను. ఆమె నయనంబుల నుండి వెలువడు తరళవినూత్న కాంతులయం దాకసంపు నీలంపునీలు లొలుకుచుంటుచే నామెముఖాంభోజము వింతవంత యందంపు సరసి యోయనఁ బొల్పుచుండెను. అచక్కదనంబునంగు, చంద్రసందర్శనంబున నుప్పొంగి పొరలునముద్రంపు జెలువము పూర్తిగ లీనమై యుండెను. అందమృతశీకరముల వెదచల్లు చక్కని కాంతులు ప్రజ్వ

ర్జిల్లుచుండును. మొత్తముపై భ్రమర మధురయంతటి సుందరీనుణి కాదని చెప్పవచ్చును. ఇద్దరును సుకుమారహృదయులే; యిద్దరును కరుణారసప్రపూరిత చిత్తిలే; యిద్దరును సకలసుగుణఖనులే; యిద్దరును మహోన్నత భావతరంగ సంక్షుభిత భావలే. వారిద్దరికిని సోదరీ సహజమగు ప్రేమకలదు. ఇద్దరు నొకరి నొకరు విడిచియుండక సంత సమున జరింతురు.

మధురాభ్రమరలు ప్రొద్దున లేచినవాది మరల బండుకొనుటకు బోవుచాక నొక్కచోటుననే యుండు, సాయంతనసమయములందు సముద్రతీరమునకు బోయి కడలితరగల దొప్పదోగి వీచుమరుదుకురంబుల బీల్చుచు హాయిగ దిరుగుచుండును. వారప్పుడప్పుడు దూరము వెడల నిచ్చుకలిగిన దమగుట్టువుబాడ్డిపై బోవుదురు. వారు సాధారణముగ బైకి వెడలు నలవాటు లేకుండుటచే నాగుట్టువు బండి తోలువాడే పైపని చేయుచుండును. వంట మొదలగునవి యొనర్చుటకు మరియొక సేవకుడు కలడు. వారిద్దరు దిగువనున్న రెండుగదులలోను బండుకొనుదురు.

వీరెవ్వరును వెనుకమేడలోనికి బోవ ననుజ్ఞ లేదు. దీనికి గారణము కలదు. సురేంద్రనాథు డేమాత్రముధ్వని యాలకింగినను వాని చెవులు తాళములునై చిపోయి మరియొక గంటవఱ కితడు మాటలాడ శక్తిలేక పడిపోవును. ఒకమారొక సేవకుడు ప్రమాదవశమున, నాతని గదిలో దుడుచుచుండగ వానిచేయి తగిలి బల్లపై నున్న గాజు పాత్రము దిగువ బడియెను. తోడనే యది యొకశబ్దము జేయుట యును దానితోడ సురేంద్రనాథునికి చెవులు పాడైపోయి వానికి మరియేపాటి శబ్దము విసబడినను బ్రమాదము పాటిల్లు యును సంభవించుచుండును. నాటినుండియు నాముసలిసేవకు డగురామ్ తప్ప నితరు లందు బ్రవేశించుటకు వీలులేదు. తక్కినయిద్దఱు సేవకులు

ముంహన్నమేడను చాటి, —పిలువబడిన దప్ప, అప్పుడైనను జాల
జాగరూకత వహించికాని పోవుటకు వీలులేదు, —ఎంతమాత్రమును
బోవరు.

సురేంద్రనాథుడు కదలుటకునైన సవకాశము లేకయుండు
టచే నాముసలిసేవకుని ముసలికబురుల నేవియో యాలకించుచు దిన
ముల బుచ్చుచుండెను. అంతియకాని యాత డెప్పుడును దనసుతల
రావించునలవాటుపడలేదు, వారెప్పుడోకాని రారు కూడను, వచ్చి
చయెడ బ్రమాద మేమి వాటిల్లునో, తమకు జాలవఱకును సహాయ
మొనర్పకుండినను, బెద్ద యగుటచేగౌరవనీయుండగువానికెక్కియాపద
సంభవించునో, దానివలన నింట గలపరిస్థితులలో నెట్టివితమా
ర్పులు కల్గునో, వారికి ముఖ్యాధారంబుగ నున్నయీమగవురు గేమి
యగునో, యని వారు సురేంద్రనాథునికడకు దఱచుగ బోవుట
కనుమానింతురు.

౫

బాలభానుని సురుణకిరణంబులు తారుణ్యమున చాండవిం
చుచు ననంతవర్ణంబుల దరంగమధ్యమునందుయ్యెల లూగుచునుం
డెను. నిశాసమయంబున విద్యుల్లతచే విసీలాంబరము తళుక్కుమని
బెళుకుల జూపునట్లులు కాశ్మీరరాగార్ద్రమై కడలి యనంతభంగమా
లికాచిత్రస్వత్వసంపదల బొదలుచు గడుంగడు సొంపునింపుచుం
డెను. తీరంబున నురుగు రంగులనీనుచు వెన్నవలె గరగిపోవుచుండె.

సురేంద్రనాథునిభవన మట్టియెడనవీనవర్ణసమన్వితంబై తరం
గములబోలె రంగులు మాటిమాటికి జక్కగ మారుచు నుండును
గాన రమణీయముగ నుండెను. ముందున్న కాశీప్రదేశమున గలపూల

మొక్కలు నాటియుదయమున జాల నందముగ నుండెను. పుష్పదళ మధ్యమున గలమంచుచుక్కలు తళతళమని మెరియుచు వాని కొక వింతసౌందర్య మొసంగుచుండెను. అపుష్పలమొక్కల నన్నింటిని సరిచూచుచు, నందునందు గలయెండుటాకుల దీసివేయుచు మధుర నిలువఁబడి యుండెను. ఆప్రదేశమునఁ గలయరంగుపై భ్రమర కూడు చుండి యుండెను. ఇంతలోమధుర బాగుగ విరిసినపుష్పములఁ గొన్ని కోసి తెచ్చి యందుఁ గొన్నిభ్రమర కందిచ్చి యామెప్రక్కనే తానును గూడుచుండెను. వారిద్దఱును నప్పడే కోయఁబడినవికనితపుష్పములవోలె నుండిరి.

మధుర తనచేతినున్న పుష్పముల వాసనఁ జూచుచు వానినే యేకాగ్రదృష్టితోఁ దిలకించుచు నేదియో జ్ఞాపకము వచ్చినదాని వోలె తల యెత్తి, దిగ్గున భ్రమరహస్తమును దవకరంబునందుఁ బట్టి కొని యిట్లుపలికెను.

“భ్రమరా! నిన్న నేను సుమను జూచితిని సుమీ!”

“ఆ” యని మహదాశ్చర్యంబున భ్రమర చకితయైనట్లు మధుర ముఖమును సాభిలాషముగ జూచెను.

“నిజమేనా మధురా? ఆనా డామె యెవరికి దెలియకుండనే యుంతరించి పోవుట యేమి, మరల నిపుడు కన్పించుట యేమి? నాకు చాల వింతగా నున్నది.”

“లేదు! నేను కనులార జూచి యుంటిని. ఆమెయే యని నేను నిశ్చయముగ జెప్పగలను. చూచినంతనే నిమేషములో నామెయే సుమ యని నేను గ్రహింపగల్గితిని.”

“ఎప్పుడు చూచితివి?”

“నిన్న సాయంతనమున!”

“ఆహా!”

“నేను నీవు సాయాహ్వామున నిక్కడ కూర్చుండగా నీవెందు లకో లోనికి బోయితివి. అప్పుడు నేనీ పువ్వులమొక్కలను చూచుచు దిరుగుచుంటిని. ఇంతలో నేనా గోడయొద్దనుకు బోయి చూచుచుండగా నల్లంతదూరమున నామెను కనుగొంటిని. ఆమె త్వరితగమనయై యిటు లూచివెలుపలకు బోవుచుండెను. నేనొక్కపరి యిక్కడ నుండి నీకొఱకు లోనికి వచ్చితిని. నీవు నాకు గానరానందున మఱచిపోయితిని. లేకున్న చెప్పియే యుందును.”

ఒక్కనిముస మంతటను మానమే!

“కాని యామె యిక్కడికి వచ్చుటకు గారణ మేమియై యుండునో, నాకామె యగునో కాదో యనుమానమే. ఏమో! నే చెప్పలేను కాని——” యని భ్రమర కొంతవఱ కనుమాననూచక మగు స్వరమున బల్కి యాగిపోయెను.

“నాకది తెలియదు. కాని నేనామెను నిన్న చూచితి నని నిశ్చయముగా జెప్పగలను. అందు నాకు సందేహము లేదు.” అని మధురయు దీర్ఘాలోచనానిమగ్నమానసయై యుండెను.

వారట్లాక యరగంటవఱకు మాటలాడకుండ గూర్చుండి యుండిరి. నారి నప్పు డెవ్వరైన గాంచినచో వారెందును గుఱించియో తెలిసికొనుటకు జాల ప్రయత్నము చేయుచు నాలోచన మొనర్చుచుండిరని సుఖపుగ గ్రహింపగల్గుదురు.

మధుర మరల లేచి పూవులమొక్కలయొద్దకు బోయి తిరుగుట మొదలిడియెను. ఆముగ్ధ మంత్రముచే గట్టువడినదానివోలె తడేక ధ్యానపరవశుడై తదీయరామణీయకభావమును గ్రహింప నూహించుచున్నదానివలె గన్పట్టుచుండెను.

భ్రమర యింకను ముందు జరిగిన సంభాషణమునుగూర్చి పగ పరివిధముల దలపోయుచుండెను. ఆమె యోచనాంబర మధ్యభాగ

మందు విహంగము విధమున సంచరించుచు, మరల నివృత్త దన ప్రపంచమున కేతెంచుచు నుండెను.

“ఆమె మనల వీడి యెన్ని సంవత్సరము లైనదో నీకు జ్ఞాపకమున్నదా?” యని మరల నామె ప్రశ్నించెను. కాని మధుర మారంబుగ నుండుటచే నామె తిన్నగ నీమె మాటలను వినజాలక “అ! ఏమంటివి?” యనియెను. భ్రమర మరల దన ప్రశ్న నామె కెఱుకపఱచెను.

“ఐదుసంవత్సరములు దాటిపోయినది.” అని ముఖావంబుగ మధుర జవాబొసగి యెప్పటియట్టులు పూవులమొక్కలతో జిన్న పిల్లపోలిక నాడుచు దనలో దానే యమితానంద మొందుచు మధ్యమధ్య చిరునవ్వులయించుచు నుండెను.

“ఆమె యదియేమో కాని నాకు జాల వింతగా గనబడుచు నుండునునుమీ! ఆ చిన్న తనపు చేష్టలు; ఆ యేకాంతభావము అవి యన్నియు సాధారణముగా నెవ్వరియొద్దను జూడలేము. అనుచు భ్రమర సోదరీ యేమి యనునో యని యామెవైపు కన్నులమరల్చెను.

మధుర తనపనిని విడువకుండనే “ఔనాను! నాకు బాగుగ జ్ఞాపకమున్నది. ఆమె యెప్పుడును నివ్వరితోడను మాటలాడుటకై శనిచ్చగించెడిది కాదు. తనలోకమేమో తనది. పరులయుబు సక్కఱలేదు, ఒకానొకప్పు డెవ్వరైన నామెగదికి బోయిన తిన్నగ గౌరవమైన జేసి యెరుగదు. అదేమోకాని యామెదంతయు నదియొక విధమగు ప్రకృతి. కాని పాపము! చాలమంచిది. ఏమిబుద్ధివుట్టినదో యెందుచేతనో కాని మనతో జెప్పనైన జెప్పకుండ పోయినది. అనుచు మధుర మరల నరుగుచెంత కేతెంచి భ్రమర ప్రక్కనే యాసీన యయ్యెను.

“హూ! పోనిమ్మ. మన కెందుల కామెయబును, ఆమె కేదియో బుద్ధిపుట్టి యల్లుచేసినది. వాప, మామెపేటిక యింకను మన గృహముందే యుండిపోయినది. దానిని దీసికొని పోవుటకై న నామెయేటికో గాని మరి మన గృహమునకు రాలేదు. అని భ్రమర యా సంభాషణ మంతటితో ముగించి యేవియో స్వవిషయములు నవియు మాటలాడ మొదలిడెను. మధురయు నుల్లాసముతో గూర్చుండి మాటలాడ బ్రారంభించెను. అట్లు మరియొక యరగంట దాటిపోయినది.

“మధూ! ఏడున్నర కావచ్చినదికాదా?”

“ఊ! ఇప్పుడే మేడమీద గడియారము గంటకొట్టినది. అది ఏడున్నరయే యైయుండును.”

ఐనచో నీపాటికి రావలసినదే, ఇక మరి పది పదునేను నిముస ములలో నే తెంచు ననుకొందును.

స్వల్పాహారమునకుఁ బ్రయత్నములు చేయబడినవికదూ, అవి సిద్ధమై యుండునో లేదో అప్పటికి.

అహా! అప్పుడే తయారైయుండు నుకొందును. ఏడున్నరకే సిద్ధము చేయవలెనని చెప్పితిని.

సరే! ఐన మరి బాధలేదు.

వారల్లు మాటలాడుకొనుచుండగ నెండవేడిమి హెచ్చగుచుం డెను. “అబ్బా! చీడిలోనికి బోయి కూరుచుండము రమ్మ ఇచట నూర్చునివేడి జాస్తీగానున్నది.” యనుచు మధురలేచెను. భ్రమర కూడ లేచి నిలువబడెను. ఇద్దరును లేచి మేడదిగువ చీడిలోనున్న యొకబెంచీపై నాసీనలైరి.

“ఏమిచెప్తమా! ఇంకను రాలేదు. ఆటంక మేమియైన గలిగి యుండదుకదా. అట్టేనచో నుత్తరమైన రావలయునే ఎనిమిదిగంటల

వఱకుఁ జూచుచుండము.” అని భ్రమరవీధివైపు దృష్టిసాగించి పల్కెను. వీధికన్న భవనమెత్తుగా నుండుటచే నందున్న వారికి వీధిలోని వారందఱు గన్నడుచుదురు.

ఐదు నిమిషములవఱకు మధుర యచ్చోట గూర్చుండి దిగ్గున లేచి లోనికిఁ బోవుచుండెను.

“నుథూ! ఎక్కడకు బోవుచుంటివి? ఒక్క నిమిషముమాత్ర మాగుము. ఎనిమిది దగ్గర కానున్నదిలే. అంత తొందర యెందులకు ఒక్కపరి యోర్చుకొనుము.”

“లేదు, లోనికిబోయి వంటకములు చల్లారకుండ జాగ్రత్తగా నుంచుమని చెప్పిరావలయు. నీవిక్కడనే కూర్చుండుము. నేను వంట వానితోజెప్పి తిరిగి వచ్చెదనులే!” అనుచు బాలికవలె మధురభ్రమర నొకతె నక్కడ విడిచి, రివ్వన లోనికి బరుగిడుచుఁబోయెను.

భ్రమర యేదియో యాలోచించుచుండగనే మధురలోనుండి మరలివచ్చి, “బజారునుండి సామాను లిప్పుడే వచ్చినవి. వంటను నిప్పుడే యారంభించినాడు.” అని చిరువ్వు నవ్వుచు బల్కెను.

“ఏమి! వానికి బుద్ధిలేనట్లున్నదే. నేను మరిమరి చెప్పి తప్పక యేడున్నర యెన్నిదిగంటల కన్నియు సిద్ధము కావలెనని చెప్పితినే. పోనిమ్ము తర్వాత సిద్ధముచేయుమని చెప్పము మధూ! ఆలస్యము చేయవలదని చెప్పమి” అని భ్రమరనోటినుండి మాటలు నెల్వడుటయే తడవుగా మరల మధుర బాలికవోలె లోనికిఁ బోయెను.

భ్రమర మాటిమాటికి వీధిలోనికి దన విసీలదృష్టి కాంతులఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. వారెవరికొఱకో నిరీక్షించుచున్నట్లుండెను. ఇంతలో టంగుటంగున నెనిమిదిగంటలు వినఁబడియెను. ఆమె లేచి నిలువఁబడి యొక్కనిమిషమువఱ కచ్చటనేయుండి లోనికిఁ బోదొడ గెను. ఇంతలో మధుర యామె కెదురుగ నేతెంచి భ్రమరా! తిరిగి

వచ్చుచుంటివేమి! ఉత్తరమేదైన దపాలాబంత్రోతు తెచ్చియిచ్చెనా యేమి?" అనియెను.

“అహ! ఏమియును రాలేదు. రేపటివఱకు ఉత్తరముకూడ రాదనుకొందును. ఏదియో నూటాకము కలుగుటచే రాకపోయి యుండునని నేననుకొందును.”

వారంత లోనికి బోయిరి. భ్రమర మేడపైకి బోవుటకు మెల్లెక్కుచుండెను.

“రమ్మ! మనము పోయి స్వల్పాహారము దీసికొనుటకుఁ బోదము. ఇప్పుడు మేడపై కెందులకు? భోజనానంతరమునఁ బోవచ్చు నులే. రమ్మ!” అని మధుర పల్కెను.

సగము మెల్లెక్కుచున్న భ్రమరయాగి వెనుదిరిగి మధురను వీక్షించుచు, మెల్లగా “మధూ! ఆలాగున గాదు, మన మంతలో దొందర నెందులకుఁ జెందవలయును! ఏమో మరల వచ్చునేమో. అందువలనఁ దొమ్మిదిగంటలవఱకు నాగియుండము. అప్పటికిఁగూడ రాకయుండినయెడ మనము లేతము.” అని పల్కి మరల తిరిగిపోయి మేడమీదికి జరచర బోదొడగెను.

“సరే! ఆలాగేచేయుదము.”

అని మధుర పల్కుచు నామెవెంటనే తానుకూడ మేడపై కెక్కిపోయెను. మధుర మేడపైకెక్కుసరికి భ్రమర మధ్యహాలులో లేదు. మధుర, భ్రమరగదిలోనికి బోయి,

“ఏమిటి చూచుచుంటివి?” యని, యామె యేదియోయొక కాగితమును జదువుచుండుటఁ జూచి ప్రశ్నించెను.

“అహ! ఏమియులేదు. మన కానాడతడు వ్రాసినయుత్తరము బరీక్షించుచుంటిని. ఈరోజుననే యాతఁడు వచ్చెదననియో, లేక రేవువచ్చెదననియో వ్రాసియుండునని చూచుచుంటిని.”

“ఏమని వ్రాసియున్నది.”

“ఈరోజుననే యేడున్నరకుఁ దప్పకుండ వచ్చెదనని యతఁడు వ్రాసినాడు. ఇదిగో! చూడుము?”

మధురయు నాయుత్తర మందికొని చదివి మరల నది భ్రమర కొసంగెను. వారిద్దఱు నంత నా పెద్దహాలులోగల కుర్చీలలోఁ గూర్చుండి మాటాడుకొనఁ దొడఁగిరి.

“అతఁ డీరోజున రాఁడనుకొందును” అనిమధుర పల్కెను.

“నీమియోయిగను జెప్పఁజాలను. బహుశః ఈరోజుననే తప్పకుండ వచ్చును. లేకున్న నటులవ్రాయునా?” అని భ్రమర పల్కుచుండఁగ గడియార మరగంట కొట్టెను. భ్రమర మేడచీడి పైకిఁ బోయి వీధిపరీక్షించుచునుండెను. ఒకరెండునిమిషములలో నామె గబగబమని తిరిగివచ్చి

“అదిగో వచ్చుచుండెను. రమ్మ పోదము” అని పల్కెను. మధుర కుర్చీనుండి దిగ్గున లేచి భ్రమరను వెన్నంటెను. వారు మేడ మెట్లుదిగిపోయిరి.

“మధురా! వంటవానిఁ ద్వరపెట్టు” మని భ్రమర వచించి తానుత్వరగాఁ బోయెను. మధుర లోనికిఁ బోయెను.

భ్రమర ద్వారము దాటునంతనే యువకుం డెదురుగనే వచ్చుచుండెను. అతఁ డీమెను గాంచినంతనే గమనవేగమును దగ్గించి “క్షమింపవలయును. ఆలస్య మైనదనుకొందును” అని యవనతాననుభై మెల్లఁగా బల్కెను.

“దానికేమి—లోనికిఁ బోదము” అనుచు భ్రమర యామువకుని మేడమీఁదికి దీసికొనిపోయెను.

వినయుడు భ్రమచివెనుకనే మేడమెట్లెక్కెను. అవి కట్టి
చే జేయబడినవి. అందుచే నామేడమీదికి వచ్చుటకు మరియొక
చోగూడ మెట్లు కట్టబడి యుండునని యతః డూహించెను,

గదిలో వారిమవురు నాసీనులైరి. అగదిలో నైదాటుకుర్చీ
లును, మధ్య కొక టేబిలును ఉన్నవి. గోడలకు నల్వంకలఁ జక్కనివి
రవివర్ణపటములు ఆమర్పబడి యున్నవి. అందు రెండుమూఁడు
ప్రాసించిత్రములు కావచ్చునని వినయుఁ డనుకొనెను. అవియుఁ
జక్కగనే యున్నవి. అందుచేఁ దనశిష్యురాండ్రు కొంతవఱకుఁ గళా
ప్రవీణ లని యాతఁడు సంతసించెను. ఇదివఱకు వారి కెవ్వరు విద్యనే
ర్పిలో కనుగొనవలె ననియాతనియద్దేశము. కాని సాహసించి యడు
గలేకపోయెను.

వినయుడు గదినిమాత్రము పరిశీలించుచుండెను. అందనవసర
మగు వస్తువొక్కటియు గోచరింపలేదు. ఉన్నవన్నియు నాకర్షణకర
ములు. పరిశుభ్రములు. ప్రతిదినము నవి యెవ్వరో దులుపుచు నుం
దురని యాతఁడు గ్రహింపఁగలిగెను. గదిలో గోడకు సగమువఱకు
నీలివర్ణము వేయబడియెను. అది గదికి మరింతయందము నిచ్చుచుం
డెను. నేలపై నొకచాప యున్నది. దానిమీఁదకూడ ధూళి యేమా
త్రముమ లేదు.

విశాలవాతాయనములనుండి సముద్రమందమరుడంకురంబులు
వీచి యాయువకున కమందానందంబు సంఘటించెను. సేవకుఁడు
పంకా లాగుచునే యుండెను కాని యాగాలికన్న నిది మంచిది కదా!
వారు గౌరవమగు కుటుంబమునకు చెందియుందురని యతడు మన
స్సున జాల సంతసించెను.

అతడు ధైర్యముచేసి మాటలాడబూనెను.

‘నాయుత్తరము నిన్న నందియుండె ననుకొందును.’

‘ఔను, సరిగ నిన్ననే యందినది. మీరాకకు మేమిప్పు డందు లకే వేచియుంటిమి.’

‘కాని యాలస్యమైనది.’

‘ఏన నేమి’యని యామె కించిల్లజ్జతు డగు నతని ననునయింప బ్రయత్నించెను.

వినయుడు రెండవయామె యెక్కడనున్నదో యెఱుగలేక పోయెను. ఆమె మగియొకరి బిడ్డయై యుండనోపుననికూడ నాత డను మానించెను. ఆమెయు వచ్చుననుకొనెను.

ఇంతలో నెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లయ్యెను. మధుర మెల్లన నవ నతాననయై గదిలో బ్రవేశించి యీసీన యయ్యెను.

అప్పుడు భ్రమర యిట్లని వచించెను.

‘ఈమెను మధుర యందురు. ఈమె నాజనకుని సహోదరుని పుత్రిక. నాపేరు భ్రమర.’

మధుర!—ఎంతటి మధురమైన నామము, ఆనామమే తదీయ సౌందర్యసంప్రత్తిభావమెల్ల వెలువరించుచున్నదే!—అని వినయుడు తన యంతరంగాంతరాళంబున ననుకొనియెను. ముగ్ధుడైపోయినవాడు వోలే అతడు తదేక ధ్యానపరవశుడై, యామె ముఖాబ్జమునుండి తన కన్ను దేటుల మరల్పలేకుండెను.

అట్లు మఱి కొన్ని నిమిషములు చాటిపోయినవి. భ్రమర సంభాషణమునకు ద్రోవతీసెను.

“ఇంతకుముందెవరెవ్వరియొద్ద బనిచేసి యుంటి?”

“ఒక్క గోపాలపురపు జమీందారునియొద్దనే.”

“అంతకుముందు మరియెవ్వరియొద్దను పనిచేయలేదా?”

“ఉహా! లేదు. ప్రప్రథమ మదియే. అది యైపోయిన పది దినములలోనే యిచ్చటకు వచ్చుట.”

“మీయూరు జమిందారుడు సుస్వభావుడేనా? వానికేపాటి ధనము వత్సరమునకు రాబడియో?”

“నుమార్తై దారు వేలకు మించియుండు ననుకొందును.”

“అతడు వివాహితుడా?”

“కాడనుకొందు”నని వినయుడు వినుగుదలతో బ్రత్యుత్తరం బొసగెను.

భ్రమర యింకను మరేమియో ప్రశ్నింపబోవుచుండగ నొక సేవకుడు స్వల్పాహారముల దీసికొనివచ్చెను.

స్వల్పాహారము లారగించుచుండగ మరి సంభాషణ మేమియు గాలేదు. అప్పుడప్పు డొకరిని కన్నెత్తి మరొక్కరు చూచుచుండు టయు మరల ముఖము వాల్చుచుంటయు జరుగుచుండెను. తదనంత రము సేవకుండు గది నంతను శుభ్రపఱచి దిగువకు బోయెను.

“ఈయూరున జమిందారు డున్నాడా?”యని వినయుడు మెల్లగా బ్రశ్నించెను.

“అహా! లేడు! ఈసముద్రతీరమున వరుసదీర్చియున్న మేడ లలో మాత్రము గొప్పవారు వసించుచున్నారు. అంతియకాని జమిందారు డని యెవ్వడును లేడు”అని భ్రమర జవా బొసగెను.

వినయు డవుడు తనకట్టెదుట నున్న వారి ప్రకృతి యంతయు దెలిసికొనగల్గెను.

భ్రమర మర్పాద లెఱిగినది. మధురకన్న స్థూలదృష్టి కల్గినది మధుర యింతపఱకు మాటాడనైన మాటాడలేదు. రెండు మూడు మూడు మాటలాడుటకునై ప్రయత్నించినట్లు వినయుడు గ్రహింప గల్గెను. కాని మోమోటమిచే మిన్నకుండెను. భ్రమరయో! అట్లు

గాదు. వినయునితో మాటలాడుటకు సంశయింపలేదు.

వినయుడే యింకను భ్రమరతో మాటలాడుటకునై సంశయ మూనుచుండె ననుట యాతడు ముఖము వాల్చి జవాబులిడుచుండుటయే చెప్పుచున్నది.

ఈతీరున వినయు డేమేమో యాలోచించుకొనుచుండెను. మధ్యమధ్య భ్రమర ప్రశ్నించుట, యాతడు జవాబుసఁగుట, యగుచుండెగాని మధుర స్వర మిదివఱ క్కాతఁడాలించియుండలేదు. స్వల్ప హారానంతరమున సేవకుఁడు బల్లను శుభ్రపఱచి పోయెను. అప్పుడే వేడిటి త్రాగుటచే వారికి జల్లగానుండెను.

భ్రమరా మధురలు వినయునకు గదిని చూపుటకు లేచిరి వినయుడును వారి వెన్ననే లేచెను. మధుర నివసించుచున్నగదిలోనికి వారలు మున్ముందు పోయిరి.

ఆగది స్వచ్ఛముగను, నిర్మలముగను, ప్రశాంతముగను చక్కగనున్నది. గోడలపై ద్వైలవర్ణచిత్రములు కొన్నియు, బెస్సెలు చిత్రములు కొన్నియు వ్రేలాడదీయబడి యున్నవి. అందు గొన్ని రవి వర్ణ చిత్రపటముల జూచి వ్రాయబడినవి, కొన్ని ఫోటోలను చూచి వాయబడినవి, కొన్ని ప్రకృతిచిత్రములు.

‘ఇది నాజనకుఁడగు సురేంద్రనాథుని పటము. ఈతిడిప్పుడు పక్షవాతముచే బాధపడుచున్నాడు. ఆతని నొకపరి మధ్యాహ్నము చూచుటకుఁ బోదము. ఆ వెనుక నున్న మందిరములో నాతడు నివసించుచుండును’ అని భ్రమర మెల్లన వచించెను.

“ఇది నాజనకుని చిత్రపటము. అని మధురకూడ వినయుని దెసచూడ్కి నిల్పివచించెను.

“అపటముక్రింద నమరేంద్రనాథుఁడని యుంటచే నాతనిపేరు వివయుడు గ్రహించెను.

“ఈతఁడు మరణించి పది సంవత్సరములు కావచ్చినది. ఇతఁడు మరణించునదికి మేము చిన్నవారము. అనగా నేడెన్నిది వత్సరములుండును,” అని భ్రమర విశదపఱచినది.

వినయుడు మధురనై పొకమారు, చిత్రపటమునై పొకమారు తీక్షణముగ బరిశీలించి.

“మధుర జనకునివలెనే యుండును,” అని పరిశీలనాదృష్టితోఁ బల్కెను.

మధుర ముఖము వాంచి యూరకుండెను.

“ఇది మధురజనని పటము, ఇది నాజనని పటము, వీరును మరణించి చాలదినములైనది.”

అంతటను నిశ్శబ్ద మావరించినది. ఆరెండు నిమిషములు సముద్రఘోషముకూడ విన్పింపలేదు. అనంతలోకమునకుఁ బోయియున్న వారిపటములపై వారికన్నులు నిశ్చలములై నిలిచిపోయినవి. అప్పుడే సూర్యుని మేఘ మొండు కప్పటచే నెండపోయినది. అగదియు నప్పుడు కాంతిమంతముగ లేకుండెను.

ఆపవిత్ర సమయమున వారొక్కమారుగఁ దమహృదయాంతరాళముల భగవన్నామస్మరణ మొనరించిరి.

“ఇవి యెవ్వరు వ్రాసిరి?”

‘ఇవన్నియు మామధురయే వ్రాసినది—నాకు బొమ్మలు గీయుటయం దాసక్తి యున్నది కాని నాకావిద్య యలవడలేదు. నాప్రయత్నములతో నేనే విసిగిపోయితిని. కాని మామధుర చక్కగా వ్రాయఁగలడు.’

‘ఇది మధుర వ్రాసినపటమేనా’ యని వినయుఁ డొకపటము జూపించెను.

అది యొక త్రివర్ణచిత్రము. ఒకస్త్రీ ప్రకృతిసౌందర్యము ముగ్ధయై పరిశీలించుచున్నట్లు చిత్రింపఁబడి యున్నది.

‘ఆ! అది నేవ్రాసినదే కాని యందలిభావము నాదికాదు. ఒకప్పు డొకపత్రికలోఁ బెన్నిలుచిత్ర మిట్టిదే చిత్రింపఁబడి యుంట చూచితిని, దానిని మనసునం దుంచుకొని వ్రాసితిని. దాని కేదో ప్రదర్శనములో బహుమానము దొరకినదని ప్రకటింపఁబడినది. నాకదియన్న సరదా యయి త్రివర్ణచిత్రముగఁ జిత్రించితిని.....కాని.....యది యెవరు వ్రాసిరో యని నేనిప్పుడు కనుగొనవలెనని ప్రయత్నించుచుంటిని. నాకాపత్రిక యిప్పుడు లభింపలేదు. పినయ బాబూ! నీవెఱుఁగుదువా!’

‘ఎఱుఁగకేమి? తెలియును.’

‘ఎవరు?’

‘అది నేనే వ్రాసితి’ నని వినయుండు మధుర వైపు దృష్టిమరల్చి మందహాస మొనరించెను.

‘ఎమి? నీవేనా?’ యని మధుర మాతృర్యసూచకస్వరముతోఁ బల్కెను.

2

వినయుండు భోజనానంతరమున మూఁడుగంటలవఱకు నిద్రించుచునే యుండెను. ఆతనికి మధ్యాహ్నముల నిద్రపోవుట యనునది యలవాటు కాదు; కాని నేడు ప్రయాణపుబడలికచే నాతడు గాఢ నిద్రకు లోనయ్యెను. నాఁడతడు కన్నులు విచ్చుటకుఁ బూర్వము మధురమగుకంఠస్వర మొండొలకించెను. మధుర చక్కనిగీతము నొండుసన్ననికంఠమునఁ బాడుకొనుచుండెను. వినయుండప్పుడే మేల్కొని

చేసని యా మె యెఱుంగదు. వినయుడు మెల్లనఁ గన్నులు విప్పియీ
మెనఁక కన్నులు మెరుగును. ఆమె యొకటికీపై హస్తము నానుకొని వీధి
బోనికొక చిలక ముచు నవ్యక్త మధురస్వరంబునఁ బాడుకొనుచుండెను,
వినయుడు చిటునవ్వు నవ్వుచు నామెచు తదేకదీక్షతోఁ జూచుచుఁ
బాట వినుచుండెను.

మధుర వెనుకఁ జరిగి వినయుడు మేల్కనెనని యెఱిగి
చప్పునఁ బాట నాపి, యాతఁడు తనపాగ నాలించి యుండునని, వివ
ర్ణయయ్యెను. వినయుడు చిటున వ్యాప్తుకొన లేకపోయెను. మధుర
ముఖము వాచి చిటునవ్వు నవ్వుకొనెను.

‘వినయబాబూ! మాచిన్నాన్నగారిని చూచుటకు వేళ కావ
చ్చినది. త్వరలో లెడు, ఇంతలో భ్రమరకూడ నేతెంచును. ఆమె
యిప్పుడే దిగువ కేడియో పనిమీఁదఁ బోయినది.’ అని మధుర విన
యుని హెచ్చరించినది.

వినయుడు గత్తన ప్రక్కనుండి లేచెను. త్వరలో నాతఁడు
కంఠస్నాన మాచరించి దుస్తుల ధరించి సురేంద్రనాథునికడకు బోవు
టకు సిద్ధమై యుండెను.

ఇంతలో మధురాభ్రమరలుకూడ వస్త్రధారణ మొనరించి
వచ్చిరి. వారిద్వరు రెండురకముల పక్షులవలె నుండిరి. మధుర
నీలాంబర మొండు ధరించినది. గుత్తులు గుత్తులుగ నామె భుజముపై
పిసీలకుంతల సముదాయము విడివడి యుండెను. సన్నని సిల్కుబట్టతో
నవి వెనుకకు బంధింపబడి యున్నవి. ఆమె భ్రూమధ్యంబున నెఱ్ఱనగు
బొట్టు మిలమిల మెరుచుండెను. కనుగొలుకుల నల్లని కాటుక
దిద్దబడి యున్నది. ఆమె పైటపై నొక చక్కని గిట్టుపిన్ను తగిలింప
బడియున్నది. ఆమె హస్తయుగంబును సన్నని బంగారుగాజులమాత్ర
మలంకరించి యున్నవి. చరణంబులవఱకు జీరాడుకుచ్చేశ్వప్రక్కనే

కాళ్ళ నొక విధమగు పట్టీలుండెను. మేడలో నొక్క సన్ననిగొలుసే యుండెను. భ్రమరకూడ మధురవలెనే యలంకరించుకొనెను. కాని యామె పరిశుభ్రమగు తెల్లనివస్త్రము ధరించియుండెను. ఆమె హస్తమున మరిరెండు రకముల యాభరణములుకూడ గలవు. అవి క్రొత్తగా దయారుచేయబడిన ప్లున్నవి యని వినయుడు గ్రహింప గలెను.

భ్రమర—వినయ బాబూ! సిద్ధముగ నుంటివా? కంఠస్నానము చేయబోయితివని మధుర నిప్పుడే చెప్పినదే!

మధుర—నేనట్లులే యనుకొంటిని.

వినయుడు—మధుర చూచునప్పటికి కంఠస్నాన మొనర్ప బోయితిని. ఆలస్య మగునని యన్నియు ద్వారలోనే ముగించుకొని వస్త్రధారణ మొనర్చితిని.

భ్రమ—కాని, నీవొక్క పెట్టెయైన దెచ్చుకొని రాలేదేమి?

విన—అన్నియు నిచ్చటనే కొనవలెనని నాయూహ. అందుచే నేమియు దేలేదు. ఒక్క చిత్రలేఖ నాపరికరములమాత్రము తోలు సంచిలో వేసి తెచ్చితిని.

అంతట వారు మువ్వరు మేడ దిగిపోయిరి. ముసలిసేవకుడు రామ్ వారికి దారి చూపుచు ముందు నడచెను. వారు వెనుకమేడ కడకు బోయిరి.

“నేను తొలుత పోయి యంతయు జెప్పివత్తును. మీరిచ్చటనే నిల్చి యుండును” అని చెప్పుచు భ్రమర మెల్లగ నడుగులిడుచు మేడమెక్కినెను. రామ్ ముందు నడచుచునే యుండెను. మధుర వినయులుమాత్ర మచ్చట నిల్వబడి యుండిరి.

‘అంత మెల్లగా బోవుచున్నదేమి భ్రమర?’

“ఔను. మాచిన్నవాన్నగారికింతయైన శబ్దము వినబడరాదు. ప్రసూదముచే నట్టిది జరిగినయెడల నాతనికి చాల బాధగానుండును. చెవులు తాళములు జేయును. మరి చాలుగైదు దినములవఱకు లేవన శక్తి యుండును.

‘అతనికి పక్షవాత ముంకురించి యెన్నిదినము లైనది?’

‘నాలుగునెలలు దాటినది.’

‘నాటినుండియు నిశ్చయము యుండెనా?’

‘లేదు. రెండవమారు మరల నారోగము పొడచూపినది. నాటినుండియు నాత డిట్లే యున్నాడు.’

‘రెండవమారు మరల పొడచూపినదా?’

“ఔను రెండునెలలతరువాత పూర్వము నాటినుండియు నాతడు లేవనైన లేవలేదు. రామ్ అతని కన్నివిధములను సంరక్షణము చేయుచుండును.”

ఇంతలో భ్రమర దిగి పోయినది.

“వినయబాబూ! నీవుశ్వరంగా బొమ్మ అప్పుడే నాల్గుగంటలు సర కావచ్చినది. ఏడు దాటిన నాతడు మరెవ్వరితోడను మాటలాడడు” అని భ్రమర వల్కుటయు వినయుడు మేడమీదికి మెల్లన బోయెను.

సురేంద్రనాథు డొకమంచముపై బరుండియుండెను. ఆమంచమున రెండు పరువులు పరుపబడినవి. తెల్లనిదుప్పటియుబరుపబడినది. ఆమంచమున కిరుగెలంకుల ముక్కాలిపీటలు కొన్ని యమర్పబడి యున్నవి. వానిపై బువ్వులగుత్తులు, ద్రాక్షఫలములు, మంచిసీరములున్నవి. రెండుమూడు కుర్చీలుమాత్రము గదిలోనున్నవి. గోడలకనేక త్రివర్ణపటము లమర్పబడియున్నవి. అందుగొన్ని వ్రాయబడినవే. కొన్నిమాత్ర ముచ్చవి.

వినయుండు, సేవకునిచే జూపబడిన కుర్చీలో నాసీనుడయ్యెను, సేవకుడు పైకి వెడలెను.

తొలుత సురేంద్రనాథుడే సంభాషణ ప్రారంభించెను. అతని గొంతు సన్నముగ నున్నది. అతఁ డాయాసముతో మాటలాడుచు న్నట్లు వినయుండు గ్రహింపగలెను.

“చిత్రచేఖనమున నీకెన్ని దినములనుండి ప్రవేశ మున్నది?”

“నా చిన్నతనమునుండియు.”

“ఏవైన పరీక్షలకు పోయితిరా?”

“లేదు. కాని చిత్రప్రదర్శనములలో గొన్ని బహుమానముల బడసితిని.”

“నీజనకుడు.....

“అతనిని నా చిన్నతనమందే కోల్పోతిని.”

“పాపము.....అప్పటినుండి తల్లియేనా పోషించుచున్నది.”

“ఔను.”

“మీరెందఱు పుత్రులు?”

“నేనొక్కడనే.....నాకొక్కసోదరి కలదు.”

“సరే!.....ఈతైలచిత్రములు కొన్ని పాడైనవి కదా వానిని మరల బాగుచేయ వీలున్నదా?”

“అ! సుఖపుగ బాగుచేయవచ్చును. నేను వీని నన్నిటిని బాగుచేసెదను. కొలదిదినములలో బని పూర్తియగును.”

“ఐన గెనవి యన్నియు సావకాశముగఁ బంపించెదను. రెండు మూడు రోజులలోనే పంపెదను. వాని నెప్పుడైన చేయవచ్చును. విద్య నెప్పటినుండి నేర్పుటకు నిశ్చయించితిరి?”

“నేర్పటనుండియు మొదలిడెదను.”

“ఏను! రెండుమూడుదినములనఱకు ప్రయాణపు బడలికఁ దీర్చుకొనరాదా?”

“ఎందులకు అవసరములేదు.”

ఒక యరగంట దాటినది, సురేంద్రనాథుడు మెల్లన వినయు నిచ్చేట తొకపువ్వులగుత్తి యందించెను. వినయుడది యందుకొని యెను. ఇంతలో సురేంద్రనాథుడు గంట వాయించుటయు సేవకుడు ప్రవేశించెను. వినయుడంతయు నాశ్చర్యముతో నిలకించుచుండెను.

“సరేమనొకమారు వత్తుగాని” యని సురేంద్రనాథుడు పల్కినను, వినయుడు మేడదిగెను.

మధురాభ్రమరలుకూడ నదేసమయమున కేతెంచిరి.

“వినయ బాబూ!—చెప్పమఱచితిని. మీకీ పువ్వులగుత్తి నెందు కాయకొనఁగెనో తెలియునా?”

‘లేదు’

భ్రమర నవ్వుచు “అతడు మరి మాటలాడలేనప్పుడు పువ్వుల గుత్తి నొనగును. అప్పుడు మనము రావలయును.”

“ఓహో! అందులకా? నేనింకను కూరుచుండియే యుండగా నాయనయే మరియొకమారు రండనిరి. నాకు తెలిసినది” అని విన యుడు నవ్వెను.

మధురాభ్రమరలుకూడ ఒకపకమని నవ్విరి.

‘షికారుపోదము’ అని మధుర పల్కుటయు వారు బయలుదేలి సముద్రతీరమునకు బోయిరి.

౮

ఇరువది దినములు కాలప్రవాహముతో గొట్టుకొని పోయినవి. వినయుడు ప్రతిదినము మధురాభ్రమరులకు చిత్రలేఖనము నేర్పు

చుండెను. భ్రమరకు చిత్రలేఖనముపై నానక్తి కలదు కాని యామె చక్కగా బొమ్మలు గీయజాలకుండెను. మధురమాత్ర ముల్లుకాదు. ఆమె బొమ్మలు వ్రాయుటలో నాఠి తేడినదని చెప్పవచ్చును. ఆమె వ్రాయుచుండ వినయుడు పరిశీలించి రంగులు కలుపుట మొదలగునవి నరిగ నున్నవో లేవో చూచుచుదప్పుల దిద్దుచునుండెను. ఒక్కొక్కప్పు డాతడు బొమ్మ కొంత వ్రాసి యామెచే దక్కినది పూర్తి చేయించుచుండెడివాడు. మధుర కెప్పుడు నదేలోకము. తెల్లవారినది మొదలు బొమ్మలు వ్రాయుటయే పని. రంగులూడనర కామె యోర్వలేక రోజున కొకబొమ్మ మొదలిడెడిది. ఒకటి వ్రాసి మరి యొక యారినదానిని వ్రాయవచ్చునని వినయు డట్లు మొదలిడుమని నాడు.

అప్పటికి మూడువర్ష చిత్రములు పూర్తియైనవి. మరి రెండు కానున్నవి. అందొకటి ప్రకృతిచిత్రము. మేఘసమన్వితంబగు నంబ రము, మెరుపులు నందు చిత్రింపబడినవి. అది కొంత వినయుడే వ్రాసినాడు. గాఢామె యాబొమ్మను జాగ్రత్తగా వ్రాయవలయునని తలచి యదేపనిగా గూర్చుండి యున్నది. వినయు డామె ప్రక్కనే కూర్చుండెను. భ్రమర యచ్చటలేదు. ఏదోపనిమీద దిగువనున్నది. ఆమె సాధారణముగా గృహకృత్యములలోనే మునిగి తేలుచుండెను. మధుర కాయబుసే యక్కరలేదు.

మధుర నిర్మలప్రేమస్వరూపిణి యగుమధుర ప్రక్కనెన్నో మాదులు కూడుచుండియున్న వినయుని భావములు నేటిరీతి నెప్పు డును చలంపలేదు. అత డేయేకాంతభావమార్గములనో విహరించు చున్న తనహృదయవిహంగమును పట్టి యాపలేకపోయెను. జారి యూగుచున్న యామెసీలాలకములలో గట్టబడిన పువ్వులవాసన పానిహృదయ కుహరములోనికి పోయి పరిమళించినది. అతనికొక్క

మాగుగ దలతిరిగినట్లైనది. బాహ్యప్రపంచమునంతను నాత డొక నిముసమువఱకు మాత్రము మఱచిపోయినాడు, అపవిత్రనినిషమున నత డతినిర్మల ప్రణయలోకవిలీనమానసు డైపోయినాడు. వేయి శేకులతో వాని హృదయము విరిసిపోయినది. నిగనిగలాడునామె చెక్కుటద్దములకాంతులు వానిమోముపై బడుచున్నట్లైనది. ఆమె యప్పుడప్పుడు వినయునిచూచి చిఱునవ్వు నవ్వుచుండ నాచిఱునవ్వు లోనే యాతడు మనసు మఱచుచుండెను.

నిర్మలాకాశమున దళుక్కుమని బంగరుకాంతులు మెఱసి పోవునట్లు వానియెడలో బ్రణయప్రభావము మాటిమాటికి మెఱయు చుండెను. తెలియరాని భావమార్గములలో నాతడు పరుగులిడ మొదలిడెను. కవితారసముచే వెల్లివిరియు కవిహృదయమువలె వానిమనసు ఊహామాత్రమున విరిసినది. దానికి శాంతిలేదు.

అతిలోకసుందరమగు నాముఖము, నిగనిగలాడు నీలాలక గుచ్ఛములు, పీనోన్నత సుస్నిగ్ధవిశాలవక్షఃప్రదేశము, మెఱపుతీగ వలె నిలువున బులకింపజేయు మేనిబంగరుకాంతులు, — ఇవన్నియు నేకమై యొక్కువృద్ధి — తదీయహృదయాంతర్భాగమున శాశ్వత స్థాన మేర్పరచుకొనియెను. మధుర తనకొఱకే సృజింపబడినదని యాతనిభావము.

వినయునిభావము లనేకవిధముల గొట్టుకొనుచుండెను. వానికి తుది మొదలులేదు. అత డేమిచేయుచుండెనో వానికి తెలియదు. స్వప్నమునుండి మేల్కొనినట్లాతఁ డొక్కొక్కమారు బాహ్యజ్ఞానము కలిగియుండెను. అట్టిసమయములందైనను మధుర దెస నాతఁడు తదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

మధుర తనదీక్ష విడువలేదు. ఏకాగ్రచిత్తముతోఁ జిత్తరువు లిఖించుచు సరిచేయుచుండెను, అంతయుఁ బూర్తియైనది. అచ్చట

చ్చటమాత్రము కొన్నిదిద్దుబాటులున్నవి. అవియే యామెజాగ్రత్ర జేయుచుండెను. ఐదునిమేషములు దాటిపోయినవి.

“వినయబాబూ! బొమ్మ సరిగా నున్నదా?”

“అ! బాగుగనే యున్నది.”

“తొలుత నీవు చిత్రించితివనియీ యేమి యల్లు చెప్పుచు న్నావు? మరి యేమియు సరిచేయవలసినయవసరము లేదా ఏమి?”

“లేకేమి?”

“ఇప్పుడంతయు బాగుగనే యున్నదంటివి?”

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే!”

“లేదు. బాగుగనే యున్నదనిన దిద్ద నవసరము లేదా?”

“ఐన, ద్వారలోఁ గానిండు!”

“ఇప్పుడాపని కాదు...”

“మరెప్పుడు?”

“అంతతొందర యేమిటికి? బొమ్మ యారనిమ్ము. రేపటిదిన మున నంతయు నేను సరిచూచెదనులే!”

“సరే కాని మరి యింక నిప్పు డేమిచేయుదము? మైరుపోవుట కింకను వేళ కాలేదు.”

“ఎన్నిగంటలైనది?”,

“అదిగో వాచీ.....రెండుగంటల పదినిముసము లైనది.

అబ్బ! ఇంక మూడుగంటలు వెళ్ళ బుచ్చవలయును.”

‘ఈదినమున నాల్గుగంటలకే మైరుపోదము.’

‘ఐన నీరెండుగంటలు నెట్లు గడవుట.’

‘నీవే చెప్పుము!’

‘చతుర్థగ మాడుకొందము.’

‘అ! ఔను బాగున్నది.’

‘అలాగుననే’ యని మధుర చతురంగపుబరిణ తెచ్చుటకు పోయినది. వినయుడు యథాశీతిని ఆలోచనావిలీనుడయ్యెను.

వినయుడు చతురంగనూతుల క్రొత్తిగా నేర్చుకొనినాడు. మధురయే యందాతనికి గురువైనది. మధురాభ్రమరలు చతురంగము బాగుగ నాడగలరు. అందు భ్రమరచేయి గట్టిది. సంసారచక్రమామె యెంతనేర్చుగా ద్రిప్పినో అట్లే చతురంగమున జంతువుల గూడ ద్రిప్పగలడు. ఇప్పుడామెకు చతురంగమనిన విసునెత్తిపోయినది. మధురావినయులుమాత్ర మప్పుడప్పు డాడుకొనుచుందురు. లేఖనములేదా చతురంగము. అంతకుమించి వారేమియుచేయరు.

‘వినయబాబూ! ఇదిగో చతురంగముబల్లబరిణ’యను మధుర కోయిలపల్కులు వినయునికి తెలివి తెప్పించెను. ఇద్వరును కూర్చుండి యాట బ్రారంభించిరి. ఆటలో సాధారణముగా వినయు ఓడిపోవుచుంట కలదు. అట్టిసమయములలో నామె వానిని హాస్యము చేయుచుండును. ఆతని కప్పలామె యనుట యొకసరదా!

అరగంట దాటిపోయినది. కాని యిమా రాట తెగుట లేదు. ఇద్వరును సమముగనే యాడుచుండిరి. వినయుడాట నెట్లయినను గెల్వవలయునని యుద్రేకముతో నాడమొదలిడెను. కొంతవఱకు నాడిరి. ఆట సమమైపోయినది. వినయున కదియే మహావిజయమైనట్లుండెను.

మరియొకయెత్తు వేసిరి. ఈ మా రోడిపోదునని వినయుడు మధురతో బలికెను.

‘ఓడుదువని నిశ్చయమేమి?’

‘నేను నీయంతబాగుగ నాడలేదు.’

‘భయములేదు.’ అని మధుర యెత్తువేయుచుండెను.

ఇంతలో ఎవరికి యను భ్రమరకంఠస్వరము వినవచ్చినది. ఆమెయు నిముసములో నాటలో బ్రవేశించెను. భ్రమర వినయుని కెత్తులు చెప్పచుండెను.

‘ఏమియోకాని నేడు వినయుడు సరిగ నెత్తువేయలేదు’ అని భ్రమరమందహాస మొనర్చెను.

‘అని నీకెవరు చెప్పిరి. ఇదివఱ కాట నమమైనది,’ అని విన యుడు విషయనూచక స్వరమునఁ బల్కెను.

మరల నాటలో వారు నిమగ్నులైరి. నాలుగైదు ఎత్తులు వేసినతర్వాత, భ్రమర లేచి ‘వినయబాబూ! ఆటకట్టు చెప్పము’ అనుచు దిగువకు వెడలిపోయినది.

వినయుఁ డొక్కపరి యాలోచించి ‘వేసిరాజు ఆటకట్టు,’ అనియెను.

‘నీవాట గెల్చితివి. త్వరలో నీకు బాగుగ రాఁగలదు,’ అని మధుర పల్కెను.

‘భ్రమర సహాయమున గెల్చితిని. అంతియకాని నిన్ను గెల్చుట నాసాధ్య మెన్నటికిని కానేరదని నేకంకించుచుంటిని.’

మధుర యందులకు మందహాస మొనర్చినది. అతని పెదవులపై నొక చిఱునవ్వుదే సమయమున దాండవించినది. ఆమందహాసకాంత లొక్కమారుగ బ్రణయలోకమున నేకమై యొకదానిలో మరి యొకటి లీనమైపోయినది.

‘మధురా! ఇక నాడవలదు.’

‘ఏమిటి?’

‘అబ్బ! నాకు చీకాకు వేయుచున్నది.’

‘పోనిమ్ము. మరియొక్కయాట.’

‘అబ్బ! మరి వలదు, నాకు తలనొప్పిగా నున్నది.’

‘అమృతాంజనము రుద్దనా?’

‘అవసరము లేదు’ అనుచున్నను మధుర యామాట వినించు కొనక అమృతాంజనము దెచ్చి యాతనికి వ్రాయ మొదలిడెను. వినయునకు నిజముగ దలనొప్పి లేదు. కాని యాటమానుట కట్లని నాడు. మధుర యది నిజమే యనుకొనినది.

మధుర తన మృదులహస్తమును మెల్లన వానిఘాలభాగమున వైచి మందు రుద్దుచుండెను. అందాతః డమందానంద మనుభవించు చుండెను. ఆతఁడు మగి వలదని చెప్పదమని మఱచిపోవుచుండెను. అతఁ డామె హస్తము బట్టుకొని ఈగాజు లెచట జేయించితి వని ప్రశ్నించెను.

‘ఈయూర నే!’

‘చాల బాగుగ నున్నవి’ అనుచు నతఁ డామె హస్తమును తన రెండుచేతులను బట్టుకొనియెను. ఆమెయు నిశ్చలయై యుండెను. ఇరువురు నేమిచేయుచున్నది మఱచియేయుందురు.

‘మధురా! నీరవర్ణము లున్నవా?’

‘ఓ! ఉన్నవి.’

‘నీవు వానితో నెప్పుడైన వ్రాసితివా?’

‘మున్ను వ్రాసియుంటిని. ఇప్పుడు మానివైచితిని.’

‘ఏవీ యొకమారు తెమ్ము.’

మధుర రంగులు తెచ్చియిచ్చెను. అతఁ డొక చిన్న కాగితము దీసెను.

‘అంత చిన్న కాగిత మెందులకు?’ అని ఆశ్చర్యముతో మధుర ప్రశ్నికై చెను.

‘బొమ్మ వ్రాయుటకు.’

‘ఏమి వ్రాసెదవు.’

‘సీవేదిచెప్పిన నది.’

‘బాగుగనే యున్నది. సముద్రము వ్రాయుము.’

‘సీరవర్ణములనియా?’

‘కాదు! నాకట్లుల బుద్ధి వుట్టినది.’

‘సరే యట్లే వ్రాయుదును.’

అని వినయుడు మెల్లన సముద్రచిత్రము వేయుచుండెను. మధుర యాతనిప్రక్కనే కూరుచుండి యంతయు దిలకించుచుండెను. ఆమె చూచుచు నప్రయత్నముగ వినయుని భుజముపై జేయివైచెను. ఆమె యెంతమాత్రము దానట్లు చేసిన క్షణముగదు. వినయుడు మధుర చేయివైచినంతనే నిలువున గగురించెను. అతడు బాహ్య జ్ఞానశూన్యుడైపోయెను. అతఁ డేమిచేయుచుండెనో మఱచెను. ఏయేవర్ణముల గలుపుచుండెనో మఱచెను. అంతయు నాతనికి స్వప్న వస్థవలె గడచెను. అట్లే యొక యరగంట—మధురము లగు ముప్పదినిమిషములు—ఎవ్వరికిని తెలియకుండ మెఱపువలె గతించినవి.

ఒక్కమారుగ మధుర ఓకపకనవ్వుచు—

‘ఏమి వినయా! మతి పోయినదేమి?’ అనియెను.

‘ఏమి?’

‘సీవేమి చేయుచుంటివో తెలియునా?’

వినయుడు బాహ్యజ్ఞానశూన్యుడై యొకరంగునకు మరియొక రంగు కాగితముపై బులుముచుండెను.

‘నేనేమి చేసితిని?’

మధుర మరియు గట్టిగా నవ్వుచు—

‘సముద్ర మెట్టిగా నుండునా?’ అనియెను.

‘అదియా’ అని వినయుడు మందహాస మొనర్చుచు పొర పాటుగ్రహించుకొనినాడు. మధుర యొకను నవ్వుచునే యున్నది. వినయుడుకూడ గట్టిగా నవ్వమొదలిడినాడు. ఇంతలో భ్రమరయు నచ్చట కరుదెంచి నవ్వుకొనుచు ‘ఎందు కానవ్వు’ అని ప్రశ్నించెను.

మధుర లేచి 'వినయబాబు సముద్రపుబొమ్మ వ్రాసినాడు నూచితీవా?' అనెను.

'లేదు, ఏదీ!'

'దానితో నేమి! అన్నియు సబద్ధములే' యని వినయుండు నోము చిప్పబుచ్చుకొన్నాడు.

కాదు ఇదిగో చూడుము' అనుచు భ్రమరచేతికి మధుర చిక్రిము నందించెను.

భ్రమరకూడ 'ఇందులకా' యని తానుకూడ వినయుని నూచితీవృత్తి మొదలిడెను. వినయుఁ డాకొంటెపిల్లల పేళనమునకు పొచ్చుకొనక తానుకూడ నవ్వివేసినాడు.

అప్పుడే టంగుటంగున నైదుగంటలు కొట్టిరి.

'ఇంక నైదు పోదము' అని వినయుండు లేచెను.

వారుకూడ వారి ననుసరించిరి, వారు సాధారణముగ బగడి పైబోయెడివారు. కాని నేడు నడచియేనెడలిరి. మార్గమధ్యమున వారుప్రకృతివైచిత్ర్యముఁ గూర్చి యనేకవిధములఁ జర్చించిరి. నాడు వారు చాలదూరము నడచి పోయిరి. అంతదూరము వారిదివఱకు పోయి యుండలేదు. వారు సముద్రతీరమునఁ గూరుచుండి వాయు సేనన మొనర్చుచుండఁగనే సంధ్యారోచులు నేలకు జారిపోయినవి. అయ్యరుణానుభావరసోచిస్సులలో సముద్రము చక్కగాఁ జూచుటకు విందైనది.

వారు గృహభిముఖు లగుచుండఁగ గుడ్డివెన్నెల యచ్చటచ్చ టపడుచుండెను. వారుక్రైస్తవశృణానవాటిక దాటుచుండఁగ విన యుండు నీరవుండై నిశ్చలుండై నిల్చిపోయెను. ఆప్రక్కనందులోనికి మిరిలిపోవుచున్నయొకవ్యక్తిపై నాతినిదృష్టి పడి యాత డట్టినాడు. చకిత్తుండై యాతఁ డట్లోకనిముసముమాత్ర మాగినాడు. మధురా భ్రమరలు గ్రహించియుండరని యాతఁడు భావించుకొనుచు నావ్యక్తి నే తలఁచుకొనుచు వ్యస్త భావమునఁ బోయెను.

మ ధు ర

ద్వి తీ య ఖ ం డ ము

(ప్ర ణ యాం జ లి)

౧

పైరు పోయి తిరిగి వచ్చుచుండఁ గాంచినవ్యక్తిని గూర్చియే వినయుని భావము నాటిరాత్రి పరిపరివిధములఁ బరుగులిడ మొదలిడి నది. అతని మనసు మనసువలె లేదు. రాత్రి కలలోఁగూడ నావ్యక్తియే కన్నులఁ గట్టుచుండెను. మధురాభ్రమరలతో నాటిరాత్రి భోజనానంతరమున నాతఁడు యథారీతిని సంభాషించెనే కాని యతఁడు మునుపటిరీతిగ లేడని భ్రమర సుళువుగ గ్రహించినది.

ఆమరునాఁడు మధురావనయులు చిత్రలేఖనమునకు కూర్చుండిరి. మధురతోకూడ నాతఁడు సరిగ మాటలాడుట లేదు. ఆమెతో మాటలాడుట యనిన వాని కిదివఱ కొకయానందముగ నుండెడిది. అట్టిది నాఁడతఁడు త్రొత్తవానివలె నయ్యెను. మధుర కిది యిసుమంతయుఁ దెలియదు. ఆమె యథాప్రకారంబుగఁ దనబొమ్మల దీసికొనుచుండెను. వినయుఁడు దిద్దుట మానినాఁడనికూడ నామె కనుఁగొనలేదు. అతఁ డాలోచనాపరంపరలలో నంతరించి యుండెనే కాని మరి యేమియు నెఱుఁగఁడు. అట్టినమయంబున నచ్చటికి భ్రమర యేతెంచి 'వినయబాబూ!' అని పల్కురించెను. కాని యాతఁ డది తిన్నగ వినిపించుకొనలేదు.

భ్రమర నవ్వుచు మరల 'వినయబాబూ!' అనెను. 'ఆ' అని వినయుఁడు త్రుళ్ళిపడెను. 'వినయబాబూ! నీతోఁ గొలఁదిగ

మాటలాడవలయు కొక్కటి యిటువచ్చెదవా? అని భ్రమర ముందు నడచెను.

వినయున కిది రోమియు నర్థము కాలేదు. తనతో నామె రోమి మాటలాడునో యని యాతఁ డూహించుటకై న నవకాశము లేకపోయినది. అతఁడు మూడుమాటాడకుండ మెల్లన లేచి భ్రమర నెనుకనే యామెగదిలోనికిఁ బోయినాఁడు. ఆమె వాని కొకకుర్చీ కూర్చుండుటకుఁ జూపి తానాప్రక్కనున్న కుర్చీపై నాసీనయయ్యెను. వినయుని గుండెలు దడదడ కొట్టొగొనియెను.

భ్రమర యాతనితో మెల్లన నిట్లనియెను. 'వినయబాబూ! నిన్నొక రహస్యవిషయముఁ గూర్చి యడుగవలయును. నీవు నాకడ బాఁపక నీవెఱింగినంతవఱకుఁ దెలియఁజేయుదువని నమ్మెదను. నేను నేనిగూర్చి యడిగెదనో నీకీసరి కవగతమై యుండుననుకొందును.'

వినయున కంతయు నగమ్యుగోచరంబుగ నుండెను. ఆమె వాక్యంబు లొక్కటియు నాతనికి సరిగ నర్థము కాలేదు. "అంతటి రహస్యవిషయ మేది? తనకుఁ దెలియునని యామె యెఱ్ఱెఱిగినది? తనకే యెఱుకరానిరహస్య మెద్ది?" యని యాతఁ డూహామాత్రము లో హృదయంబునఁ దలచుకొనెను. అతని కేమిచెప్పటకును తోచి నది కాదు.

'ఊ!' యని యెట్టకేల కాతఁడు నెఱ్ఱివానివలె, తానేమి యనెనో తానే యెఱుంగక యనియెను.

'ఏవిషయముఁ గూర్చి యనుకొంటివి?'

'నాకేమియు బోధపడుట లేదు. నీయభిప్రాయ మేమో స్పష్టీకరించినచోఁ జెప్పెదను.'

'అది నీకు తెలిసినవిషయమే'

'ఏది?'

‘నేనిప్పుడు నిన్ను ప్రశ్నింపజోవునది?’

వినయుచోర్చుకొనలేకపోయినాడు. ‘ఏవిషయము? నీమాటలు నాకేమియు సర్థము కాలేదు. నీవేదియో చెప్పినచోగాని నాకు తెలియదు.’ అనియెను.

భ్రమర గట్టిగా నవ్వుచు ‘నీవు గ్రహింపలేవా?’ యని ప్రశ్నించెను.

‘అదేమో నాకు తెలియదు’

‘తెలియదా!’

‘ఉహూ! తెలియదు’

‘అదే యిప్పుడు నీహృదయములోఁ గొల్లొడుచున్నది.’

‘ఏది?’

‘నేనిప్పుడడుగజోవునది.’

‘ఏదో త్వరగా జెప్పుము?’

‘చెప్పుమనెదవా?’

‘అఁ’

‘నీకు తెలిసిన దంతయు నీవు చెప్పెనవా?’

‘అలాగే’

‘అట్లునఁ జెప్పెదను.’

‘అబ్బ! చెప్పుము.’

‘ఆ పరిశుభ్రధవళ వస్త్రసమాచ్ఛాదిత వ్యక్తి.....’

వినయుడు త్రుళ్ళిపడెను. ఆమె తన హృదయభావంబుల నెల్లఁ గ్రహించెనా యని యతఁడు విస్మయావిష్టఁ డయ్యెను. కాని నిమగ్నములో నాతఁడు ప్రకృతస్థితు డయ్యెను.

భ్రమర మండహాస మొనర్చుచు ‘వినయబాబూ! ఆవ్యక్తి నీకు పరిచితయా?’ యనెను.

‘ఏవ్వయ్య!’

‘నిన్న సాయాహ్నమున మనము మైరునుండి తిరిగి వచ్చుచుండఁగ నాప్రక్కనుండులోనికి పోయిన యాశుద్ధధవతాంబరాచ్ఛాదిత వ్యక్తి. ఇతనైనఁ జెలిసినదా దాలే!’

‘అ! తెలిసినది. ఆమె నాకపరిచిత?’

‘ఏమి! నిజమేనా?’

‘ఔను.’

‘అట్లయిన నిన్న నీవామెను చూచి యట్టులే యచట నొక్క నిమిష మూగిపోయితి వేటికి?’

‘ఆమెను నేనొక్కపరి చూచితిని.’

‘ఎప్పుడు?’

‘ఇర్వదిదినములక్రిందట.’

‘ఎచ్చట?’

‘గోపాలపురమునుండి యానందపురమునకు పోవుబాటలో. నేనప్పు డాదారిని పోవుచుంటిని.’ అనగా నీయూరు వచ్చుచుంటిని. అప్పుడామె నాకెదురై నది.’

‘ఐన మామధుర కానా డీమె యగపడుట నిశ్చయమే యన్న మాట! కాని ఎట్టిసమయమున నెదురై నది. రాత్రియా?’

‘ఔను. పదునొకండు గంటలకు.’

భ్రమరావినయు లొక్కనిముసము దీర్ఘలోచనానిమగ్నులైరి. ‘ఆనాడు మామధుర కామె సాయాహ్నమునఁ గానవచ్చినదట. మొట్టమొదట నేనామాట నమ్మలేదు. కాని యిప్పుడు నీమాటలఁ బట్టి యామె యప్పుడే యీయూరు విడిచిపోవుచుండె ననుకొందును. అని భ్రమర పలికెను.

మధురాభ్రమరలాధవళాంబరీ నెఱుంగుదురని వినయుండు తెలిసికొనియెను. కాని వారెట్లామె నెఱుంగుదురో తెలిసికొనుటకాతండు కుతూహలుండయ్యెను. ఆమెకు వీరికి నేమి సంబంధమో యాతఁడూహింప లేకపోయెను.

భ్రమర—వినయ బాబూ! ఆమె తొందరతోఁ బోవుచుండెనా యేమి!

వినయుండు—ఆ! ఆమె వేగముగ నే నడచుచున్నట్లు నేను గ్రహించితిని.

భ్రమర—ఆమెను నీవు నాడు పరిశీలించితివా?

వినయుండు—లేదు. ఐనను ఆమె యెప్పుడు ధవళవస్త్రములే ధరించుచుండు నని నిన్న నే గ్రహించితిని.

భ్రమర—బేను, ఆమె యెప్పుడు నట్టిబట్టలే కప్పుకొనును, కాని నిన్నామెచూచినదో లేదో తెలియదు.

వినయుండు—తొలుతఁ జూడ లేదు కాని తరువాత జూచినది.

భ్రమర—నీవామెకు మరలఁ గనఁబడిన నిన్నామె గుర్తింప గలదా?

వినయుండు—గుర్తించు ననుకొందును.

భ్రమర—అట్లైన నామె నీతో మాటలాడినదా?

వినయుండు—ఆ! మాటలాడినది.

భ్రమర—ఏమిచూట లాడినది?

వినయుండు—తన్ను రక్షింపుమనినది.

భ్రమర నీరస యైనది. రెండునిముసములు దాటి నతర్వాత అప్పుడు నీవేమి చేసితివి? అని ప్రశ్నించెను.

“ఆమె నానందపురమునుండి యెవ్వరో వెన్నాడుచున్నట్లుగా నామె యనినది..... నేనామెను గోపాలపురరాజమార్గమున విడిచి

తిని, అందుచేత నేనానాఁడియూరువచ్చుట కాలస్య మైనది. ఆమె కెవ్వరో మిత్రులకుఁ గలరని యామె చెప్పినది!”

‘వారెవ్వరు?’

‘ఆమె చెప్పినదికాదు’

‘నీవడిగితివా?’

‘అ! కాని చెప్పలేదు’

‘ఆమె యేవీధిలోనికి పోయినదో చూచితివా?’

‘చూచితిని. అటుతర్వాతఁ దిరిగి వచ్చితిని.’

‘ఆమెంగూర్చి మరేమియు నీవెఱుంగవా?’

‘ఎఱుంగను. కాని యెవ్వరో కొందఱు దుర్మార్గు లామెను వెన్నాడుచున్నారు. వాడుకూడ నాకెదురైరి. నన్నామెనుగూర్చి వాడు ప్రశ్నించిరి. కాని యామె నాకగపడలేదని నేననత్యమాడితిని. వారంతట మరియొకనూర్గము వెంటడి నూయమైరి’ అంతకుమించి నాకు తెలియదు.

భ్రమర ఆశ్చర్యచకితయై యంతయు నాలించుచుండెను.

౨

మధుర యొక్కతెయుఁ గూర్చుండలేక భ్రమరగదిలోఁ జొరఁ బడెను. భ్రమరావినయులు మధుర వచ్చినదని సంభాషణమాపలేదు. దానఁబట్టి మధురయు వారిసంభాషణ మేకాగ్రచిత్తయై యాలింప మొదలిడెను.

‘ఐన భ్రమరా! ఆధవళాంబరి మీకు బాగుగ దెలియునన్న మాట?’

‘దెలియు నన్నమాట యేమి. ఆమె మాకుఁ జిరపరిచిత.’

‘ఆమె నామధేయ మెఱుంగుదురా?’

‘ఆమెపేరు సుమ.’

‘సుమ.’

‘ఔను. పేరు వినినట్లు జ్ఞాపక మున్నదా యేమి?’

‘లేదు. కాని యామెకు మీకు నెట్లు పరిచయము కల్గినది, ఎప్పుడు కల్గినది?’

‘ఆమె మాయింట నైదువత్సరము లున్నది.’

‘ఏమి?—మీగృహముననా?’

‘ఔను మాయింటనే. ఈప్రక్కగదిలోనే!’

‘నిమ్ము విడిచి యామె యెప్పుడు పోయినది?’

‘ఐదుసంవత్సరములు కావచ్చినది. కాని యామె మాతో నెవ్వరితోడను చెప్పకుండనే నాడు పోయినది. ఎందులకు పోయినదో, ఎట్లు పోయినదో మాకు తెలియదు.’

‘రాత్రిసమయమునఁ బోయినదా.’

‘సాయాహ్నమున మైరు పోయినది. మరి గృహమునకుఁ దిరిగి రాలేదు. అందుచేతనే యామె వస్తువులుకూడ నిచ్చటనే యుండి పోయినవి.’

‘మరి వాని నామె తీసికొనిపోలేదా?’

‘లేదు.’

‘ఇప్పటికిని అవి యిచ్చటనే యున్నవా?’

‘అ! ఉన్నవి.’

‘అవి యేవి?’

‘ఒక్కపేటికమాత్రమే. అది తరువాత నీకు చూపెదను.’

మధుర కీసంభాషణ మంతయుఁ జాల చీకాకుగా నుండెను. ఆమెయొక్క నిముసమైన దాని నిఁక నాలింపలేక లేచెను. ‘అబ్బా!

ఎందుల కీయక్కఱలేని గోల యిప్పుడు. ఆమెసంగతి మన కెందుకు? చాలును. విచారా! నాబామ్మ యెట్లున్నదో చూతువురమ్మ! అది పూర్తియైనది.' అనియెను.

'అలాగుననే' అని వినయుండు చెప్పి 'మధూ! బాగుగనే యున్నది. ఆమె విషయమై యెట్లయిన నాకు కనుగొనఁ గుతూహల మగుచున్నది' అనియెను.

'ఉహూ!—అట్లైన నేబోయెదను. నాకెందుల కీయక్కఱలేని గోల. నాబామ్మ నింకను అలంకరింతును—వినయబాబూ! నీకన్న బామ్మ చక్కగా వ్రాయుదునులే. చూడుము' అని నవ్వుకొనుచు మధుర నెడలిపోయినది. పాప మామెకు పరులఁగూర్చి మాటలాడుటే చీకాకు. ఆమె అహాయిక ముగ్ధ. ఎప్పుడును తనబామ్మలు తప్ప మరేమియు నామె కక్కఱలేదు.

ఆయన్మృతహాసినిని చూచుచు బాపము వినయుండు భ్రమర ప్రక్క నెయున్నదనుమాటయె మఱచెను. భ్రమర మరల మాటలాడి సంతనే యాతఁడు ప్రస్తుతవిషయముగూర్చి యామెను ప్రశ్నింప మొదలిడెను.

'మొదటినుండియు నాకామెగూర్చి తెలిసికొనవలయుననియే యున్నది. కాని నాకప్పు డవకాశము లభింపలేదు. నేడు నీవలనఁ గల్గినది. ఆమె కేదియే నపాయము చేయుతలంపులో నెవ్వరో యున్నారని యానాఁడు జరిగిన సంగతులఁబట్టి గ్రహింపవచ్చును. ఆమె తిలిదండ్రులవిషయమై కూడ మనము ముఖ్యముగాఁ బరిశీలింప వలయును. ఆమె కెట్టియాపదయు రానీయకుండ మనము కనిపెట్ట నగును.' అని వినయుండు ద్రేకపూరితుడై పల్కెను. భ్రమరయు నట్టిభావమునే కలిగి వానికి తోడ్పడ నిశ్చయించి 'వినయబాబూ! నేను నదియే యోచించుచుంటిని. ఎట్లైనఁగాని యామె. "పుట్టు పూర్వోత్తరములు" మనము తెలిసికొనవలయును.

‘కాని యామెగూర్చి నీకు తెలిసినవిషయములు మాత్రము నీవు నాకెఱుకపఱుపవలెను.’

‘నాకేమి తెలియును.’

‘నీకేమియుఁ దెలియదా?’

‘లేదు. నేనెంత యెఱుఁగుదునో అది నీకుగూడ తెలియును. ఇందు నీకడ నేనేమియు నిగూఢ మొనరింపలేదు.’

‘నీవు నిగూఢ మొనర్చుచుంటివని కాదు. మరేమైన నీకుఁ దెలియు నేమో యని యడిగితిని. ఇది యొకపరిశోధనము వంటిది. అందుచే నెట్టివిషయంబైన నుపయోగించును... నేను కొన్నిపరిశోధ కాఖ్యాయికలఁ బఠించితిని. కావున నట్లనుచుంటిని. నేనుకూడ నిందు బరిశోధన మొనరించి పర్యవసాన ముపలక్షింతును. ఇది యంతయు నాయనాధస్త్రీని రక్షించుటకు నేనెందునకు వెనుదీయును. నీవు నాకు సహాయభూతవు కావలయును.’

‘నేనందులకు సంసిద్ధురాలను.’

‘సరే! కాని మనము ఘుండామెపై పరిశీలింపవలయును?’

‘అందువలన మన కామెసంగతి యేమి తెలియును?’

‘లేదు. మన కిప్పు డదియే ముఖ్యాధారము. ఆమె దైనిక చరిత్ర వ్రాయునలవాటు కల్గియున్నదా!’

‘ఆ! ఆమె కది యలవాట!’

‘ఏన గెల్పితిమి. నిముసములో నంతయు గ్రహింతము.’

‘ఏనయబాబూ! లాభము లేదు. ఆవత్సరమే—అనగానామె యెప్పుడు మమ్ము వీడినదో—యపుడే వ్రాయుచుండెడిది. అంతమాత్రమున మనకు లాభము లేదు.’

‘వదియైనను చాలును?’

‘అట్లైన సరే!’

నంతయుఁగూడ నాక్రమింపఁదలఁచుచున్నట్లు మెల్లన ముందుకు సాగి వచ్చుచున్నది.

సృష్టిసౌందర్యము నవఱోకించుచు వినయుఁ జొక్కఁడును సముద్రతీరమునఁ బచారు చేయుచుండెను. అనేకాలోచనలతో నాతని యాత్మ కలఁతవడి యున్నది. తనకు భ్రమరకు జరిగినసంభాషణ మంతయు నాతఁ డాత్మనీధిని మరల విర్మించుకొనుచుండెను. ఆ నిర్మాణములో మరల మధుర మధురస్వరూపము తేజోమయమై తట్టితవలె వానియందు మెరిసి పోవుచుండెను. ఆయనంతాలోచన నాతరంగరంగులులలో వానిహృదయకమలము నృత్యనూడ మొదలిడెను.

ప్రశాంతసంధ్యాకాలమున నాతని కేటికో చిత్తశాంతి లేకున్నది. 'అధవశాంబరి యెవ్వరు? ఆమెకు మధురాభ్రమరలతో నేమి సంబంధమున్నది? ఆమె యేటికి నాడకస్యాత్తుగా నిల్లు వీడి పాటిపోయినది? ఇందేదియో పెద్దరహస్యము గుప్తమై యున్నది' అని యతఁడు భావింప మొదలిడెను. కాని యామెవిషయమై యాతఁ డెందుల కట్లు ప్రయత్నించుచుండెనో వాని కెఱుకలేదు. అందాతని కేదియో యున్నట్లు గోచరించినది. ఆనాటిరాత్రి చూమె యారాట మేయంతయుఁ దెలియఁబఱచుచున్నది. ఆమె కేదియేని విపత్తురానున్నది. ఆమె నెట్లయిన రక్షింపవలెనని యాతఁడు బద్ధకంకణుడయ్యెను.

నేడుకూడ నాధవశాంబరి యాదెస వచ్చునేమోయని యాతఁ డూహించెను. అట్టిది సంభవించిన నామెంగూర్చి తెలిసికొన నవకాశములున్నవని యాతని యభిప్రాయము. తమోరేఖ లావరించుచున్నవని యాతఁడు గృహభిముఖుడై నడచుచుండెను. దూరదూరముల నున్న దీప స్తంభములకాంతి యంశ బాగుగ లేనందున నాతనికి

రోడ్డుపై నడచుచున్న వారెవ్వరును కాన్పించుటలేదు. నిరాశాపూరితై యాతడు నడవ మొదలిడెను. క్రిందటిదినమున నా ధవళాంబరి కాన్పించినకడ కత జేకెంచి యచ్చటనే యిటునటుఁ దిరుగుచు నుండెను. ఆమె వచ్చుననిమాత్ర మాతనికి నమ్మక మెంతమాత్రమును లేదు.

ఒకపక్షి పార్శ్వవృక్షాగ్రమునుండి కూసి పాటిపోయెను. అప్పుడే వానికి పదధ్వని నెనుక వినబడెను. ఒక భయంకరాకాడుఁ డగు పురుషుడు వానిని దాటిపోయినట్లూతఁ డెఱిగెను. అతనిఁ జూచినంతనే వాని కనుమాన మంకురించినది. అనాఁ డాధవళాంబరిని వెన్నాడుచుఁ దనకు గన్పడినవారిలో నీతఁడొకడు కాజాయని యాతఁ డనుమానించెను. అతని కది యనుమాన మాత్రమే స్ఫురించినను, వాని కానాటిసంగతి యంతయు నొకమారుగ దలపునకువచ్చెను. అతఁడు నిర్విణ్ణుడై యచ్చటనే నిల్వబడెను.

అభీకర స్వరూపము వినయునిదృష్టిపథము దాటునంతవఱకు వాని కన్యాలోచన మేమియుఁబోలేదు. రెండు నిమేషములు దాటినవి. ధవళాంబరి తప్పక యాయూరనే యున్నదని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. ఆమె నన్వేషింప నాతడు నిశ్చితాత్ముఁ డయ్యెను. అతఁడేదియో యనుకొనుచు ముందునకు దృష్టిసారిం చెను.

ఊహమాత్రములో నాతఁడు చకితుడయ్యెను. తన కన్నులనే యాతఁడు నమ్మలేకపోయెను. క్రైస్తవశ్రమవాటి కాబహిర్యార్థము నుండి యామెయే—తానెవ్వరికొఱకై యింత ప్రయాసపడుచుండెనో అధవళాంబరియే—త్వరితగమనయై యా వెలుంగుఁజీకటిలో బోవుచు విలీనమైపోయినది. అతఁడామె ముఖావలోకనము నొనర్పలేదు కాని యామె వత్త్రములే యాతనికి గుర్తుగా నున్నవి. అతఁ డామెను

వెన్నాడుటకై న నవకాశము లేకపోయినది. ఐనను వెన్నాడుదమని యైన నాతఁడు తలచుకొనలేదు. అట్టిబుద్ధియే వానికి వుట్టలేదు.

ఏట్లకేల కాలడు శృశానవాటికలోనికి తడబడుచు నడుగు లిడుచు జనెను. ద్వారముఖమునమాత్రము రెండులాంతరులు కాంతి హీనములై వెలుగుచున్నవి. లోపలఁ జాలవఱకు నంధకారమే యున్నది. పంచమీ చంద్రునివైఁ జిన్నమేఘు మడ్డుపడుటచే నాకాశ మంధకారావృతం బాయెను.

ఆ పవిత్రస్థలమున బురాతనములు గ్రొత్తులు నైనగోరీ లెన్ని యోయున్నవి. ఆ నిర్జనప్రదేశమున స్థాపితమైన శరీరము లపవిత్ర తాప విత్రతలు మాత్రము లోకమునఁ జిరస్థాపితములై యున్నవి. కాని గోరీ ముఖంబునఁ దదీయనామము, చరిత్రము, మొదలగునవి రచింపఁబడియున్నవి. అందు స్వల్పజీవితమే రచింపఁబడి యుండును. అవి వారియాత్మలకు కళంకాపాదకము లెంతమాత్రము గానేరవు. అందు శాంతి స్థాయీ భూతమైనట్లుండెను. ఆస్థలమున నడుగిడుట తోడనే వినయుని యాత్మ యింతింతనరాని యావేగంబునఁ గొట్టు కొనుచుండెను.

ఇంతలో శౌక సేవకుఁ డచ్చటికేతెంచెను. అతనిని వినయుడు ఇచ్చటి కొక యవతి ఇప్పుడె వచ్చి పోయినది కాదా? యని ప్రశ్నించెను.

‘ఔను’

‘ఆమె యేమి చేసినది?’

సేవకుఁడు సంకోచించుచు నూరకుండెను.

‘సీకేమియు భయము లేదు.’ అనుచు నాతఁ డొకనాల్గణాల నాణె మాతని కిచ్చెను. సేవకుఁడు సంతోషుఁ డయ్యెను.

‘అదిగో యామె యచ్చటఁ గూర్చుండి పూజనొనరించినది.’

వినయుఁ డిటుక వోయెను, ఆగోరీ రమారమి వదిసంపత్సరము లక్రందలు నెక్కిఁపఁబడినది కాని యది చాల క్రొత్తగా నుండుట వాని కధికాశ్చర్యముఁ గల్గించెను.

‘ఆమె యీగోరీ కెదురుగ నిల్వఁబడి పూజ నొనరించినదా?’

‘జేను’

‘ఒకదీపముఁ దెచ్చెదవా?’

‘అలాగే!’ అని యాతఁడు వెడలిపోయెను. అదియే సమయ మని వినయుఁ డాకట్టడము నలంకరించియున్న యొకపుష్పమాలను తీసి తనవస్త్రభృంతరమునఁ దాచిపై చెను. ఆ సేవకుఁ డది యెఱుగ రాదని యాతని యభిప్రాయము.

సేవకుఁడు దీపికతో నింతలోఁ దిరిగివచ్చెను.

ఆకదీపికతో వినయుఁ డందున్నవిషయముల జదివెను. అది యంతయుఁ జదువుననికి వాని కాశ్చర్యమైనది. తత్క్షణమే యాతఁడు తనజేబులో నున్న కాగితము కలముఁ దీసి యీగోరిపై నున్నదంతయు వ్రాసికొనెను. సేవకున కిదియంతయు సగమ్యగోచరముగ నుండెను. వినయుడు పరిశీలనము జాలించి లేచెను. అతడు కొంతదూర మని గెను, మరల నేదియో జ్ఞప్తికి వచ్చి ‘ఓయ్’ అని పిలిచెను.

‘ఏమి బాబూ!’

‘ఈలాగున రమ్మ నీ పేరేమి?’

‘నాపేరు గోపాల్’ అని యతడు బదులిడెను.

‘సరే’ యని వినయుడు గృహభిముఖుడై పడముల వడివడి వేయుచు బోయెను. సేవకుడు గోపాల్ ఏమియు దెలియక యట్లే యొక్కనిముస మాగి తనదారిని పోయెను.

‘వినయబాబూ! నేడింత యాలస్య మైనదేమి?’

అచేతను డగు వినయ డొక్కమాడుగా గగనహర్షమున గోకిలాప్రణయహాసకంఠము నాలించి విచలితుడయ్యెను.

‘ఏమియు లేదు’ అని యాతడు నైజముగ బ్రత్యుత్తిర మొసంగెను.

‘ఏమియును లేదా? అచాకారణము.’ అని మధుర వినయని జూచుచు హాసోన్మాదిని యైపోయెను.

వినయడుకూడ మందహాసంబు నొనర్చుచు నామెకడకు బోయి యామెపార్శ్వముననే యాసీను డయ్యెను. భ్రమర యచ్చో లేనట్లాతడు, నలువంకల బరిశీలించి; గ్రహింపగల్గెను. ఆమెకు తా నెఱిగినవిశేషము లెఱిగింపవలయునని యాతని యభిప్రాయము. ఒక నిమిషము దాటిన తరువాత వినయడు గదిలోనికి పోయి తాను పరిగ్రహించిన పుష్పమాలికను దాచి వచ్చెను.

మధుర నవ్వుచు ‘భ్రమర నెచ్చట దాచితివి’ అని ప్రశ్నించెను.

వినయడు నిర్విణ్ణుడును, నీరవుడును ఐపోయెను. ఆమె ప్రశ్న నాతడు గుర్తింపలేకపోయెను.

‘భ్రమర యేదీ?’

‘నాకేమి తెలియును’

‘సీతా! రాలేదా?’

‘లేదు!’

‘నిజమేనా?’

‘ఘో!..’

‘అమెయ్య నీతోడనే వచ్చినదని నేను భావించుచుంటిని....
ఏమి, అమెయ్య ఏధిలో నుంచితివా?’

‘అయ్యో! లేదనిన నమ్మవుకద.’

‘ఉండుము! పిల్చి చూచెదను.’ అని మధుర నాలుగైదను
గులు ముందునకు వైచి గట్టిగా ‘భ్రమరా!’ యని పిల్చెను.

‘ఓయి !!!’

వినయు డాశ్చర్యచకితు డయ్యెను.

‘ఏమి! వినయబాబూ! అదిగో!’

‘ఏమో! నాకు తెలియదు.’

ఇంతలో మధురయు నేతెంచి యచ్చో నాసిన యయ్యెను.
‘భ్రమరకూడ నచ్చటనే యధివసించెను.

‘భ్రమరా! నీవు వినయునితో బోలేదా?’ అని మధుర
యడిగెను.

‘లేదు.’ అని భ్రమర చెప్పెను.

మధుర యప్పుడు వినయుడు చెప్పినది సత్యమే యని తెలిసి
కొని తానెల్ల వానిని ప్రశ్నించుట తప్పని యెఱిగెను. వినయుడు
మాత్ర మదియొకతప్పగా దలపలేదు. అమె పాప మమాయక!
లోకమునైవ నెఱుగదు. ఐనను అమె యది హాస్యపూర్వకముగా
నన్నది. అంతియకాని మరియొకభావముతో గాదు.

భ్రమరాముఖావలోకనము జేసి యామెయు నేదియో సంగతి
కనిపెట్టి యుండునని యాత డూహించెను. అతని యూహ సరియై
నది కాకపోలేదు.

‘అ. మ. భోజనమునకు వెళ్తున్నాడే ఎన్నిదిగంటలు కావచ్చి
నది. ప్రతిది కంటే కే. కొట్టుచుండ భుజించెడివారము ఈసరికి
భోజన మైవ నుండుడిది. వేగముగ వెళ్లు.’

అను మధుర హేచ్చరింపులు విని వారు సత్వరము భోజనమున కేగిరి. భోజనానంతరమున వారు మరల నచ్చో గూర్చుండిరి.

‘వినయశాబూ! పని సానుకూలమైనదా?’ అని భ్రమర ప్రశ్నించెను.

‘అ! ఐనది.’

‘ఆమె మరల గన్పించిన దనుకొందును.’

‘అంతియ కాదు.’

‘మరి యింకేమి కన్గొంటివి.’

‘ఆమెచర్యలు.’

‘అవి యేమి.’

‘ఆమె నేడు క్రైస్తవశృశానవాటిక వెల్వడుచుండ గనుగొంటిని. అందామె యేమి చేయుచున్నదో పరిశీలింప నేనందులానికి జనినాడను. అందున్న గోపాల్ అనుసేవకునితో బరిచయము గలుగఁజేసికొంటిని. ఆమె యందుగల యొకానొకగోరిని పూజించి పెడలి నట్టు లెఱింగితిని.’

‘అది యెవరిగోరి?’

‘ఇదిగో! అందున్నది లిఖించితిని చూడుము.’ అని వినయుడు భ్రమరచేతి కొక కాగితము నందిచ్చెను. అందిట్లు లిఖింపఁబడినది.

అమరేంద్రనాథుని సతీమణియగు

లీల

స్మారకచిహ్నము.

(.....)

‘ఈమె మా మధురజనని.’ అని భ్రమర ఆశ్చర్యముతో బలికెను.

‘ఔను. నేనట్లే భావించితిని. ఆమెగోరి నాధవళాంబరి యేల పూజించుచుండెనో తెలిసికొనవలయును..... కాని మఱచితిని. ఆమెచే నందుంపఁబడిన పుష్పమాలకూడ దెచ్చితిని.’ అని వినయుడు గానిని తెచ్చి భ్రమరచేతి కందించెను. దాని గామె యందుకొని విసయబాబూ! ఇది వేమి?’ అని యాశ్చర్య మూచకస్వరమునఁ బల్కెను.

ఆ పుష్పమాలికగో నొక కాగితము—అందుపై నేదో లిఖింపఁబడియున్నది—ప్రేరేపించుచుండుట వినయుడు సాశ్చర్యముగా దిలకించెను.

—

౫

ఆశ్చర్య సంభ్రమంబులు పెనుగొనుచుండ వారా పుష్ప మాలలో గ్రుచ్చబడియున్న వింతకాగితము బరిశీలించిరి. అందిట్లు లిఖింపఁబడి యున్నది—

జననీ!

అమృతమయంబులైన సీమధురవాక్యంబుల వినుటకాని, నీ చూపునీడల నిల్చుటకాని. ఇంక నీజీవికి దుర్లభంబులు. హా! ఇంత లోనే యీరాపికి నీపవిత్రస్మరణకుఁ జోరైనలేకుండ పైతలపులీ కలు పహృదయమునఁ బ్రవేశించుచున్నవి. వీని కింక సంతములేదా!— తల్లీ!—నీదివ్యసమాధి నైన నాకప్పడప్పడు చూచుటకొకింత బల మిమ్ము, నీచరణదాసి.

వారొక్కమారు చకితులైరి. ఆవిచిత్రలేఖఁ గనుగొన వారి కేమియుఁ దోచుటలేదు. వినయునకు మతిపోయినది.

‘మీజననిలీలకు నీమెకు నేమి సంబంధము?’

‘ఏమియు లేదు.’

‘ఏమియు లేదా? అట్లయిననుమమిగ్నహముననిదివర కుంటకు గారణ మేమైయుండును?’

‘లీల కరుణారసార్ధహృదయ! ఆమె హృదయముబోలునది మరెవ్వరికి లేదని నే భావించును. నుమకు జననీజనకులు లేరని నే నూహించును, నుమను లీల దయతో జూచుచుండెడిది. కాని మాతో నామె కెక్కువ పరిచయములేదు. ఐనను నుమ నల్వరితో మాట లాడుస్వభావముకలది కాదు.’

‘ఇందేదో రహస్యము లీనమైయున్నదని నాకేటికో చెప్త యనుమానముగా నున్నది.’

‘ఇందు రహస్యమున కేమున్నది?’

‘అది నుమకు సంబంధించి యుండుననుకొందును. ఈమె నెవ్వరో వెన్నాడుచున్నారు కదా! అం దేదో రహస్య ముండితీరును అన్నట్లు చెప్పమరచితిని. నేడుగూడ నొకపురుషుని ఆనాడు నా కగ పడిన నల్వరిలో నొకని—ఈనాడు నా కన్నులతో నేను చూచితి నని చెప్పగలను.’

‘ఐన నేడామె కేదో క్రొత్తవిషయ సంభవించునన్నమాట!’

‘ఏమో? ఎవ్వరేమి చెప్పగలరు. నాటినుండి నేటివరకామె వారిచేత బడలేదు. నే డేమగునో?’

‘భ్రమర రెండుమూడు నిమిషము లూరకుండి

‘ఐనయా! నే డామె నెట్లయిన నీవు రక్షింపవలయును. అనియెను.

‘ఎట్లు?’

‘_____’

‘ఆమెను నే నెట్లు రక్షింతును! ఆమె యెచ్చో నున్నదో తెలియదుకదా! నే నామె కెట్లు సహాయముజేయగలను!’

‘చాళది తెలియును.’

‘అది’ అని వినయు జాశ్చర్యాన్వితుడయ్యెను.

‘నీ వాశ్చర్య మందఁ బనిలేదు, నీవలెనే నేనును సుమ నన్వేషించుచుండఁగా నామె శ్మశానవాటినుండి తిరిగి వచ్చుటకు కనుఁగొంటిని. నే నామెను వెన్నాడితిని. కాని యామె యది యెదుఁగదు. కళాశాలలో బూర్వ ముపాధ్యాయుడుగా నున్న సుధాకరుని యింటిలోని కామె పోయినది. ఆమె యచ్చోటనే యీరాత్రికి నిలచి యుండునని యూహించెను.మరియొకవిశేషము; ఆమె వెన్నెంటు నొకభీకరాకారుడగు పురుషుడొకడుకూడ నాగృహముకడకు బోయి మరలివచ్చెను. అతఁ జాగృహము గుర్తుగా జూచుకొని పోయినాడని నానిశ్చయము. తప్పక వారామె నీరాత్రి యేమైన జేతురు. కావున నీవామెను రక్షింప బ్రయత్నింపుము.’

‘ఆమెతో నీసంగత్యంతయు దెలిపిన—’

‘వలదు, దుర్మార్గుల బట్టుకొనవలెను.’

‘నాకు సహాయము?’

‘తువాకిని తీసికొనిపోవుటకు మనకడలేదు. ఒకకన్తిమాత్రమున్నది. అది ధరించిపోము.’

‘పదిగంటలకు పోయెదను.’

‘సుధాకరునింటి కెదురుగ నొకపాడుగృహ మున్నది. ఉత్తరముగా నూరుకొన నతనిగృహ మున్నది. ఆగృహమునకు దారి తరువాత జెప్పెదను...నీ వాపాడుగృహములో గూర్చుండి వీరియిల్లు చూడ నవకాశము కలదు. ఆగృహంబున నీవు రెండుగంటలు వినువరకు మండుము. అటుపేరువాత గృహమునకు రావచ్చును. ఏమి జరుగునో చూతము. ఆమె నెట్లయిన రక్షింపుము.’

భోజనానంతరమున వినయుడు రాత్రి జరుగబోవు సంగతుల నిర్మింప మొదలిడినాడు. అభీకరస్వరూపులు వానినేత్రములముందు నాట్యమొనర్చుచున్నట్లుతడు భావించి తృప్తిపడుచుండి మరల చిరు నవ్వు నవ్వుకొనుచు మరలమరల నూహోపధంబులలో నూగులాడి పోవుచుండెను.

భ్రమర వానికడ కేతెంచి పదిగంటలవరకు మాటలాడెను. అంత నాతడు ఖడ్గధారియై బయల్పడెను. వినయుడు తనగదిలోనికి బోయి నల్లనివస్త్రమొందు తెచ్చుకొనుచుండ ద్వారముఖంబున మధుర వాని కెదురై నది.

‘వినయశాబూ!.....’

‘ఏమి?’

‘ప్రాణములపై నాశలేదా?’

‘మధురా! భయములేదు’ అని ఉత్సాహముతో సతకుపల్కి నడువసాగెను. తనరెండుచేతుల వినయునిహస్తము బట్టి మధుర—

‘వినయా! వలదు. సాహసింప’ కనియెను.

వినయునిచేతిపై వెచ్చని కన్నీటిబొట్లు రెండు పడినవి.

అత డెట్టకేల కామెను సమాధానపరచి బయలువెడలినాడు.

సుధాకరునిగృహమున కెదురుగనున్నగృహములో నాతడు కూర్చుండుసరికి పదునొకండుగంటలు కొట్టిరి.

అంతటను చీకటి, ఆచీకటిలో నింకను ఆగంటలశబ్ద మంత రింపలేదు.

ఎవ్వలో ఆసాడుగృహము బ్రవేశించిరి.

అత డెవ్వడు! అని వినయుడు నివ్వెరపడెను.

విసిలాంబరమునుండి యశనిపాతము వడినట్టుల వినయుండు భావించెను. అవచ్చినవాఁ డెవ్వడు? అతఁ డేటి కచ్చోటి కేగు పంచెను? ఈ కహాన్యమునం దావచ్చినవారికి గూడ నేదైనఁ బ్రవేశ మున్నదా? అను ప్రశ్నాపరంపర వినయుని హృదయాంతరాళమున నొక్కపరి మెరసిపోయినది. అతఁ డూపిరియైన విడుచుటకు సాహ సింపజాలకపోయెను. పిడికిటఁ బ్రాణముల బిగబట్టి యాతఁడు నిముస మొక యుగముగ గడపెను. కాని తన హృదయాందోళన మణచు కొని యేదియైన గానిమ్మని యాతఁడు వేగమే స్వస్థుఁ డయ్యెను.

అత్యావేశపూరితుడై యాతఁ డట్లే కూర్చుండియుండెను. ఆరెండవవాఁ డెవ్వఁడో అడుగుదమా యని యాతఁ డనుకొనియెను. కాని యట్లాచరింప సాహసింపలేకపోయినాడు. అవ్యక్తియు నీతని జూచినట్లు లేదు. కావున భయములేదని యాతఁ డూరకుండెను.

వినయుఁ డాలోచనాయాత్రారతి నుండగనే టంగున నొంటి గంట కొట్టిరి. అతఁడు మరియు సావధానుడై సుధాకరుని గృహము వంకనే చూచుచుండెను.

రెండుగంటలు కొట్టిరి. ఇంకను ప్రతిధ్వని యాగలేదు. పడధ్వని యైనది. వినయునిగుండె లొక్కమా రాగిపోయిన ట్లయినవి. అతఁడు నిశ్చలుడై కూన్యతామసలోకమున దృష్టులఁబరచెను. ఒక విగ్రహము నీడవలె సుధాకరుని గృహద్వారముకడ వేచియుండెను. పదినిముసములలో మరియొకఁ డాద్వారము దెరచెను. వాడు గోడపై నుండి లోనికి దుమికి యాతలుపు తీసియుండునని యాతఁడు తలఁచెను.

ఇంతలో నీపాపగృహమున దాగిన వ్యక్తి లేచి నడచి యెను. అతఁడును నోరుఁజేనా యని యాతఁడు భయంబునఁ జూచు చుండెను. అంతయు కగమ్మగోచరముగా నుండెను. కాని యిరువురు

దొంగలే కానవచ్చుచున్నారు. పాడింటినుండి పోయినవాడు కన్నడ లేదు. వినయున కంతయు చిత్రముగానే యున్నది. ఏమి యగునో చూతమని యాతడ డక్టే కనిపెట్టుకొని యుండెను. కనుతెప్పవేయుట కూడ నాతడు మానినాడు. తమోవకుంతనముఁ జేల్చుకొని యతని నిశితదృష్టులు నిరాటంకముగ న్దైనిలఁ దిలకించుచుండెను. చీకటిలోఁ గూరుచుండుటచేఁ జీకటిలోఁ జూచుట కాతనికి దుస్సాధ్యముకాలేదు. కాని మనుజులు నీడలవలె వానికిఁ గన్పించుచుండిరి. ఇంతలో నొకఁ డాయింటిలోనికిఁ జల్లగాఁ బోయెను.

మూడునిమిషములలో నాతడు భుజముపై నేదియో వేసి కొని వచ్చెను. అది యొక యచేతనవిగ్రహము, అని వినయుడు గ్రహించెను. ఆమె తెల్లనిబట్టలు చీకటిలోఁ గనఁబడుచుండెను. ఆతఁ డాయచేతనవ్యక్తిని మోసికొని బయల్పడలుటయు, రెండవవాడు లోనికేగి తలుపువేయుటయు నొక్కమారు జరిగినవి. అదేసమయ మున వినయుడు తనస్థలము విడచి వానివెన్నఁ బోయెను.

ఒక పెద్దయార్తనాద మింతలో వినఁబడినది. అదేసమయ మున నెవ్వరో పరుగిడుచున్న యడుగుచప్పుడు వినవచ్చినది. ఆక్షణమే వినయుడు తనముం దున్న చోరునిపై లంఘించెను. నిమిషమాత్ర మునఁ జోరుఁ డాయచేతనవ్యక్తిని నేలఁబడవైచి వినయునిపైఁ దల పడెను. వినయుడు యువకుడు. ఉత్సాహపూరితుడు. అంతియ కాని సత్తువకలవాడు కాదు. అట్లయ్యు నాతడు ధైర్యసాహసములతో దన కత్త వీడక ప్రతిపక్షి నడ్డుచుండెను. భయంకరరాక్షసు డగునాఁడు వినయునిపై నొకపెద్దఖడ్గము విగరివేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొనియుండెను. వినయుడు నిమిషములో నీలోకములో నుండఁడు — అట్టి సమయమున నొక్కో కరహలము పోయి దూసికొని నడిచి

ఇద్దరు నాతనిపైఁ దలపడిరి. వాడు పలాయనమంత్రమతన మొనర్చెను.

వినయునిప్రాణములు కుదుటఁబడినవి. తనకు సహాయమొనర్చినయాతఁ డెవ్వఁడో కనుగొన నతఁ డిచ్చగించెను.

‘అయ్యా! తమ రెవరు? ఈనిశీధమున నాకు తోడ్పడి నన్నా నృశంసుని కరకుకరవాలమునుండి రక్షించితిరి.’

‘నాపేరు ప్రేమచంద్రుఁడు? తమనామధేయమేమో నేనెరుంగనగునా?’

‘నాపేరు వినయుఁడు?.....కాని ఆరెండవదొంగ యేమైనాఁడు?’

‘వాడును పారిపోయినాఁడు. వాడు లోన గడియవైచి గోడ దిగుచుండఁగ వారికి శిక్షఁజేసితిని...కాని పాపమామె యెల్లున్నదో?’

వినయుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను.

‘ఆమెను మీ రెరుంగుదురా?’

‘చిత్తము తిర్వాత చెప్పెదను.’

వా రాయచేతనస్త్రికడకుఁ బోయి యామె కింకను తెల్పి రాలేదని తెలిసికొనిరి. ప్రేమచంద్రుఁడు జేబునుండి అగ్నిపేటికఁ దీసి వెలిగించెను.

‘ఈమె యెవరు?’ అను నాశ్చర్యసూచకవాక్కులే యిద్దరు నుడివిరి. ఆమె ఇర్వదిరెండు వత్సరములయీడుగలది. అంతచక్కనిది కాకున్నను కురూపికాదు. శ్యామలవర్ణమయం బగు నామెదేహమునఁ దెల్లనిబట్టలు పొంపునింపుచుండెను. ఆయింటివారిబిడ్డయైనదని వాఁ నిశ్చయించుకొనిరి. వెంటనే వా ధాతలుపురట్టి చాలని లేపి దూరమైనచోరి. నృధుఁడగు సుభాకరుఁడు, నాగనిభార్య, కురియొకయవసుఁడు గోలుగోలుమనిరి. కాని వారి పొరడించి

యామెకు వారు పరిచర్య లొనర్చిరి. ఆమెకు కొంచెము తెల్వివచ్చి నది, స్తోరోఘోరముచే నట్లయినదని వారు స్థిరపరచుకొనిరి. తమ బిడ్డను రక్షించినందుల కావృద్ధదంపతులు ప్రేమచంద్రవినయాల వేసోళ్ళ బాగడిరి. కాని వారేటి కల్లుతటస్థపడిరో యెవ్వరు నడుగ లేదు.

ఎనుగంట లైనది. ప్రేమచంద్రవినయము వారికడ సెలవుఁ దీసికొని గృహభిముఖులైరి. వారప్పు డిట్లు సంభాషించిరి.

వినయుఁడు—మీ రాపాడుగృహమున దాఁగితిరా?

ప్రేమ—ఔను. మీరు నచ్చటనే దాఁగితిరాయేమి?

విన—నేను మీకన్నముందు వచ్చిదాఁగితిని. మీరు దాగుట చూచితిని. కాని మీరు ముందుగ లేచిపోయి గోడవారనుండి రెం డవవానిని శిక్షించినారు. కాని మీకానంగతి యెట్లు తెలిసినదో యడుగవచ్చునా?

ప్రేమ—వినయా! మీరెట్లు తెలిసికొనిరోగాని— నేనుమాత్ర మనుమానమువలన వచ్చితిని.

విన—నేనును అనుమానించియే వచ్చితిని. కాని మీరెట్లను మానించితిరి?

ప్రేమ—నేను సుమకు పరిచితుఁడను.

వినయుఁ డాశ్చర్యముఁ జూపుచు, 'అట్లయిన మీసహాయ మామె కోరినదా' యనెను.

'లేదు. దుర్మార్గులుకొండ రామెను వెన్నాడుచుంట నేను కన్గొంటిని. నే డీయింట నామె యున్నదని వారు తెలిసికొన్నారు. అది నే కన్పెట్టితిని. అందుచే నిట్లు వచ్చితిని.'

వినయు డాత్రముతో—

'ఎన సుమ యేమైనది?' అని ప్రశ్నించెను.

‘బహుశః ఆమె రాత్రి ఏదెన్నిదిగంటలకే యిట్లు విడచిపోయి
యుండవచ్చును.’

‘ఆమె మీ కెట్లు పరిచిత.’

‘క్షమించవలెను.’

‘నుధాకరు డామెకు బంధువా?’

‘కాదు, కాని, మిత్రుడు.’

‘నుమవిషయమై మీ కేమైన దెలియునా?’

‘అది నాకును తెలియదు, ఆవిషయమై మిమ్మడుగుటకు నే
సూహించుచుండ మీరే యది అడిగినారు. కాని మీకు నుమ యెట్లు
పరిచిత?’

‘నా కామె పరిచితయైనను, నే నామె కపరిచితుడను.’

‘ఆ దెట్లు?’

‘మరియొకరివలన నే నామెగూర్చి తెలిసికొంటిని.’

‘ఆమె నిప్పుడు కొందరు పాపచిత్తులు వెన్నాడుచున్నట్లు
మీరు తెలిసికొంటిరా?’

‘అగును.’

‘మరల మన మెప్పుడైన గలసికొని మాట్లాడుకొందము’
అనుచు ప్రేమచంద్రుడు ప్రక్కనందులోనికి మరలిపోయెను.

ఆసమయమునకు భ్రమర వినయుని కెదురుగా వచ్చుచు
నతని గాంచి మందహాసము జేసెను.

వినయబాబూ! ని న్నిట్లు చూతునని నే ననుకొనలేదు
మహా! యని వచించుచు భ్రమర వినయునితో నడువ మొదలిడి

‘ఏమి, ఎందుల కనుకొంటివి?’

‘నీ విప్పటివఱకు రాకుండుటచేతనే! కాని యేమైనది? సత్వరమ చెప్పము, నా కాందోళనముగా నున్నది.’

‘ఏమియును లేదు, వృథాయాన మైనది.’

‘అదుష్టులు రాలేదా?’

‘వచ్చిరి, కాని నుమ అగృహమునుండి యేడ్చిదిగంటలకే దాటిపోయినది.’

‘వారి కది తెలియదుకదా?’

‘ఔను, తెలియదు, కాని సుధాకరునిపుత్రికను వారు దొంగిలించుకొనిపోవఁ బ్రయత్నించిరి, వారి కది తెలియదు.’

‘వా రెంతమంది?’

‘ఇద్దరు, కావుననే బ్రతికితిని.’ అని వినయును రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నియు నామె కెరుకపరచెను, భ్రమర నివ్వెరగంది ‘అట్లయిన బ్రేమచంద్రుని మూలమున నేమైన లాభ ముండునా?’

‘అతఁడేమియు జెప్పకండెను, మరల నెప్పుడైన నాతనితో మాటలాడిన దెలియవచ్చును.’

‘అతని గృహ మెక్కడ?’

‘అయ్యో! అతడు మాటలాడుటకే సంశయించు చుండెడివాఁడు, మరలఁ గలయుదమని యాసందులోనుండి పోయినాడు.’

భ్రమర కేమియు దోచలేదు, మరియొకమా రెట్టులైన నాతనితో మాటలాడుటకుఁ బ్రయత్నింపుమని యామె వినయున కుపదేశించెను.

‘మీ రాదొంగలఁ బట్టుకొనవలసినది.’

‘వాడు పారిపోయిన మరి యెట్లుపట్టుకొందుము? మేము వారిని వేన్నంటినఁ దొలుత బారిపోయినవాడు వచ్చి యాస్త్రి నేమిచేయునో యని మాధయము.’

‘బౌద్ధ నిజమే. కాని యీసంగతి పోలీసువారికి తెలియఁ బరచినారా?’

‘లేదు. ప్రేమచంద్రుడుకూడ నందుల కిచ్చఁ జూపలేదు. ఏమనిన మాసాక్ష్య మననరమగును. దానివలన మాకు చిక్కులు కలుగనచ్చును.’

‘బౌద్ధు. అది నిజమే. పోలీసుగోల యెందుకు, కాని బాగుగా నైనది. ఆదుష్టులకన్నలలో దుమ్ముజమ్మి యామె పోయినది. కాని యెప్పటికైన వారామెను విడువరు. అది నిశ్చయము.’

ఇట్లు సంభాషించుకొనుచుండఁగా వారిభవనము సమీపించిరి భ్రమర, వినయుని మెల్లగా నడువుమనినది. ఆతఁడట్లే చేసెను. వినయు నొకప్రక్కగదిలో దాచి యామె గట్టిగా మధురా! మధురా!’ యని పిలచెను.

తత్తరమాతో మధుర ప్రవేశించి ‘ఏమి!—ఏమైనది?’ అని రుద్ధకంతస్వరంబున వచించెను.

వచ్చుచున్న నవ్వును బలవంతముగా నామె యావుకొని భీతిల్లి నదానివలె నటించుచు ‘వినయు డెక్కడను లేడు’ అనియెను.

‘నే నతనిఁగూర్చి కనుఁగొనవలె’ నని యామె మేడమీదికి చరచరజోయెను.

మధుర కనుఁగొలుకుల నుండి బాష్పములు కారదొడంగెను. ఒక పెద్దనిట్టార్పామె విడచెను. ఆమె యిక నిల్వలేకుండెను. వినయుఁ డొక్కయడుగునవచ్చి యామెను పట్టుకొనియెను. సంభ్రమాశ్చర్యంబు లామె హృదయంబునఁ బెనఁగొనెను.

‘ఆమెనాక్కు లెల్లు నమ్మితివి!’ అనుచు నాతఁడామె కన్నీరు చేరుమాలుతో నొత్తెను.

మధురావినయులు మేడపై కేగునరికి భ్రమర హాసతరంగములలో నూగులాడిపోవుచుండెను. అనందతరలోత్పల్ల నయనయై మధుర యామెను జూచుచు మందహాసిని యయ్యెను. వినయుడు కూడ నొక యమృతహాస మొనర్చెను. ఆసుస్మేరశీకరంబులలోఁ బ్రణయార్ద్రప్రభావము ప్రస్ఫుటంబుగఁ బ్రస్ఫురించుచుండెను. అందు బ్రణయానంద మందహాసములు, సౌందర్యానందచకితిలోచనంబులు పులకించుచుండెను.

ఉదయమంతయు వా రేవో కబురులఁ జెప్పకొనుచు గడివిరి. రాత్రి జరిగినసంగతు లాలించి మధుర చాల భీతచిత్త యయ్యెను. ఆమె వినయునిగూడ నిక నిట్లు రాత్రివేళ నొంటిగ బోవబది హెచ్చరించెను. భ్రమరమాత్ర మామె వాక్కుల సరకు సేయలేదు.

“మధురా! నీవింకను లోకము నెరుంగవు. నుమనుగూర్చిన రహస్యము—అందేదియో గుప్తమైయున్నదని నాయనుమానము—మనము ముఖ్యముగా నెరుంగవలయును’ అని భ్రమర యామెను మందలించెను. మధుర మరేమియు మాటలాడలేదు.

నాడు మధ్యాహ్నసమయంబున భ్రమరావినయులు క్రిందటి దినమున సనుకొనినట్టల నుమపేటికఁ దెరువఁ బ్రయత్నించిరి. అది తెరచుట కొంతవరకు ధుస్సాధ్యంబుగా నుండెను. కాని యెట్టులైన నది తీయవలెనని ప్రయత్నించుటచే నది వారు తెరువఁగలిగిరి.

“దేమి యున్నది?”

పెద్దనిండ బట్టలుండునని వారెఱుఁగిపోయెను. కాని యొకటి రెండు గుడ్డలుతప్ప మరేమియు నందు లేవు ఒక గొనుసంటినికూడ నందు కలదు.

వారిద్దరుఁ దెల్లపోయిరి, తప్పకుండ నందేమైన నుత్తరములుండునని వారు ఆశతో నాగుడ్డలఁ దీసివైచి చూచిరి, అందు రెండు కవరులు దొరకించి, కాని యవి చింపఁబడలేదు, వారు దాని కంతకన్నను చకియైరి, ఆకవరులు రెంటిపై నిలాసముజూడ నొకటి మధురకు నొకటి భ్రమరకు వ్రాయఁబడి యున్నవి.

భ్రమర దానినిఁ జూచి 'ఇది ఏమి?' అని ప్రశ్నించెను.

'ఏమి తెలియలేదా? ఆమె వెడలిపోవునప్పుడు మీకీ యుత్తరములు వ్రాసి పడవైచినది. మీరే పెట్టె విరుగఁగొట్టి తీతురని యామె యభిప్రాయము.'

"అట్లు కాదు, ఆమె పెట్టెతాళము చూకా మరునాడే దొరకినదికాని మే మది పారవేసితిమి.....దాని కేమి పోని మిప్పుడైన నీయుత్తరములయందేమైన మనకుఁ గావలసిన వింతలు దొరకు నేమో చూతము."

తత్క్షణము వారా యుత్తరములఁ దీసి చూచిరి, ఆరెండును ఒకేవిధమున లిఖింపఁబడి యున్నవి, అం దొక్కటి చదివిన రెండవది చదువ నవసరము లేదు, అం దిట్లు లిఖింపఁబడియున్నది.

ప్రియసోదరీ!

ఇన్ని దినములనుండి మీయన్నముఁ దిని మీయింట నుండి కడకు మీతోఁ జెప్పకుండ వెడలితినిని తలంపకుడు, అది తెల్పుటకే యిది లిఖింపఁబడినది, కారణాంతరములచే నేను మిమ్ము విడువ వలసివచ్చినందుల కెంతయుఁ జింతిల్లుచున్నాను. నన్నుఁ గూర్చి మీరలు తెలిసికొనుటకు బ్రయత్నించెద రేమో! కాని నే నీత మీ గడవదని నాయాచా, ఏకచో మీ కెప్పుడైన గన్పడిన నానందతి మీను తెలిసికొనుటకు బ్రయత్నింపవలదు. మీకు నిష్కారణచింత గల్పించినదాన నైతిని—మమ.

మరలమరల వారాలేఖ బరికించిరి. వినయుడు చీకాకుతో
‘ఈలేఖ మరింత చిక్కుపెట్టుచున్నది. దీనివలన నేమియు లాభము లేదు’ అని గద్గదస్వరంబున వచించెను.

‘దీనివలన నేమియు లాభములేదా?’ అని భ్రమరపల్కెను.

‘ఏమున్నది?’

‘ఉన్నది. ఇం దేదియో గూఢరహస్య మున్నది. ‘నన్ను గూర్చి మీరలు తెలిసికొనుటకు బ్రయత్నించెదరేమో?’ అనికదా వ్రాసినది. దానివలన నామెగూర్చినరహస్య మున్నదని తెలియదా?’

‘మన మది ఇదివఱ కనుకొన్న దేకదా!’

‘ఇప్పు డది స్పష్టమైనది.’

‘ఔను.’

భ్రమర ‘మధురా!’ యని పిల్చినది. మధుర యాత్రముతో నేతెంచి ‘ఏమి’ అని ప్రశ్నించెను.

‘నీకుత్తిరము వచ్చినది.’

‘ఎక్కడనుండి?’

‘సుమ వ్రాసినది.’

‘బాగుగనే యున్నది!’

‘లేదు నిజమే’ యని యాలేఖ నామె మధురకిచ్చెను. మధుర దానిని పఠించి,

‘దీనియర్థ మేమి? నీ కిది యెచ్చట వచ్చినది?’ అని ఆశ్చర్య స్వరంబున నడిగెను.

‘ఆమెపెట్టెలో బడవైచినది. అది యిప్పుడు మనము చూడ గలిగితిమి!’

‘అదియా!’

మధుర మరల దనగదిలోనికి బోయెను.

‘భ్రమరా! ఈసుమ మీయింట నేటికుండెడిదో నీకు కొంత
యైన దెలిసికొనవలెనని యప్పు డభిలాష లేకపోయినదా?’

‘లేదు. మాకావిషయ మేమియు లేదు. కాని లీల మరణిం
చుటకు బూర్వము ప్రత్యేకముగ నామెను పిల్చి యేమియో మాట
లాడినది. మాతోగూడ మాటలాడినది. ఆమె మాతో చెప్పిన
దేమనిన, ముఖ్యముగ సుమ విషయమే!.....

‘ఏమి వచించినది?’

‘సుమను సోదరివలె జూచుకొండని, ఆమె గృహమందుండు
నన్నిదినములు నాటంకముజేయవద్దని. అంతకుదప్ప మరేమియులేను’

‘భ్రమరా! నన్నొక్కప్రశ్న మడుగవలెను.’

‘నా కది తెలియును. లీల పరమపతివ్రతాశిరోమణి. ఆమె
సొక్కపరి తలచిన పుణ్యమబ్బును. ఆమె అమరేంద్రనాథవియోగ
ముననే కృశించి స్వర్గము జేరినది. ఆమెవంటివారు లోకమం
దుండుటరీతి.’

‘ఏన నాకు మరేమియు దోచుటలేదు. ఎట్టలైన మున్నుం
దామెగూర్చి తెలియగలదు.’

‘అది మనప్రయత్నములో చుండును.’

‘తప్పక ప్రయత్నింతును.’

‘ఆ ప్రేమచంద్రు నెట్లయిన బట్టుకొనుటకు బ్రయత్నింపుము.
అతినివలన మనకు కొన్ని విశేషములు తెలియవచ్చు ననుకొందును.’

‘అది నిజమే. ఈమా రెప్పుడైనఁ గన్పడిన వతనికి తెలిసిన
సంగతులన్నియు గ్రహింతును.....ఉఁ ఁ ఇక నవి పెట్టెలోఁ బడ
వేయ’మని వినయుండు లేచెను.

భ్రమర యవి తీసి గట్టిగాఁ దులుపుటయు నందుండి యొక
కాగితము పడియెను.

అని చప్పున భ్రమర యందికొని లోనఁ దిలకించెను.
అందున్న అక్షరము లెవ్వరివి?
స్వర్గధామంబున నిశవాధునితోఁ బసిడి తూగుటుయ్యెలల
నూగుచున్న లీలవి.

౯

భ్రమర చదువుచున్న లేఖయం దేమి యున్నదో, అదియెవరు
వ్రాసిరో, తెలిసికొనుటకు వినయుడు చేసినయూహలు 'సరియైనవి
కాకపోయినవి, ఆయక్షరములు లీలవని గ్రహించినంతనే భ్రమర
యదించిదివి ముగించినది. వినయు జాసక్తితో సాభిప్రాయముగ
నామెను జూచి, 'అందేమి యున్నది? అది ఎవరు వ్రాసినది?' అని
ప్రశ్నించినాడు.

'ఇది లీల వ్రాసినది.'

'లీలయా?'

'ఔను.'

'ఎవరికి?'

'మరి యెవరికి! సుమకు.'

'అందేమి యున్నది.'

భ్రమర తెల్పుటకు సం దేహించెను. కాని వినయుడంతటితో
నూరకుండక యదేప్రశ్న వేసినాడు. కాని యామె మిన్నకుండెను.

'నే నది చూడరాదా?'

'లేదు. దానిని నీ విప్పుడే పరిశీలింపుము,' అని భ్రమర
వినయునిచేతి కాలేఖ నందించెను.

దాని నాతడిట్లు పఠించెను.

ప్రియకుమారీ! సుమా!

నాకు దైవనము, డగుశ్రీనానాధుఁ డీలోకమును వీడి యనంతాలయము నెప్పుడు చేరెనో అప్పటినుండి నాకుగృత దిన దినవర్ధనూన మగుచున్నది. నాప్రాణవాయువు లెప్పు డాయానందముఁ ది పరిశుభ్రజీవవాసనలలోఁ గలయునో!—దైవాధీనము, నాప్రస్తుతస్థితి బట్టి నే నింక నెన్నియోదినములు జీవింపనని తోచుచున్నది. నా ప్రేమకు సమపాత్రులగునిన్ను మధురాభ్రమరలను నేను చూతునో లేదో? నేను త్వరలో నచ్చటికి వచ్చెదను, అట్లు గాకున్నను, నీవు సర్వకాలము నచ్చటనే యుండవచ్చును, ఆవిషయమై నిన్ను ప్రశ్నించువా రుండరు.

ఈ నా అంత్యవాయువులు మీదీవెనలతోడను, ఈనాఅంత్య దృష్టులు మీరూపములతోడను నిండునని ఆశించును.

నేను ముఖ్యముగ వ్రాయవలసినది ప్రమాదవశమునఁ గాని మరియెట్లులైనఁ గాని నీ కెఱుకయైనవిషయములు లోకమున కెఱుక పఱచవలదు. ఇది నా అంత్యసమయమున నీకు నే నిడెడి అనుల్లంఘనీయమగు నాజ్ఞ, నీ కింతకుమించి వ్రాయనవసరము లేదు. గ్రహింపుము.

నీప్రియకాండీ, లీల.

వినయుఁడు పదేపదే యాలేఖను మనసులోఁ బదిమారులైన జదివినాడు. అవన్నియు బ్రేమమయవాక్కులు, నిర్మలతాస్వరూపములు, స్వచ్ఛతాసంపూరితములు.

వాని కేమియుఁ దోచినదికాదు. అతఁ డేదీయో యనుకొని నాడు. దానిని ఖండించినాడు. మరల మరియొకటి, దానికి ఖండనము, ఇట్లే యనేకాపూర్వాలోచనములు, అతనిని వింతగా భ్రమరచూడ మొదలిడినది.

‘వినయబాబూ! ఏమి అంతతీక్షణముగా నాలోచించుచున్న వాడవు, నీ కేమి తోచినది.’

‘ఏమియు లేదు.’

‘ఏమియును లేదా?’

‘అ! ఏమియును లేదు సర్వశూన్యము, అంతకంత జీరహస్యం బతిగంభీర మగుచున్నదియేకాని మరేమియు లేదు, ఈరహస్య సముద్రమున నా కేదియుం దటము కానరాకున్నది.’

పాపము భ్రమరకుఁగూడ నంతయు నగమ్యగోచరమే యై యున్నది, ఆమె కేమియుఁ బాలుపోకుండెను.

‘కాని వినయబాబూ! ఈలేఖఁ జూచిన నెన్నియో అనుమానములకుఁ గారణమగును.

‘అది నిజమే’

‘కాని నాకెంతమాత్ర మది లేదు, నీకుఁగూడ నట్టి దుండరాదని నేను మరియొకమారు కొక్కి చెప్పుచున్నాను. మామధురజనసీ జనకులయందు మన కెట్టియనుమాన ముండరాదని నాయభిప్రాయము, అది ముమ్మాటికి నిశ్చయము, అట్టిసచ్చరితుల నే ననుమానింప జాలను, నామన సందుల కొప్పదు.’

అట్లు భ్రమర వచించుటయు వినయుఁడు మాటలాడఁజాలక పోయెను, అతఁడు నీరవుడై యుండెను. గంభీరాంధకార మందున్న వాఁ డెట్లుండునో యాతఁడు నట్లే యుండెను, అతఁడొక్కమారు జరిగినసంగతుల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనెను, సుమ లీలను జననీయని సంబోధించుట, —లీల నుమకు వ్రాసిన యుత్తరమందు గలుగు వింతసంగతులు, —ఆమెకు తెలిసినవిషయముల దాచియుంచుమని యామె వ్రాయుట —ఇవన్నియు బ్రబలవిదర్శనములు కావా! అట్లనుమానింపవచ్చునా? —కాని యెవ్వరికి దెలియకుండ సుమ గృహమువీడి

యేగుటయేమి!—ఆమెయెల్లప్పుడు సంపూర్ణధవళవస్త్రంబులు ధవళావకుంతనము ధరించుట యేమి!—ఆమెను వెన్నాడుచు నెవ్వరో తిరుగుచుమి? — ఇనియంతయు నొకదాని కింకొకటి పొందకున్నదే. ఇందుగలసంగతు లేకుచుగ్రాహ్యంబులు కాకున్నవే! అని యాతడు తలపోయజొచ్చెను.

[భనురయు నాతనివలెనే యేవేనో యూహావిధులలో దిగు గాడుచు గడ కేమియు దెలియక యూరక నలుదెసల దిలకించుచు గూరుచుండెను,

వినయుడు కడకు దలయెత్తి ‘యొకలా’ గొనరించినవో, ననెను,

‘ఎట్లు?’

‘ఇప్పుడు సుధాకరునియింటి కేగి యామెవిషయమై కన్గొందును.’

‘అని నిజమే.’

‘అట్లయిన నిప్పుడే పోయెద’నని వినయుడు లేచి వస్త్రధారణం బొనర్చి యాత్మణమ సుధాకరునింటి కేగెను.

వినయుఁ జేగునరికి సుధాకరుడు హకిటఁ గూరుచుండెను. వినయుని జూచినంతనే యతఁడు లేచి ‘దయచేయవలెను.’ తమ కృపచే నాకూతుర్రాణములు నిల్వఁబడినవి. మీరు మాఫాల దైవములు. మీయుణ మెన్నటికిఁ దీరదు.’అని యతని నాసీనుఁజేసెను.

వినయుడు కొంతవరకు మాటలాడి తన కార్యము సాధింప నెంచి యిట్లు ప్రస్తావించెను.

‘మి మ్మొకవిషయ మడుగవలయును.’

‘ఏవిషయము? అభ్యంతర మేమియులేదు. అడుగుడు.’

‘మమను గూర్చి’

సుధాకరు డదరిపడెను.

‘మీ రేమియు నదరిపడననసరములేదు, కాని నే చెప్పవలసిన సంగతియొకటి, ఆమెకొరకే నిన్నరాత్రి చోరులు మీయింటి కేతెంచిరి. ఆమె లేదని వారెఱుగరు. అందుచే నెఱుగక మీ కూతు దీసికొనిపోవుట తటస్థించినది. నే నామెశ్రేయ స్సభిలషించువాడను, ఆమెగూర్చి మీ కేమి తెలియునో చెప్పడు.’

‘నాయనా! నాకేమియు తెలియదు. మాయింటి కామెవచ్చి యప్పడప్పడు తలదాచుకొనును. తన్నుగూర్చి యెవ్వ రడిగినను చెప్పవలదని యామె చెప్పినది. తమరుకావున జెప్పితిని. నాకేమియు తెలియదు.’

‘పోనిండు. ఆమె కీసంగతి తమరుగూడ తెలియనీయకుడని నాప్రార్థనము. కాని యామె నెవ్వరో దురాత్ములు వచింపనున్నారనిమాత్రము చెప్పడు’ అని వినయుడు గృహోస్థులు డయ్యెను.

వినయు డట్లు వెడలిపోవుచుండగా నాప్రక్కనే యొకపూరు ఘడు రహస్యముగ నిల్వబడియుంటు చూచెను.

‘అత డెవ్వడు?’

ఆచోరులలో నొకడు కాడుకడ యని యత డనుకొనుచు మెల్లన బోయెను.

౧౦

ప్రకాంతయామినీరమణీమణి శుభ్రజ్యోత్స్నల వేల్వరించుచుండెను. ఆర్ద్రములగు సైకత్ఫలంబులలో నావెన్నెల వెలుగులనంతకల్యాణరాగంబుల గురియించుచున్నట్లుండెను. నెలయేటి యలలయూయెలలో నూగులాడుచు జంద్రిక సుధాహాసిని డైపో

పుచు గాననంబున దాండవించుచుండెను, నునుమబ్బుతున్న లో
 కొక్కొక్కటి పక్షులవలె నాకాశయాన మొనర్చుచుండెను. ఆకుసం
 చులనుండి సుధామధురమూర్తి శ్రోవశేసికొని నేలను చుంబించు
 చుండెను. అనంతాకాశయానమున గలసి యవి యొక్కమారుగ
 నేమబ్బుకొననో జిలుగురంగుల నీనుచుండెను. గలగలని చెట్లయా
 కులు గాలివీచినపుడెల్ల శబ్దమొనర్చుచు దమలో నన్యశబ్దంబుల
 నైక్యము జేసికొనుచుండెను.

తీవగమిచే నల్లబడిన యొకతూగుటయ్యెలలో నానందహాసి
 నియై యొకమధురస్వరూపిణి యూగులాడుచుండెను. ఆమెలేతయధ
 రమునుండి విరహగీతము లెన్నియో నెల్వడుచున్నవి. ఆగీతానినాద
 ములో బ్రకృతియే చెవివిచ్చి తలయాపుచు నైక్యమైపోయినది.

ఆమె ఎవ్వరు?

అది యతనికి తెలియదు. ఆమె కెఱుకలేకుండ నాత జాహరి
 ణీవిలోచన నేకాగ్రదృష్టితో దిలకించుచుండెను. ఆతనినేత్రములు
 సహజలజ్జాంకితంబులయ్యు నాత డవి మూయజాలనియట్లు లామెను
 నిశ్చలములై తమలో గలిపివేయ బ్రయత్నించుచుండెను. తటిల్లత
 వలె నామె యాతూగుటయ్యెలలో మెలగుచుండెను.

ఆమె యెవ్వరు? అని యతడు తన్నుదా బ్రశ్నించుకొన్నాడు.
 అతనికి సమాధానము లేకపోయినది. తన్నుతానే మఱచినప్పు డితని
 కన్య మెట్లు తెలియగలదు?

తపివీర నాత జామెను కన్నులపండువుగ జూడనారంభిం
 చెను. ఆనయనసౌందర్యము వాని నాకర్షించినది. ఆచెక్కుటద్ద
 ముల గులాబీరంగు వాని నున్మాదుజేసినది. ఆహాసోత్ఫుల్లముఖార
 విందము వానికానందదాయక మయ్యెను. ఆమెఱుపుకదలిక లతని
 శ్రమపుచ్చినవి. నీరవుడై యాత డమ్మనోజ్ఞమాధురీమూర్తి సౌం

దర్శరసము గన్నుదోయితో గ్రోలుచుండెను. అత డిక నచ్చో నిల్వ లేకపోయినాడు. మెల్లమెల్లన దప్పటస్థలిడుచు నాత డాకుసుమకోమ లిని జేరుటకై వెడలెను.

హాసోత్ఫుల్లనయనములతో నాతని నామెచూచి చకితదృక్కులతో నాతనికి స్వాగతంబొసగెను. ఈయద్భుతప్రణాళిక దిలకించుచున్న యొకకోకిల మదోన్మత్తయై కూ యన నారంభించెను.

అత డట్లే తెంచినంతనే యామె చప్పున దూగుటుయ్యెలడిగ్గి మెల్లన నతని డగ్గఱి—

‘ఓతనందమూర్తి! నీవెవరు? ఇచ్చటి కెల్లువచ్చితివి?

అతడు మాటలాడలేకపోయెను.

‘ఏమి? మాటలాడుము.’

అత డూరకుండెను.

‘న న్నప్పుడే మఱచితివా?’

అతడు విస్మితుడై,

‘లేగు, మరువలేదు’ అనియెను.

ఆమె వానిచేతి నవలంబముగఁ జేసికొని నడువనారంభించెను. ఆచేతనుడై ఆమె యేమిచేయుచుండినఁ దాను నట్లే కావించుచు నామె యడుగులలో నడుగులు వేయుచు నాతఁ డామె వెన్నంటెను.

అదేసమయమునఁ గోయిల యొకచక్కనిపాట పాడినది. దానిభావ మాలించి వారు సిగ్గుజెందిరి.

‘పుష్పమా! లతామండపమునఁ గూరుచుండి సుఖమనుభవించు నీకు ప్రణయపరీమళ మెట్లలవడినది? దానిచే జగత్తునంతయు వశీకరించుకొనుచుంటివి. తుమ్మెదద్రిమ్మరీనితోఁగూడి లోకమునే మఱతువా?’

వా రాపాట ప్రతిధ్వనించుచుండఁగ నచ్చోనిల్చి యాలించి నారు. ఆమెబుగ్గలకు రోజారంగులెక్కినను.

‘అసాట లెవరు దానికి నేర్పిరి?’

‘స్వతస్సిద్ధము.’

‘కాదు. మదము. ఎంతకొంటెపక్షి.’

అమె మరియేమియు ననలేదు.

‘అబ్బ. ఏమి యీ ప్రకృతిమాధుర్యము.

‘చిత్రకాదుడగునీవు కుంచెపట్టుకొని యంతకుమించిన చిత్రములు వేయలేవా?’

‘ఎన్నడు నే నట్లుచేయజాలను. నాకు ప్రకృతియనిన బ్రేమ. నేనం దానందతస్మయఁడ నయ్యెదను.’

ఏమి.....నన్ను ప్రేమింపవా?

‘హృదయపూర్వకముగఁ బ్రేమింతును.’

‘ప్రకృతికన్న నా?’

అతఁడు మరి మాటలాడలేకపోయెను.

‘ఏమి. చెప్పవా?’

‘నేను చెప్పలేను.’

‘చెప్పవలెను?’

‘వచస్సామర్థ్యము నాకు చాలదు. నేను నిన్ను ప్రేమింతును. అందఱి కన్న మించి—ప్రకృతికన్న—ప్రేమింతును. నీలో నంతకన్న నందము గ్రహింతును. ఆసాందర్యమువలె నీసాదర్యమును నాలో నొకనూతనోత్సాహము పుట్టించుచున్నది.’

అతఁ డామెముఖముపై నహజప్రేమావలోకనములఁ బఱపి, యామెలేఁజెక్కల గీటుచు హర్షతస్మయఁ డయ్యెను. మేనఁ బులక లెత్తి నామె వానిసమున్నతవక్షఃప్రదేశమున దనశిర మానుకొని యెను.

కోకిల మరియొకగీత మాలపించెను.

“అపట్టుదునికొగిట నున్నంత నే యంతముదమండఁ బనిలేదు
ఒకపెనుగాలి వీచి నీతావిని, నీతేనెను దొంగిలించినంత నాతఁ డెట
కోపోవును. పుష్పనూ! గర్వింపకు.”

భీతినయనంబులతో నామె సల్వంకలఁ బరికించెను.

పాట యాఁగిపోయినది.

ఆమెగుండెదడ వానికి, వానిగుండెదడ యామెకు విస్పష్ట
ముగా వినఁబడుచుండెను.

అంతయు నొక్కమా రంధకారబంధుర మయ్యెను. గట్టిగా
నొకరినొకరుపట్టుకొని వారల్లే నిల్వఁబడిరి. చంద్రునిపైఁ బెద్దమేఘు
మొండు యానమొసర్చుచుండెను.

దూరమున వారికి పదశబ్దము వినఁబయ్యెను. ఒకభీకరమూర్తి
యావంకకు వచ్చుచున్నట్లుండెను.

‘అతఁ డెవ్వడు.’

‘నాకు భయమువేయుచున్నది. న న్నాభీకర రాక్షసునినుండి
రక్షింపుము. హృదయాధినాథా! అతఁడు నన్ను గొనిపోవుట కల్లే
తెంచుచున్నాడు. నీవే నాకు సర్వము. రక్షకుఁడవు.’ అనుచు నామె
వానికంఠమునఁ దనచేతులు పెనవైచి యాక్రోశించెను.

కన్నీటివరద లామెసమున్నతవక్షమునుండి పాటుచుండెను.
అతఁ డామెకటిప్రదేశముపైఁ జేయివైచి యామెను పట్టుకొనెను.
వివశమైయున్న పుష్పమఃనోలే నామెముఖ మంతలోనే వాడి కళా
హీనమై పోయినది. అం దాయమృతమాధుర్యము మరి గోచరింప
కుండ మలిసీకృతమై యామెముఖముండెను.

అంతకంత కాభయంకరస్వరూపము వారిం జేరుచుండెను.
వారి భయము సంతకంత కధికముకాఁజొచ్చెను.

ప్రణయాధినాథా! ఇక నాకు దిక్కెవ్వరు? ఆకర్కశహస్త

మున నే బడవలసినదేనా.....హా! దైవమా! నీవైన నన్ను రక్షింపవా!' అని యామె యెలుగెత్తి యేడ్చుచుండెను.

అతఁ డామె నూరడించుచుండెనేగాని యాతనిహృదయం బధి శాందోళన కావాలంబయ్యెను.

'ఈపుష్ప మాయిననుపచేతులలో నలగవలయునా! ఇక నెన్న టికైన దానికి విముక్తి యుండునా, జీవితమంతయు నట్లే యంతమ గునా! హృదయాధినాథా! ఇదే నన్ను మీకప్పగించి వేయుచుంటిని. నా కింక నేమికోఱత? ఈహృదయ మెప్పటికైన మీదే,' అని యామె విలాపించుచు నాతనికాళ్ళకడ వివశయై పడిపోయెను.

అతఁ డేమియుఁ జేయఁజాలక యట్లే తిలకించుచుండఁగా నామె గట్టిగాఁ వినయా! వినయా! యనిపిలిచెను.

వినయుండు శ్రుశ్శిషడిలేచెను. ఇంతవఱ కాతఁడు స్వప్నముఁ గాంచుచుండెను. అతఁడు కళ్ళవిప్పసరికి కట్టెదుట మధుర నిల్వఁబడి యుండెను. ఆమె యాస్వప్ననుందరియే, మధురయే తన్ను నిద్రనుండి లేపినదని యాతఁడు తలఁచెను.

చంద్రుడు వెన్నెల వెల్లివిరియుచుండెను.

'వినయశాబూ! ఇంకను నిచ్చటనే కూరుచుంటివేమి? నిద్ర పోవుచుంటివా?'

'నిద్రవచ్చినది. లోనికి పోదమనుకొంటినిగాని మరి కదలలేదు. కాని యిపు డెన్నిగంటలైనది?'

'పండ్రెండు దాటినది.'

వినయుఁ డేమియు మాటలాడలేదు. స్వప్నవృత్తాంతంబుల నాతఁ డాలోచింపఁదొడఁగెను.

'ఏమి యాలోచించుచుంటివి?'

'ఏమియు లే' దని యాతఁ డూరకుండెను.

‘మధురా!’

మధుర యాతనిప్రక్కనే దగ్గరగా నిల్వబడియెను.

ఆమె హస్తము నాతడు మెల్లన దనచేతఁ బట్టెను. ఆమె ముఖము వంచి యూరకుండెను.

ఆమె కరమునెత్తి యాతడు ముద్దిడుకొనెను. ఆప్రణయ ప్రపంచములో వారు లోకమే ముఱచిరి.

౧౧

నెలదినములు కాలప్రవాహములోఁ గలసిపోయినవి. కాని భ్రమరావినయు లెంతప్రయత్నించినను సుమనుగూర్చిన సంగతు లేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఒక్కపరిమాత్రము వినయుఁడు ప్రేమ చంద్రుని గలసికొని యాతనితో మాటలాడెను. అప్పుడు సముద్ర తీరమున నాతడు త్వరితగమనఁజై పోవుచుండెను. గప్పున వినయుఁ డతనికడకుఁ బోయి యాతనిఁ బిల్కరించెను. ప్రేమచంద్రుఁడు వినయుని తీక్షణముగఁ జూచి మరియేమియుఁ బిల్కలేదు. వినయుఁడు రిచ్చవడెను. అతడు తన్నెందు కట్లు చూచెనో యాతడు తెలిసికొన లేక పోయినాడు. కాని యాతని దృష్టులబట్టి యాతడు తనతో మాటలాడుట కిచ్చగింపన ట్లతఁడు గ్రహింపఁగలిగెను. ఎట్లయిన వానితో మాటలాడుటకు వినయుఁ డూహించినాడు.

“ప్రేమచంద్రా! మీతో మాటలాడుదమని చాలదినముల నుండి యూహించుచుంటిని. కాని సమయము దొరకలేదు. నేఁడు భవద్దర్శనలాభ మగుటఁజేసి యడుగసాహసించును.”

‘ఏమి యడుగుదురు’ అని ప్రేమచంద్రుఁ డించుక కఠినస్వరం

బున బల్కెను. అతఁ డేటికో కోపముతో నున్నట్లు వినయుండు సుళువుగ గ్రహింపఁ గల్గెనుకాని మాటలాడక తప్పినది కాదు.

‘అధవళాంబరిని గూర్చి.....సుమనుగూర్చి’

‘మీ రన్నియు నెరిగి నాకడకు రావలసిన ప్రయోజనం బేమి యున్నదో యెరుగఁకన్నాడను.’

‘నా కేమి తెలియును.’

‘నిజముగఁ దెలియరాదా?’

‘నిశ్చయముగఁ జెప్పచుంటిని. నా కామె గూర్చి యేమియుఁ దెలియదు. నామాట నమ్ముఁడు.’

‘అలాగుననా!.....మీరానాఁడు సుధాకరుని యింటికి పోవు చుంట నేను తిలకించితిని. అతనితో నేమి మాటలాడిరి.’

‘ఏమియు లేదు. సుమనుగూర్చియే. కాని యతఁ డేమియుఁ జెప్పలేకపోయినాఁడు.’

“నాకుఁగూడ నేమియుఁ దెలియదు. కాని నేను మీపై నను మానించితిని. ఆమె యిప్పు డీయూరు రామానినది. ఆదురాత్ము లేమైన నామెకు హానిఁ జేసియుండుదు. మీరును నేనునుకూడ నామెను రక్షింపలేకపోయితిమి.”

“నే నామె నెట్లయిన రక్షించెదను. కాని మీ కామెవిష యమై యేమి తెలియునో నాతో వచింపుఁడు. నేను కేవలము నామెను రక్షింపవలయునను నూహతో నీమాట లడుగుచుంటిని.”

ప్రేమచంద్రుఁ డున్నాడుడువోలే నేమియు వచింపక యటు నటు తిరుగులాడ మొదలిడెను.

‘మీ రనుమానింపఁ బనిలేదు’ అని వినయుఁ డాతనిని కూర్చుండ బెట్టి తానును కూర్చుండెను.

ప్రేమచంద్రుఁడు వల్వంకలఁ దిలకించి మెల్లన వినయునితో

నిట్లు చెప్పసాగెను. వినయుడు సర్వము జాగ్రత్తగా నాలించుచుండెను.

“నేనీయూర విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్నప్పుడు నాకు సుమతోఁ బ్రథమపరిచయము కల్గినది. ఆమెయు నేను నొకేతరగతిలోఁ జదువుచుండెడివారము. కాని రెండుసంవత్సరములుమాత్రమే యామె బడిలో జదివినది. అట్లుపై నామె సుధాకరునిగృహమునకు బోయి చదువుచుండెడిది. ఆమె సాధారణముగ నేరితోడను మాటాడు స్వభావముకలదికాదు. కాని నాతోడ నప్పుడప్పుడు మాటలాడెడిది. ఆమె సుధాకరునికికి పోవునప్పుడు నే నామెకొర కెదురుచూచి యామెతో మాటలాడెడివాడను. ఇట్లుండగా నామె యొకనాడు నా కగపడలేదు. ఆమరునాడే నాకొకయుత్తర మందినది. అది యామె వ్రాసినలేఖయే. అం దేమియు లేదుకాని తన్నిక నేనెప్పుడు జూడలేనని మాత్రము వ్రాసినది. నాకది పిడుగువోలె నైనది.”

ప్రేమచంద్రుడు సాప మొకవేడినిట్టార్చు విడిచినాడు. ఒక నిమిష మాగి యాతడు మరల నిట్లు చెప్పబూనినాడు.

“నే నానాటినుండియు నామెకడనుండి లేఖ చూచుటలేదు. ఇట్లే రెండున్నరసంవత్సరములు దాటిపోయినవి. మరల నొకనాటి సాయాహ్నమున చీకటివేళ నామె నా కగపడినది. ఆమెతో నెట్లయిన మాటలాడ బ్రయత్నించితిని, కాని యామె నన్ను చూచి ప్రేమచంద్రా! ఈయభాగినితో నీవిక మాటలాడరాదు. నేను నీ పవిత్రసన్నిధి నిల్వడగను’ అని చెప్పచు బోయినది. ఆమెమాటలకు నాకింకను అర్థము తెలియకున్నది. అట్లుపై మరల నొకవత్సర మామెను చూడలేకుంటిని. మరల నాకు నెలలనుండి యామెను చూచుచుంటిని. కాని నేనామెతోమాటలాడ సాహసింప లేకపోతిని.”

మఃశియొకనిముస ముగి ప్రేమచంద్రుడు తనకథ వినయున క్లివిన్పించినాడు.

‘వినయబాబూ! మొన్న నామెను రక్షించుటకు నేచేసిన ప్రయత్న మీ వెరుగవు. నే నొకఁడుపాకిగూడ దెచ్చితిని. ఎందరినైన గాల్చివేసి చంపివేయ నెంచితిని. కాని నాడామెయే వారినుండితిప్పించుకొని పారిపోయినది. ఆమెకూడ వారిసంగతి యెరిగియుండుననుకొందును. అయ్యయ్యా! ఇక నీజన్మములో నామెతో మాటలాడ జాలననుకొందును.’

అని యాత డొకదీర్ఘనిశ్వాసము విడచి శీతలసముద్రవాయువులలోగూడ వేడిమి గల్పించినాడు.

వినయుడు సుఖపుగా నాతనిహృదయవేదన గ్రహించినాడు. ప్రేమచంద్రుడు పాపము! నుమను ప్రేమించుచున్నాడని యాతడు తెలిసికొనినాడు. ఆహా! ప్రణయమహిమ మెట్టిది! పాప మాతడామెకొర కెంతవేగుచున్నాడో! ఆలేశహృదయములో నెంతటి భావసంకుల మొదవినదో! వినయుడు కథనంతయు నాలించి ప్రేమచంద్రు డేటికి నుమను రక్షించుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడో, తొలుత దన్నే యాత డెందులకనుమానించెనో యెరిగెను. అంతయు గూడ బాప మొకవిషాదగాధవలె వానికి గప్పట్టినది. ఆవిషాదలహరిలో బ్రేమచంద్రు డెట్లు కొట్టుకొనుచున్నాడోకదా!

‘వినయబాబూ! ఆమెకూడ నన్ను హృదయపూర్వకముగ ప్రేమించెడిది. కాని యిప్పు డామెయట్లుండుటకు గారణము నాకు తెలియదు.’

అని ప్రేమచంద్రుడు తనగృహమునకు బోదునని లేచినాడు. వినయుడుకూడ లేచెను. అంత బ్రేమచంద్రుడు ‘వినయబాబూ! నీవామెను రక్షింపబూనినాడవు కావున నీ కీసంగతుల జెప్పినాడను.

నీవుమాత్ర మీవిషయ మొకటకు దెలియజేయరాదు' అని త్వరిత గమనుడయ్యెను.

'పాపము! ఎంతటియన్యాయమునకు లోనైనాడు' అని విన యుడు హృదయాంతరాళమున నొకవియోగ బాష్పము విడచినాడు.

అంతకుమించి నుమనుగూర్చి తెలియరాలేదు, అదియైన భ్రమరామధురలకు వినయుండు తాను, పేమచంద్రున కొనర్చినవా గ్గత్తిముప్రకారము తెలియఁజేయలేదు. వారంతటితో నావిషయమె తలఁపమానిరి, అట్లే దినములు గడచినవి.

ఒకనాఁడు వినయుఁ డేకతమ కూర్చుండియుండగా భ్రమర యతనికడ కేతెంచి "వినయబాబూ! సాయంతన మగుచున్నది పిఁకాడుపోదమురమ్ము" అని పిలచెను.

"మధురను పిలువుము....." అని యేదోవినయుఁ డను చుండ భ్రమర "వలదు! నీతో మాటలాడవలయును," అని చెప్పెను.

వారిద్వయ నొకచోటనకేగి కూరుచుండిరి. భ్రమర తొలుత సంభాషింపనారంభించెను.

"వినయబాబూ! నేడు నేను నీతో నిట్లు మాటలాడుచుంటి నని నీ వేమియు నాపైఁ గినియకుము. నీ వట్టివాడవుకూడ కావని నేనెరుఁగుదును. నీవు రెండునెలలనుండి యిచ్చట నుంటివి. నీసౌజ న్యమును, సౌశీల్యమును మరియొకరి కుండవని నేను దృఢముగాఁ జెప్పగలను. నీభావిభాగ్యోదయమునకు నీసుగుణములే నీకు దోడ్ప డును."

ఇట్లు భ్రమర పల్కుట వినయుఁ డెప్పుడును వినలేదు. ఆమె తన్నట్లునుతించుటచే వానిముఖము క్రిందికి వాలినది. అతనిబుగ్గులు జాజువారివని, అతఁ డేమియు ననలేకపోయినాఁడు.

“వినయా! నేనిట్లు వింతగా నేడనుచుంటినని నీవు వింత పడుచుంటివని నే నెరుంగుదును. దాని కేమిగాని నేను నీతో నిప్పు డొకముఖ్యవిషయమై చెప్పబోవుచుంటిని. అది నీవు విని యందుఁ గల నిజము గ్రహింపుము. నీవంటినుగుణానికి నేను చెప్పనక్కరలే దుగాని చెప్పచుంటిని.”

వినయఁ డేమియు తెలిసికొనలేదు. ఆమె యేటి కట్లు చెప్ప చున్నదో అతఁడు కనిపెట్టలేక పోయినాఁడు. అతఁ డాందోళనముపడి నాఁడు. అతనిహృదయము కొట్టుకొనినది.

“వినయబాబూ! మధురకు వివాహము నిశ్చయమైన దను సంగతి నీ కింకను తెలియదు. నీవుకూడ నామెవివాహమునకు రాఁగ లవు కాని యిప్పట్టున నేడెప్పునది వినుము. నీవు మధురను ప్రేమించుచుంటివని నే ననుమానించుచుంటిని. నీవింక నాభావము విడు వుము. మరిపదిరోజులలో నీవు వచ్చి మూఁడునెల లగును. అప్పుడు నీసదుపాయముఁ జూచుకొని నీవు మీగృహమున కేగఁదగును. నేనిట్లు చెప్పితి నని మరియొకరికి భావింపవలదు.”

భ్రమర యిట్లు వచించినంత వినయన కమాంతముగాఁ బడు గుపడిన ల్లయ్యెను.

అటుపై వాడు గృహభిముఖులై పోవుచుండఁగ మధుర వారి కెదురుగా నచ్చినది. మామూలుగ నామె మందహాసమొనర్చుచుం డెను. వినయఁడు చిరునవ్వు నవ్వెనేకాని యది వివాదరేఖాంకితమై యుండెను.

౧౨

నాఁడు వినయఁడు తనగృహమునకుఁ బోవనిశ్చయించుకొని నాఁడు. అనాఁడు భ్రమర చెప్పినట్లుగానే యాతఁ డీనాఁడు వెడలె దనని వారికిఁ జెప్పినాఁడు. మధుర యాతఁడు వెడలునని తెలియఁ

గనే చింతాక్రాంతయైనట్లు స్పష్టముగ భ్రమర గ్రహించెను. వినయుండు మధురతో సాధారణముగ మాటలాడకుండుటకే ప్రయత్నంబులు చేసెడివాడు. భ్రమర మాత్ర మన్యయత్నములలో మునిగితేలుచున్నదని వినయుఁ డూహించెను. బహుశః అవి మధురవివాహ ప్రయత్నములని యతఁ డనుకొనెను.

మథ్యాహ్నమే తాను వెడలుటకు సమయమని తలఁచుకొని నప్పుడెల్ల వినయుండు తెలియరానివేదనకు లోనగుచుండెను; అతని హృదయము దడదడలాడదొడఁగెను; ఆతనికరము లల్లాడజొచ్చెను. తా నెందుల కట్టివిషాదమునకు లోనయ్యెనో యాతఁ డెరుగఁడు. అతఁ డట్లే కుర్చీపై జేరగిలబడి యాలోచింపదొడఁగెను.

భ్రమర యేటికోగాని యొకయుత్తరము వచ్చినంతనే యానాడు తొందరగా దాను పండ్లెండుగంటలవరకు గృహమునకు రానని వెడలిపోయినది. మధుర తనగదిలోఁ గూర్చుండియుండెను. ఇంతకు ముందామె రెండుబొమ్మల వ్రాసెగాని యవి వినయునకు చూపింప నామె యిచ్చగింపలేదు. అతడు సూరికుండెను.

పదిగంటలు టంగుటంగున గొట్టిరి. వినయు మాహాపరికల్పిత లోకములో విషాదవిహార మొనర్చుచుండెను. మధుర దివ్యస్వరూపమే యందు వానికి గోచరించుచుండెను. మధుర తనగదిలో నెద్దియో సరదుచుండెను. ఆమెతో మాటలాడిన!.....అతనికి ధైర్యము లేకపోయినది. ఆమె యొక పరాధీన కానున్నది.అబ్బ!....ఆ తలఁపే వానికి హృదయదళనముగ నుండెను. ఇక నామెతో మాటలాడరాదా!.....అతని కేమియుఁ దోచుటలేదు. తా నిక మథ్యాహ్నమే బయల్పెడలును కదా! అప్పు డామెతోఁ దాను వెడలుచుంటిని చెప్పఁబోవుడునుకదా!—ఆనిముసమున నామెను పొనసార జూడవచ్చును. ఇంకను ఏమేమో భావము లాతనిహృదయ

రంగంబునఁ బ్రళయనర్తన మొనర్చినవి. అతఁ డొకదీర్ఘనిశ్వాసము విడచినాఁడు. అనిశ్వాసమందే వానివల పిమిడిపోయిన ట్లయినది. అట్లాకుర్చీలోఁ గూరుచుండుటయే వానికిఁ గష్టమయ్యెను. పూర్వపుదినము లన్నియు వానితలఁపునకు వచ్చెను. అంతమధురములగు దినములు—మధురతో సంభాషించినదినములు—ఆమెదరినే కూర్చున్న దినములు. అన్నియు స్వప్నప్రాయములేనా? అన్నియు మెరపువోలే చంచలములేనా! ఆభావమైన నితఁ వానిలో నిలువఁబడియుండదా! అంతయుఁగూడ జూన్యంబును, తెలియరానిది యగు నొక యంధకార పరివృతమందిరమా!

అతఁ డట్లు భావమయహర్మ్యముల విహరించుచుండ నచ్చటకు మెల్లన మధుర యే తెంచెను. అతఁ డామెతో నాలుగైదు దినములనుండి కేవలము మాటలాడుట లేదని చెప్పవచ్చును. మధుర దరికి వచ్చినంతనే యతఁ డామెముఖము చూడ లేకపోయినాడు. ఆమె వానిప్రక్కనున్న కుర్చీలోఁ గూరుచుండి తదేకధ్యానతత్పరయై వాని నుపలక్షింపుచుండెను. ఆమెముఖము వాడిపోయియుండెను; పూర్వపు మందహాసచిహ్న మందు లేదు; ఆమెకన్నులు బాష్పములచే నాద్ద్రంబులైన ట్లుండెను.

‘వినయా! నేడే నీవు వెడలెదవా?’ యని గద్గదస్వరంబున నామె ప్రశ్నించెను. వినయాఁడు కరగిపోయినాఁడు. అతని నొక విషాదరేఖ యావరించినది.

“జూను! నేడే వెడలుటకు నిశ్చయించితిని. మాజనని కుత్తరము వ్రాసితిని. సోదరియు జననియు నాకోట కెదురు చూచుచుండురు.”

‘వినయా! మీజనని నీకోర్కె లన్నియుఁ దీర్చునా!’

“నాజనని వరమపవిత్రురాలు. నా కేమియు లోటు రానీయదు. ఆమె యాశీర్వాదము ఫలించునుగాక!”

మధుర మరి మాటలాడలేకుండెను. అయ్యో! తన జనని! స్వర్గమున నున్న తన జనని! బ్రతికియున్న దన కోర్కెలు ఫలించి యుండెడి నే. ఆమె కనులనుండి వర్షబింశువులవలె రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలినవి.

“మధురా!—ఏమది?” అని వినయుండు చకితుడై గద్గద స్వరంబునఁ ద త్తరముతో నామె నడిగెను.

“నాజనని.....ఆమెయే యుండిన!” మరి యామె చెప్పలేక పోయెను.

“నిన్నామె స్వర్గమునుండి యాశీర్వదించు చుండును. నీ కోర్కెలు ఫలించజేయ నామె నీ కాశీస్సలిడును.

నీరవులై పారట్లే యూరకుండిరి. కాని మధుర చప్పన నేదియో జ్ఞప్తికివచ్చినదానినోలే—

‘వినయా! నన్ను నీవు మరచెదవా?’

‘నేను నిన్ను మరువఁజాలను.’

మధుర తనగదిలోనికి బోయినది. పదినిముసములలో నామె తిరిగివచ్చినది. ఆమె హస్తమున నొక పొత్తమును రెండుమాడు త్రివర్ణచిత్రములు నున్నవి. కాని యాచిత్రములు కానరాకుండ నామె కాకితములఁ జుట్టివైచినది. అయ్యవి వినయనిచేతఁ బెట్టి మధుర యిట్లనెను.

“వినయబాబూ! నే.నొసఁగు నీవస్తువులు నీవు నాకొరకు వుచ్చుకొనుము. నే నెన్నఁడైన నీకు మరపువచ్చిన నియ్యవియైన నన్ను నీకు జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుండును.”

ఆతఁడయ్యవి యందుకొనెను. మధుర పానిహస్తముఁ బట్టి “వినయా! పదిదినములవరకు నివి నీవు చూడరాదు. అటుపైఁ జూడుము, నన్ను మరువకుము.” అనుచు నామె రుద్ధస్వరయ్యెను.

ఆమె కన్నుగొలకులనుండి బొటబొట కన్నీరు కారదొడగెను. ఆమె యింక నట నిల్వలేక తనగదిలోనికి బోయెను. వినయుఁ జామె వెనుకనే పటముల నాంచుటకై పోయెను. మధుర చేలాంచలము చాటుజేసికొని వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుండెను.

“మధురా! మధురా! నన్ను నిల్వసీయవా! నాకు దుఃఖము కల్పింతువా?” యనుచు వాతఁ జామెకడ కేగి బాష్పముల నొత్తుచు ‘సీపు దుఃఖాచి నన్ను వెట్టివానిని జేయకుము’ అనియెను. మధుర దుఃఖము ద్విగుణీకృత మగుచుండెను.

‘వినయా! ఈజన్మమున సౌఖ్యము వానుమట వ్రాసిలేదా?’

‘అన్నిటికిని దేవుఁ డున్నాడు’

వారలు దుఃఖముచే మాటలాడలేకపోయిరి.

పండ్రిండుగంటలకు భ్రమర యేతెంచినది. ఆమె చాల సామానులు కొనికెచ్చినది. అవి యన్నియు గదులలోఁ బేర్పించి యామె వినయునితో మాటలాడుచుఁ గూర్చుండెను. వినయుఁడు మూడుగంట లైనంతనే బయల్వెడలుటకు నిశ్చయించినాడు. అట్లయిన రాత్రిపదిగంటలకే గృహమునకు బోవచ్చును. కాని యాతడు నడచి వెడలక బాడిపైబోవుటకు నిశ్చయించినాడు. తనపెట్టెమొదలగునవి తీసికొనిపోవుట కది వీలుగ నుండును. జట్కాయైన ద్వరగా జోవుననియు, సుఖముగ నుండుననియు వద్దె యెక్కువయైనను దానినే కుదిర్చికొనినాడు. సాయాహ్నమున ఫలాహారము చేయవచ్చునని యాతడు ఫలముల గొన్ని తెప్పించి జాగ్రత్త పరచినాడు.

మూడుగంటలు కొట్టినంతనే యాతడు బండివాడు వచ్చునని యనుకొనుచు నన్నాహమొనర్చుకొని కూర్చుండియుండెను. బండి వాడు వచ్చినంతనే యాతడు సామానంతయు బండిలో బెట్టించి వచ్చెను. భ్రమరతో నాతడు వెడలెదనని చెప్పెను.

‘మధుర నీకు గురుదక్షిణ యొసంగునట, ఆమె నీకొఱకే వేచి యున్నది.’ అని భ్రమర వల్కుటయు నతడు మధుర గదిలోనికి బోయెను. మధుర యన్యాయలోచనలలో మునిగియుంటచే నాతనిరాక తొలుత ఎఱుగ లేకపోయెను. కాని త్వరలోనే వాని జూచి లేచెను.

‘వినయబాబూ! నీ కింతకన్న మించినకట్టు మిచ్చినను నీ బుణము తీరదు.’ అనుచు నామె యాతనిచేతి కొకబంగారుపతక మందించెను. అత డది యందుకొనుచుండగా నామె—‘ఇంతకు మించిన కట్టుము నే నీయజాలనైతిని. వినయా! అది పునర్జన్మమున నిత్తును. ఇప్పుడైనను ఈ నాహృదయమునీది. ముమ్మాటికినీయది.’ అని పల్కి యామె వానిహస్తమును తీసి తనకన్నుల దరి జేర్చి ప్రక్కనేయున్న కుర్చీపై జేరగిలబడెను. ఇక నత డచ్చో నిల్వలేక పోయెను. సాధిలాషముగ నామెను చూచుచు నాతడు దిగువకు వెడలిపోయెను. భ్రమర యాతడు మేడదిగినంతనే మేడమీదికి వెడలనుంకించెను. కాని యెవ్వరో యాభవనద్వారమునుండి వచ్చుట చూచెను. వినయుండును తనకెదురైనవానిని గోపాలపురపు జమీందారునిగా గ్రహించెను.....ఏమి! మధురను వీనికా పెండ్లి చేతురు. అనుకొనుచు నాతడు బండిలో నెక్కిపోయెను. బండి వెడలుచుండగా నామేడపై వానిదృష్టిపడినది. మధుర నిశ్చలనయనంబులతో నతనివంకనే తిలకింపుచుండెను.

మ ధు ర

తృ తీ య ప ం డ ము

(ప్ర వా సి)

౧

నాగేంద్రనాథుడు మధురను వివాహమాడుటకు నిశ్చయించు
కొనినాడు. వారివివాహము కొలదిరోజులకు బూర్వమే నిశ్చితమై
నది. అదియంతయు నుత్తరములమూలముననే జరిగినది. మధుర
నివాహము తాను గతించులోపల జేయవలెనని నుగేంద్రనాథుని
యాహ. నాగేంద్రనాథుడు జమిందారు డగుటచే నాతని కిచ్చిన
మధుర కేసుయు లో టుండదనియు, నామెతండ్రియాస్తి కూడ నామె
కు సుఖదాయక మగుననియు, నాత డూహించెను. నాగేంద్రనాథు
నిగూర్చి యెవ్వరికి నేమియు దెలియదు. నాగేంద్రునిజనకు డగు
గిరింద్రనాథుడు పాపము! చిన్నతనముననే భార్యను గోల్పోయెను.
అప్పటి కాలనికి కొడు కొక్కడుమాత్ర ముండెడివాడు. అతనిని
పెంచి పెద్దవానిని జేయుచు నాతడు గోపాలపురము వీడి కలకత్తా
నగరమునకు బోయెను. పదునైదువత్సరము లాత డక్కడే యుం
డెను. ఇంతలో నాతడు మృతు డగుటయు నాతనిపుత్రుడగు నాగేం
ద్రనాథుడు గోపాలపురమునకు వచ్చి తండ్రియాస్తి తనవశమునకు
తెచ్చుకొని యుండెను. అది యంతయు జంగి యిప్పటికి నాటినైదు
వత్సరంబులు దాటినది. కాని నాగేంద్రుడు క్రూరస్వభావము కల
వాడని యనుకొనుచుండిరి. అట్టిసంగతు లేనియు భ్రమరామధుర
కు తెలియలేదు కాని, యతని జూచినంతనే యత డట్టివాడని

యెల్లరు సుఖపుగ గ్రహింతురు. భ్రమర నాగేంద్రుని తొలుత నదియే చూచుట — సగౌరవముగ నతని నామె లానికి దీసికొని పోయెను. మధుర తనగదిలోనికి బోయి వాడు మేడమీదికి రాక మున్నే, కూర్చుండి యుండెను. ఆమెభావము లనేకవిధముల బరుగు లిడుచుండెను. వాని నాపుట కేని యామెకు శక్తి లేకుండెను. ఆమె యల్లాలోచనా నిమగ్నయై యుండగా హఠాత్ భ్రమరానాగేంద్రు లాసీనులైరి; యది యామె గ్రహించెను. కాని యచటనుండి యామె కదలుటకైన సచ్చగింపలేదు. ఆమె వారిసంభాషణము మాత్ర మానించుచుండెను.

భ్రమర సగౌరవముగా నాగేంద్రు నాసీనుఁ జేసి తా నాతని కెదురుగ నున్నయొకయాసనమందుఁ గూర్చుండెను. మధుర యపు డచ్చోటికి రావలయునని యామెయభిలాషము; కాని యిప్పు డామె వచ్చిన, దుఃఖపూర్ణ మగునామెముఖముఁ జూచి నాగేంద్రుఁ డేమి యైన ననుమానించునేమో యని యామె యత్యంతము జింతించెను. మధురమాత్ర మచ్చోటకు రాలేదు. నాగేంద్రనాధునిదృష్ట్యల బట్టి యాతడు మధురను చూచుట కిచ్చగించుచుండెనని యామె యెఱుగ జాలెనేకాని, యామెను పిల్చుటకుమాత్రము సాహసంపలేకపోయెను.

భ్రమర వానితో సంభాషణమొనర్చి కాలము గడపనెంచె ను, కాని యామె యేమి మాటలాడుటో యెఱుగలేకుండెను. కాని తొలుత నాగేంద్రనాధుడే మాటలాడుటకు ప్రారంభించెను.

‘ఇక్కడ చల్లగనే గాలివేయుచున్నది...’

‘ఔను. సముద్రపుటొడ్డునగల భవనములకే కాకుండ పెనుక నున్న గృహములకును గాలి తగులును. పెసగియైనను ఇచ్చటచాల జల్లగా నుండును. గోపాలపురమున నెట్లుండును?’

‘అచ్చటను ఇంకగనే యుండును. మాభవనము చాల నెత్తుగా నున్నది. అందువలన నెల్లప్పుడును గాలివేయుచుండును.’

‘కాని యింత సౌఖ్యకరముగ నుండదనుకొనెదను.’

‘ఎన్నిండును?’

అని యాతడు కచ్చిపైఁ జేరగిలఁబడి యిటునటు చూడ నొడఁగెను. అతని భావమును భ్రమర గ్రహింపఁగల్గెను.

‘మధురా!’ యని యామె పిల్చెను. మధుర ‘ఆ’ యని పల్కెనే కాని వెంటనే యచ్చటికి రాకుండెను. భ్రమర నిశ్చయముగా నాందోళనము చూపెను. మరల నామె మధురా! యని పిల్చుటయు, మధుర యింక వెడలక విడిలేదని లేచి యచ్చటి కేతెంచెను.

విషాద రేఖాంకిత మయ్య గామె సహజసుందరస్వరూప మతి లోకమోహనంబుగా నుండెను. ఆకన్నుదమ్ములలో తళుకులు తరళములై యాతని నాకర్షించినవి. కాని యామె చూపులలో దుఃఖ రేఖలు లీనమై యున్నవి.

నిశ్చలుఁడై తన్ను చూచుచున్న నాగేంద్రనాథునివంక మధుర యొక్క మాదుమాత్రము తన దృష్టులఁ ద్రిప్పెను. ఆపొట్టిరూపము; ఆకన్నులలోని క్రూర్యము; ఆ బౌద్ధమీసములు; ఆ ముఖముపైఁ దాండవమాడు భయంకరమైనకళ; అవన్నియు నామెకు భయోత్పాదకము లయ్యెను. ఆమె పుపుటెడదలో నాభయంకరభావము లుదయించినంతనే యామె మరి మాటలాడనేరక కూరుచుండెను. ఆమె యొకపరియైన వానిని కన్నులెత్తి చూడలేకపోయెను.

భ్రమర యిదియంతయుఁ గనిపెట్టెను. ఆమె కంట్లలో మాడ్చు ఆమె భావప్రకటన మొనరింపుచుండెను. ఆకంపితాధరమే యామె హృదయవ్యాకులత తెలియఁబరచుచుండెను. కాని భ్రమర యేమియుఁ జేయఁజాలకపోయినది. నాగేంద్రనాథుఁ డేమి యను

కొనునో యని యామె భయమందెను. కాని యాతఁ డామనోహర రూపముఁ జూచి ముగ్ధుడైనవాఁడువోలె నిశ్చలుడై యుండెను. అది మాత్ర మామె యెరుగఁగల్గెను. ఆమె యేవేనో మాటలనాడెను. కాని నాగేంద్రుఁడు ప్రత్యుత్తరములఁ దిన్నగ నీయనైన నీయలేదు.

ఆమెను చూచుటయందే యాశఁడు సర్వంబునుగూడ మరచి పోయినాడు.

అప్పుడు సేవకుఁడు తెచ్చిన స్వల్పాహారంబుల వాడు భుజించిరి. అంతయు జనుగుసరి కైదుగంటలు కావచ్చెను.

‘మైదు పోదమా?’యని భ్రమర పల్కెను.

‘ఇప్పు డనసరము లేదు. ఈరోజునఁ బ్రయాణ మొనర్చుటచే నాకు చీకాకుగా నున్నది.’

భ్రమర యేదియో పనిమీఁద దిగువకు పోయెను. మధుర యచ్చో నిల్వఁబడక యామె వెనుకనే తానును పోయెను. ఇది చూచి భ్రమర యాశ్చర్యచకిత యయ్యెను.

‘మధురా! ఏమిది?’

‘ఏమి?’

భ్రమర కేమియుఁ దోచుట లేదు. ఇది యెల్ల పరిణమించునో యని యామె యప్పుడే శంకించెను.

‘అతనిని ఏడి వచ్చితివేమి?’

‘నే నక్కడ కూర్చుండలేను.’

ఏమియు నిక భ్రమర పలుకుటకు నోరు రాలేదు.

‘ఇక నైన నక్కడకుఁ బోయి కూర్చుండుము.’

‘నే నచ్చట నొక్కనిముసమైన నిల్వలేను.’

‘మధురా! దీనివలన మున్ముం దెట్టి సంఘటనములు కలుగ నున్నవో యెరుగకుంటివి. నే చెప్పినదానికర్థము నీకు తెలియు చున్నదా?’

“నాకు తెలియనవసరము లేదు.”

అట్టిసమయమున మెల్లన నడుగులిడుచు నాగేంద్రనాథుడు మేడదిగుచుండుట వారుచూచిరి. అతనిచేవిని వీరిమాటలలో గొన్ని కాని పడియుండవుగదా?.....

“ఏమి దిగిపోవుచుంటిరి”

“ఏమియు లేదు. నేనును మైదు వచ్చెదను.”

అతడు నడచుచుండ భ్రమర వానిప్రక్కనుండి పోవదొడఁగెను. కాని మధుర—

“నాకు తలకొప్పిగా నున్నది. నేను రాజాలను.” అని పల్కుచుఁ దనగదిలోనికి పోయెను.

భ్రమర యామెమాటల వాలించి హృదయంబునఁ జాల నాందోళనముపడెను.

౨

మధురయభిప్రాయముల సుశుభ్రుగ భ్రమర గ్రహింపఁ గలిగెను. నాగేంద్రనాథునియెడ నెంతమాత్రము నామె గౌరవము కనఁబరచుటలేదు. అతనితో మాటలాడుటచే మధుర కనహ్యముగ నుండెనని భ్రమర గ్రహింపకపోలేదు. కాని యామె యేమి చేయఁగలదు? అతనితోఁ బరిచయము బాగుగఁ గల్గినంత మధుర పూర్వపు భావములన్నియు విడుచునని యామె యూహించెను. ప్రథమమున నాలుగైదు దినములవరకు మైదు వెడలుటకై న మధుర రామానినది కాని భ్రమర బలవంతమును నట్లామెకు చేయవీలైనది. ఎట్టులైన నేమి యప్పుడప్పు డాతనితో మాటలాడుట మైదు వెడలుట మధురకు తప్పినది కాదు. భ్రమర దానికే ముదమందుచుండెను.

ఒక నాడు మువ్వకు నైసుగంటలకు పూర్వమే పి.కారుపోవుటకు బయలుదేరిరి. కొంతదూరము పోయినతరువాత భ్రమర వెనుకనే నిలిచిపోయి,

“నాకుఁ గొలదిగ పనియున్నది. మీరు నడచుచుండుడు, నేను మరల వచ్చెదను.” అనియెను. నిజముగ నామె కేమియుఁ బని లేదు. కాని వారిరువుర నేకతమ విడుచుటే యామెయభిలాష. అందువలన మధురహృదయఁబుల్ నూర్చు కలుగవచ్చుననియే యామెయూహ.

మధుర పాపము! కళవళపడసాగెను. ఆమె కేమియుఁ దోచదాయెను. అతనితో నుండుట యామె కిష్టము లేదు; కాని యామె యేమియుఁ బల్క లేకపోయెను. భ్రమర గృహభిముఖమై వెడలిపోయెను. మధుర యొకయగాధనముద్రమునఁ బడిపోయినట్లు తలచుకొనెను.

నాగేంద్రనాథుడుకూడ మధురతో నేదియో సంభాషింప నూహించెను. భ్రమర యుండగా నాతడు ధైర్యముఁ జిక్కబట్టి లేకపోయెను. మధుర తన్నసహ్యించుకొనుచున్నదని యాతఁ డెరుఁగును. అయినను తద్భావప్రకటనము మాత్రమూతడు కావింపలేదు. మధురతో సంభాషింప నవకాశము చిక్కినందుల నాతడు సంతసించెను.

“మధురా!” యని యాతడు సంభాషణమున కుపక్రమించెను. “అపిలుపులో నెంతటికర్కశస్వభావ మిమిడియున్నది!” అని మధుర భావించెను. కాని యామె వానికి జవా బిడలేదు.

“నీ వెన్నియో చక్కనిబొమ్మలు వ్రాసితివని భ్రమర చెప్పినది. నా కవి చూపింపలే దేమి?”

మధుర జవా బిడుట కనుమానించెను. కాని యేదియేని పల్కుకున్న బాగుగనుండదని తలచెను.

“అగోడలపై సమర్పణబడి యున్నవే!.....భ్రమర యవి యన్నియు నిదివరకే చూపినది కదా!”

“క్రొత్తగా వ్రాసిన వింకను చాల కలవటం.”

“మరి లేవు. ఒకటిరెండుమాత్ర మున్నవి.”

వారు మ రేమియు సంభాషింపలేదు. మధుర మాటిమాటికి భ్రమర వచ్చుచుండెనేమోయని వెనుదిరిగి చూచుచుండెడిది కాని భ్రమర తిరిగి రానిశ్చయించుకొనలేదని యామె యెరుగదు.

సంభ్యారోచిస్సులు సముద్రమధ్యమునఁ దూఁగుటుయ్యెల లూఁగుచుండెను. మధుర యాసాయాహ్వాసాందర్య మరయునుఁ దా నట్టి వేశల వినయునితోఁ గడపుట జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచుండెను. ఆ రెండుమాడు నిముగములైన నామె భావనాప్రపంచమున వినయుని కడ నుండకుండ నాగేంద్రనాథుని కర్కశస్వర మామెను కలంచెను.

“మధురా! చిత్రరచనము నీ వెవ్వరికడ నభ్యసించితివి.”

“నాకు చిన్నతనమునుండియుఁ జిత్రరచనమం దభిలాష మెండు. నాయంతట నేనే నేర్పితిని.”

“నీ వెవ్వరికడ నభ్యసింపనే లేదా?”

వినయునిగూర్చి వానితో మాటలాడుట కామె కిష్టము లేక న్నను చెప్పక విధిలేకపోయినది.

“మాఁడునెలలనుండి యొకరికడ నేర్పుచుంటిని. ఇప్పు డది కూడ మానివైచితిని.”

“ఎవ్వరివద్ద నేర్పుచుండెడిదానవు.”

“అతఁ డీయూరివాఁడు కాఁడు.”

“మరి యేయూరు.”

“గోపాలపురము.”

“అ! మాయూరేనా! అతఁ డెవ్వఁడు.”

“అతడు మీకడ బనికూడ జేసియున్నాడు.”

“ఏమో! నాకు బాగుగ జ్ఞాపకము లేకపోయియుండవచ్చును. వానినానుధేయ మేమి?”

“నిన్న మీరు వచ్చుచుండగా వెడలిపోవుచున్నాడే! యొక యువకుడు, ఆతడే!”

“ఔను, ఆతనిని జూచిన్నను జ్ఞాపక మున్నది. ఆతని నానుధేయము.....”

“వినయుడు” అని మధుర పూరించెను. కాని నాగేంద్రుడు వినయు నెరుగకపోలేదు. ఆతనినిగూర్చి మధుర యేమనునో విన వలయునని యతఁ డట్లనెను. మధుర మేడపై నిల్వబడి వెడలిపోవుచున్న వినయుని తడేకదృష్టితోఁ జూచుచుండుటకూడ నాతఁడు కనిపెట్టెను. వినయుని నసూయాభావమున నాతఁ డప్పడే హృదయాగత రాశమునఁ దిట్టుకొనెను. కాని యిది యేమియు నాతఁడు పైకి తెలియనీయలేదు.

నాగేంద్రనాథుడు సంభాషణము వీడలేదు.

“ఔను! వినయుడు, ఇప్పుడు బాగుగ జ్ఞాప్తికి వచ్చినది. అతఁడు నాకడ నెలదినములుమాత్రమే పనిచేసినాడు... కాని...”

“ఏమి? మంచివాడు కాఁడా?”

“నెలదినములు పనిచేసినను వానిగుణము కన్నెట్టిదిని, అతఁడు చాల మంచివాడు, అట్టి నడవడి నే నెక్కడను చూడలేదు.”

“ఔను, అంత మంచివాడు మరి యుండఁడు” అని మధుర తన యుద్వేగముకొలఁది పల్కెను. ఆమె పల్కులలో నున్న భావము నాగేంద్రుడు గ్రహింపకపోలేదు.

“అతఁడు నాడే వెడలిపోవుచుండ నేమి?”

“ఏమో! తెలియదు.”

‘మీ దుండు మనలేదా!’

‘పే. మెంత చెప్పినను వాడు వినలేదు.’

‘నేనా వాడు వచ్చేదనని యీతఁ డెరుఁగునా?’

‘తెలియ దనుకొందురు.’

నాగేంద్రనాథుడు కావలసినసంగతు లేమియు మరి యామె వలన నెరుంగలేకపోయినను మధురావినయులు పరస్పరము ప్రేమించు కొనియుండు రేమో యని యనుమానించెను.

సంధ్యావసానమున నడునాడుకాంధరాగంబు లుర్వీవలయంబు నాక్రమించుకొనుచుండఁ బట్టు కలకలారావంబు లొనర్చుచుఁ దమ కులాయంబులఁ జేరుటకై మింట నెగురుచుండెను. వాయుసేవన మొనర్చుటకై వచ్చినవారందరు గృహభిముఖు లగుచుండిరి.

‘మనముకూడఁ బోదము’ అని మధుర లేవఁబోయెను.

‘మధురా! ఇట్టిసమయంబున నిచ్చో విహరించుట యెంత ప్రమాదదాయకము. మరి రెండు నిమిషము లుండుము.’

‘వలదు. చీకటి పడును’ అనుచు మధుర యీతని వాక్యముల లక్ష్యమునం దుంచక లేచిపోయెను. అతఁడును ఆమె ననుసరించి వెడలెను. మధ్య నాతఁ డేవియో ప్రశ్నముల నడిగెనే కాని వానికి సరియైన జవాబులు పడయలేకపోయెను.

వారు గృహములకు వెడలుసరికి భ్రమర వారికి గృహద్వార ముకడఁ గన్పట్టెను. మధుర యామెను తీక్షణముగఁ జూచి కొలఁదిగ కోపముతో నిట్లనియెను, ‘భ్రమరా! ఇప్పుడే వచ్చేదనని చెప్పిపోయితివి. ఇదియేనా వచ్చుట. రాననిచెప్పిన నేమాయె.’ అని యామె చెప్పుచు త్వరగ నడుగులిడుచు మేడమీఁదికి పోయెను.

భ్రమర నాగేంద్రనాథునితో మాటలాడుచుండఁగ మరల వినయుని యుబును వచ్చినది.

‘వినయుని మించినవారు చిత్రరచనానిపుణు టుండఁగా నాతనినే మీర లెన్నుకొన నేల?’

‘అతఁ డందరిని మించి వ్రాయునని మధుర చెప్పుచుండును. అతఁడు బహుమానములఁ గూడఁ బొందినాఁడు, అయినను మరియొక కారణ మున్నది.....’

‘ఏమది?’ అని నాగేంద్రనాథుఁ డాత్రమునఁ బ్రశ్నించెను.

‘యోగ్యతాపత్ర మాతడు మీకడనుండి తెచ్చినాడు కావున’

‘అది మరియు బాగుగనున్నది. అట్టివారి కెందరికో మావంటివారు యోగ్యతాపత్రము లిడుచుండుదు...దానికేమిగాని నన్ను గూర్చి యాత డేమైన జెప్పెడివాడ!’

‘లేదు. నేకొకమా రాతని నడిగితిని గాని యాతడు తాను మిమ్ము బాగుగా నెరుగనని చెప్పినాడు.’

‘సరే!’

‘మీకడ నాత డెన్నిదినములు పసచేసినాడు?’

‘నెలదినములు చేసినాడు. కాని యతడు చాకచక్యముగల వాడుకాడని మాన్పించితిని.’

ఈసంభాషణమంతయు మధుర యాలించినది. తనతో జెప్పినదానికి విరుద్ధముగా జెప్పుటేల?...’

భ్రమర కీసంభాషణ మెంతమాత్రము నిష్ప్రము లేకుండెను. ఎట్టులో యామె మరియొకవిషయమునకు సంభాషణము మార్చి వైచెను.

3

మధుర యెంటిగా దనగదిలో గూర్చుండి యాలోచనా పరంపరలలో దేలిపోవుచుండ నాగేంద్రనాథు డందుప్రవేశించెను. భ్రమర గృహమునలేదు. బజారునకు పనిమీద బోయియుండెను.

అతడదే మధురతో మాటలాడుటకు తగినసమయమని యట్లామె గదిలోని కేగెను. మధుర యాతనిజూచి మోము వాంచి యూర కుండెను. అత డామెప్రక్కనే యాసీను డయ్యెను. ఆమె కందు కెంతమాత్రము నిచ్చ లేకుండెను.

‘మధురా!’ యనుచు నాతి డామెహస్తము బట్టుకొనబోయె ను. కాని యామె తనహస్తము వెనుకకు దీసెను.

‘నే వేమి చేయుచుంటివో యెరుగుదువా?’ యని యించుక కతినస్వరంబున నత డనియెను.

‘నేనేమి చేయుచుంటిని.’

‘నన్ను నీవేవగించుకొనుచుంటివి; న న్నసహ్యించుకొనుచుంటివి; హృదయములో నిందించుచుంటివి.’

మధుర మాటలాడలేకపోయెను. అతడు తన్నేమిచేయునో యని యామె భయంబుగూడ జెందెను.

‘మధురా! నేను నిన్ను మనసార ప్రేమించుచుంటిని; కాని దానికి ప్రతిఫలము లేకున్నది.’

మధుర నీరవయై యుండెను.

‘నేను నిన్నెంతప్రేమించుచుంటివో నీవెరుగవు. కాని నేనన్న నీ కంతటియసహ్య మెందులకు?’

మధుర జవా బీయలేను.

‘మనవివాహ మైనతరువాతగూడ మన మిట్లే యుండవల యునా? నీ వేమిచేయుచుంటివో తెలియునా?’

అతడేమి చెప్పినను మధుర పెడచెని పెట్టెను. అట్టిమాట లామెను మరింత దుఃఖభాజని నొనర్చెను.

“స్నేహదయమున సంతోష ముండవలసినది. అట్టిది నేటి వరకు నీవు దుఃఖనమన్విత వయి యుంటివి. అందువలన నీభవిష్య

జీవనమున నెట్టిసంఘటనములు కలుగునో తెలియునా! నాకు ప్రతి ద్వంద్విగా నిలుచువా డెవ్వడు?”

మధుర రోషకంపిత యయ్యెను. ఆమెకంఠము దుష్ట మైపోయెను. ఆమెకు మాటలాడుటకైన శక్తి లేకపోయెను. కాని తీక్షణదృష్టు లేయవి చెప్పక చెప్పుచుండెను.

“మధురా! నే చెప్పినవన్నియు వింటివా?”

“వింటిని—”

“నీయభిప్రాయముల నికనైన మార్చుకొనెదవా?”

“నాహృదయము మరియొకవిధమున నడువదు.”

“నిశ్చయమేనా?”

“ఔను”

నాగేంద్రనాథుడు నిశ్చేష్టు డాయెను. తనయెదుట నామె యట్లు ధైర్యముగ వచించునని యాతడు కలనైన దలపలేదు.

“మున్ముం దెన్నిచిక్కులు కలుగునో తెలియునా?”

“కలిగిన గలుగును గాక”

“మధురా! నేను నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని. నీవు నాదాన వగుదు వనుకొనుటలోనే నేను సంతోషము పొందుచుంటిని.” అనుచు నాత డామెదరికి బోయెను. తత్క్షణమే యామె భీతహరిణి రీతి గది వీడి వెడలిపోయెను. క్రుద్ధవ్యాఘ్రమువలె నాగేంద్రనాథు డచ్చటనే విల్చిపోయెను.

నాటిసాయాహ్నమున వారు మరి షికారైన బోలేదు. ఆరు గంటలు కాకమున్నే భ్రమర యిల్లు సేరుకొనెను. నాగేంద్రనాథు డొంటిగా నుంట యామె చూచెను.

“భ్రమరా! నే నీయూరు వచ్చి యెన్నిదినములైనది.”

“పదునైదు దినము లైనది.”

“అట్లయిన నిక మనమందరము గోపాలపురము రేపే వెడల వలయును.”

“ఒక నాలుదినములు కానిండు.”

“మరి వీలులేదు. చాలవ్యవహారములు సరిచేసికొనవలెను. తప్పక రేపే పోవలయును.”

“అట్లయిన మీయిష్టమే.”

“రేపు ప్రయాణము నిశ్చయము.”

“మాజనకునిసంరక్షణకు నే నింటికడనే యుండవలయును.”

“వలదు. నేను వారి నడిగి నిన్ను పంపుట కంగీకారము వడయుదును. నీవు తప్పక రావలయును.....ఇప్పుడే యచటికి బోదును” అని యాతడు చరచర సురేంద్రనాథునికడకు పోయెను. భ్రమర మేడమీదికు పోయెను. మధుర యచ్చో నొకకుప్పీపై గూరుచుండుటనామె తిలకించెను. ఆమెకన్నలార్ద్రములై యుండుట భ్రమర కనిపెట్టెను. ఆమె యేదియో దీర్ఘాలోచన జేయుచు భ్రమర వచ్చినదని తెలిసికొనలేకపోయెను.

“మధురా!”

“ఆమె త్రుళ్ళిపడి లేచెను.”

“ఏమి చేయుచుంటివి?”

“ఏమియు లేదు.”

“మధురా! నీలో నేదియో మార్పు కనపట్టుచున్నది.... నేను చెప్పినది వినుము. వినయుని మరచిపోమ్ము...”

“భ్రమరా!” యని యేదియో పల్కనెంచి మధుర మరియేమియు జెప్పనేరకపోయెను. ఆమెకంతము గద్గదికపోయెను. ఆమె నయనయుగళము లశ్రువూర్ణము లయ్యెను.

ఇంతలో మేడమీదికి నాగేంద్రు డేతెంచెను.

‘భ్రమరా! మీనాయనగారి యనుమతి వడసితిని. నీవు లేనిది మధుర యుండలేదనికూడ నాయన చెప్పినారు. కావున మనము మువ్వరము పోవలయును.’

అమరునాడు సాయాహ్వానము వారుమవ్వరు గోపాలపురము నకు బండిపై వెడలిరి.

౪

విజయుడు ప్రతిదినము వినయునిగృహంబునకు వెడలి సుగుణాప్రమదలక్షేమ మరయుచుండును. వినయుడు పైయూరి నివసించుచుండుటచే, వారిరువురు విజయుని ప్రేమతో జూచుచుండెడివారు. అప్పుడప్పుడు బజారుపనికి విజయుడుపోయి వారికి వలయువస్తువుల దెచ్చుచుండెడివాడు. అందుచే వినయుడు లేకున్నను వారి కంతకష్టముగ నుండెడిదికాదు.

వినయుడు వెడలిన మూడురోజులకే యాతనిక్షేమసమాచారము లేఖమూలమున విజయుని కందెను. అత డాలేఖాంశముల నప్పుడె సుగుణ కెరుకపరచెను. ప్రమద యాత్రముతో ‘వదీ యుత్తరము’ అని ప్రశ్నించెను. అత డామెచేతి కది యందించెను. ఆమె రెండునిముసములలో లేఖ పఠించి యాతనికి తిరిగి యొసంగెను. ఆమె చదువనేర్చినదని విజయు డెరుగడు.

‘నీవు చదువగలవా?’

ప్రమద సిగ్గుచే ముఖము వాంచి యూరకుండెను. ప్రమద పండ్రెండ్ర యీడుగలచక్కనిబాలిక. ఆమెకన్నులు విశాలములును తరళములునై సమ్మోహనాస్త్రంబులనలె నుండును. ఆమె లేతబుగ్గలమీద సిగ్గుచే గులాబిరంగు లప్పుడప్పుడు చిందువారుచుం

డును. సూక్ష్మయోవనవికాస మామెమోమున బరిస్ఫుటముగ నుండ హాసలీల నప్పుడప్పుడు వెల్లివిరియుచుండును. అప్రయత్నముగ నామె కన్ను లప్పుడప్పుడు నిమిలితములై మాత్మ రేఖలతో జెలువము నింపుచుండును.

విజయుని ప్రశ్నియునకు తల్లియే జవాబిడెను.

‘అప్పుడప్పుడు వినయుండు చదువు నేర్పెడివాడు. తాను వెడలి పోవునప్పుడు, చదువుకొనుచుండుమని చెప్పి మరి పోయినాడు.’

అని విని విజయుడు చాల సంతోషముతో నామెవంక చూచెను. ఆమె వాల్చినముఖ మెత్తలేదు. మరి నాలురోజులలో మరియొక లేఖ వినయునికడనుండి వచ్చెను. అందులో ప్రమదకు వీలగు నపుడు చదువు చెప్పుచుండుమని విజయుని కోరినాడు. దానితోడనే సోదరికికూడ విజయునికడ జనువుకొనుచుండుమని వ్రాసి పంపినాడు. విజయు డా లేఖ పట్టుకొని ప్రమదకడకు బోయి దానిని చూపినాడు. ప్రమద హర్షపులకిత యయ్యెను.

‘అట్లయిన నాకు చదువు చెప్పెదవా?’ అని యామె విజయుని మెల్లగ బ్రశ్నించెను.

‘నీవు చదువుకొనెదవా?’

‘అలాగుననే. నాకడ నెన్నియో పాత్రము లున్నవి. అవి యన్నియు నిదివరకే చదివితిని. మరల నవియే చదువుమని అన్న చెప్పినాడు.’

విజయు డామరుచటిదినమునుండియు ప్రమదకు చదువుచెప్పు నిమిత్తము వారియింటికి పోవుచుండెను. ఒకనాడు విజయుడు వారి గృహమున కేగువరకి ప్రమద యొక కాగితముపై నేదియోకాని వ్రాయుచుండెను. విజయు డామెకు తెలియకుండనే యావంక చూచెను. తనపేరే యామె వ్రాయుచుండుట నాతడు చూచెను.

‘ప్రమదా! యేమి వ్రాయుచుంటివి?’ అని యాతడు వచ్చుచున్న నవ్వు దొంతరలనాపి పల్కెను.

‘ఏమియు లేదు’ అనుచు నామె యాకాగితము మడతలుగా మడిచి పట్టుకొనెను.

‘నేను చూడరానిదా యేమి?’

‘ఏదియో యుబునుపోక వ్రాయుచుంటిని.’

‘ఏమో చెప్పురాదా!’

‘ఏమియును లేదు,’ అని యామె చిరునవ్వు నవ్వుచు నించుక ముఖము వంచి ‘అన్న త్వరలో వచ్చెదనని వ్రాసినాడు కదా! ఎప్పుడు వచ్చును!’ అని ప్రశ్నించెను.

వినయుడు నాడే వచ్చెదనని లేఖ వ్రాసినాడు. అది తెలియజేయుటకే విజయుడు వారి గృహమున కేతెంచెను. కాని మాటలలో నది మఱచెను. అతని ప్రేమమయభావంబులు ప్రమద సహజ లావణ్యతరళనయనచకచ్చకలలో లీనమై యంతరించిపోయెను. ముగ్ధయగు ప్రమదకూడ విజయుని హృదయాంతరాళమున లిఖించుకొనుచుండును. ఆమె మాటలలో నొక నింత తీయదనము; ఆమె చూపులలో నొక సహజమాధుర్యము; ఆమె సౌందర్యములో నొక యమృత స్వచ్ఛభావము; ఆమె లక్షణములలో నొక యానందోత్సవము; పొంగిపొరలి వాని కపూర్వామోదము కల్గించుచుండెను. అట్టిచో నాతడు తన్ను దానే మరచినాడనిన నతిశయోక్తి యేమి?

ప్రమదప్రశ్నమున నాతడు తా నెందులకు వచ్చినది యెరిగినాడు. తన మరపువకు తానే నవ్వుకొనినాడు. కాని యాత డది పైకి తెలియనీయకుండ మాటలు ప్రారంభించినాడు.

‘ఏమో! ఎప్పుడు వచ్చునో నా కేమి తెలియును?’ అని యామె ప్రశ్నమునకు జవాబిడెను.

‘తిరిగి యుత్తరము వ్రాయుదునని ఇదివరకు వ్రాసినాడే. ఈ నాటి కాలేఖకూడ నీకందునని యడిగితిని.’

‘అట్లయిన నేడే వచ్చును.’

కాని యామె వానినూటలు నమ్మలేదు. తనతో నతడు హాస్యము బల్కుచుండెనని యామె తలచెను.

‘ఇదిగో యుత్తరము’ అని యామెచేతికి వినయుడు వ్రాసిన లేఖ నందించెను. అది పఠించి ప్రమద హర్షాతిరేకమున వేగమున జనని కవ్వార్త నెరిగించెను.

వినయు డానాడే గృహమునకు వచ్చునని వినినంతనే జనని సంతోషమునకు మేరలేకపోయెను. పుత్రు డనిన నామె కమితమగు ప్రేమ, విజయుని సుగుణ యెన్నోప్రశ్నముల నడిగినది. వానికన్నిటి కాతడు జవాబులిడి మరలవచ్చెదనని వెడల నుద్యుక్తుడయ్యెను. ప్రమద యాతనిచెంతకు వచ్చి,

‘మరల ద్వారలో వత్తువా?’ యనెను.

‘రాత్రి యెన్నిదిగంటలకు వచ్చెదను. అప్పుడే వినయుడు రాగలడు. మరి యాదినము చదువువలదు’ అని చెప్పి యతడు నెడలిపోయెను. ప్రమద ప్రేమావలోకనముల వానివంకకు మరల్చి తదేకదృష్టితో నాతడు దృష్టిపథము దాటువరకు చూచుచుండెను.

ప్రమదతో చెప్పినట్లు రాత్రి యెనిమిదిగంటలకే విజయుడు వారిగృహమున కేతెంచెను. సుగుణాప్రమద లతనికొఱకే యెదురు చూచుచునుండిరి. అతనిని చూచినంతనే ప్రమద లేచి వానికి తన యాసన మొసగి తాను మరియొకచో గూర్చుండెను.

‘విజయా! వినయు డెప్పటికేవచ్చును.’ అని సుగుణయడిగెను.

‘మరియొకగంటలో దప్పక రాగలడు. అచ్చట నాల్గుగంట లకు ముందు బయల్పడలేదనని వ్రాసినాడు.’

‘ఇప్పు డెన్నిది కొట్టిరా?’

‘అ! ఇప్పుడే కొట్టినాడు.’

అంతటితో సంభాషణ ముగిసినది. బండిచప్పు డేదయైనను వినయు డే తెంచుచున్నాడేమో యని వారు చూచుచుండిరి.

‘ప్రమదా! భోజన మైనదా?’

‘లేదు.’

‘ఎందులకు మానినావు?’

‘అన్నతో భోజనము చేయుదును.....నీవు భోజనము చేసి నాడవా యేమి?’ అని తిరిగి వానినే ప్రశ్నించెను.

‘ఏమి!’

‘ఏమియును లేదు. చేసితివా లేదా?’

‘చేసిన?’

ప్రమద మరి పల్కలేదు.

‘చేయుకున్న?’

‘నీవు భోజనము చేయలేదా?’

‘లేదు.’

‘అట్టులయిన.....’

‘చెప్పుడు.’

‘మాయింట భోజన మొనర్చుము.’

‘అందులకా! అట్లయిన భోజనము చేసితిని.’

ప్రమద కుపితయైనట్లతనివై పొకనిశితకటాక్షము బరచెను. విజయుడు నవ్వుచు, ‘ప్రమదా! మీయింటనే భోజనమొనర్చును తెమ్ము. మరియొకమారు చేయరాదా యేమి?’

ప్రమదకోప మంతలోనే తీరపోయినది. విజయు డని

కామె కథికానందము కల్గినది.

‘మరి తప్పురాదు.’

‘అట్లే తప్పును.’

‘నాచేతిలో జేయివేసి చెప్పినకాని నేను నమ్మను.’

‘అట్లే’ యని యాత డామెచేతిలో జేయివైచి చెప్పెను. ఆహస్తస్పర్శమున నాతనియొడలు పులకించెను. అదివర కెన్నిమారు లాత డామెతో మాటలాడలేదు! మసలలేదు! కాని నేడుమాత్ర మందు సూతనత్వము వానికి పొడకట్టినది. అతడు దక్షిణహస్తము తో నామె హస్తమును స్పృశించినప్పుడే వాడు భవిష్యద్దంపతులు కాగలరని యత డూహించెను. ఇంకను వేనవేలుభావములు వాని లో బొడనూపినవి. అట్లత డూహాపరంపరలలో నూగిపోవుచుండ గా వినయుడు బండి దిగి లోన బ్రవేశించెను.

వినయుని జూచి యందడు హాసనయనములతో నాతని నుప లక్షించి డేమసమాచారము దెలిసికొనిరి. అప్పుడది యొకయానంద రంగ మైనది. ఆనాలుగైదు నిమిషములుమాత్రము వినయుడు సర్వ ము—తనమధురనుకూడ—మరచినాడు. అతనికన్నులలో నానం దము, చిరునవ్వులలో నానందము, వెల్లివిరిసిపోవుచుండెను. అతడు శకటముపై నున్నంతసేపును మధురయెడనే దృష్టి. అతడు దూర మగుచుండినకొలది ప్రేమానుబంధము దగ్గరపడినది. అతడు గృహ మున బ్రవేశించువరకు ప్రియమిత్రుని, జననిని, సోదరిని చూచునంతవరకు నాతనిహృదయమున మధురనిర్మలస్వరూపమే కలదు; ఆమె తీయనివాక్యములే యాతనిచెవులలో గలవు; ఆమెమనోజ్ఞకటాక్షము లే వానిచూపులలో గలవు. జననిని చూచినంతనే యతడు భక్తి భావమున బలికినాడు. సోదరిని ప్రేమతో దగ్గరచీరినాడు. మిత్రుని హస్తములలో దనహస్త మిడి సంపూర్ణప్రేమతో వానిడేమసమాచార మడిగినాడు. పరిస్పర డేమవార్తలు తెల్పుకొనుట యైనంతనే వాడు భోజనాదికముల నిర్వర్తించుకొనిరి.

వినయు డానాడు ప్రక్కపై వ్రాలినాడేకాని యతనికన్నులకు నిద్దర రాకుండెను. వానికన్నులయెదుట మధుగ నిర్మలమనోహరస్వరూపమే మాటిమాటికి కనబడుచుండెను. ఆమెవాక్యములు వానిస్వాదయకునారంతరమున బ్రతిధ్వనించుచుండెను. అతడు మరచిపోదమన యెన్నిమాటలు ప్రయత్నించినను అట్లు చేయలేకపోయెను. కన్నులు మూసినను దన్మనోజ్ఞమండహాసనమంచిత ముఖారవిందము. కన్నులు తెరచినను తదీయమధురస్వరూపవిభ్రమము. అతడెంత ప్రయత్నించినను నిద్దర రాదాయెను. అట్టులే యాతడాలోచనా పరింపరలతో దూగుచు నామెనే తలచుకొనుచు బండుకొనెను. అతడునిద్రించెను. కాని యానిద్రలోగూడ నామె చక్కని ప్రతిబింబమే స్వప్నవీధులలో వానికి దోచుచుండెను.

మరునాడు తొమ్మిదిగంటలకే విజయుడు వినయునిగృహంబున కేతెంచెను. సాధారణముగ బ్రమదకు చదువుచెప్పట కతిడ్తలే ప్రతిదినము వచ్చుచుండెడివాడు. అందుచే బ్రమద పాత్రముదీసికొని వినయునితో మాటలాడుచున్న విజయునికడ కేతెంచెను.

‘ప్రమదా! నేటినుండి మీయన్నయే చెప్పను.’

‘ఏమీ? నీవెందులకు చెప్పవు.’

‘మీయన్న యుండగ నే నేటికి?’

‘వలదు! నీవె చెప్పము.’

‘దాని కేమికాని; నే నొకటి యడిగెదను చెప్పెదవా?’

‘చెప్పెదను.’

‘నేను బాగుగఁ జెప్పెదనా? లేక వినయుడా?’

ప్రమద యూరకుండెను.

‘చెప్పము.’

ఆమె మోమువాలచి యూరకుండెను.

‘ప్రమదా! చెప్పము?’ అని వినయుండు హెచ్చరించెను.

ప్రమద యొక్కొక్క యక్షరమే మెల్లన నుచ్చరింపుచు
‘విజయుఁడే’ యని వచించెను.

‘వినయుండు బాగుగఁ జెప్పలేఁడా?’

‘చెప్పను. కాని నీ వంతకన్న బాగుగఁ జెప్పెదవు.’

అమాయిక యగు ప్రమదనూటల కిద్దరును నవ్వుకొనిరి.
ప్రమద తన ముఖము వాంచి విజయునిఁ జూచెను.

‘ప్రమదా! రేపటినుండి చెప్పెదను లెమ్ము. నేటికి మరి
వలదు.’

‘రేపటినుండి తప్పక చెప్పవలయునునుమా?’ యని హుక్కుచుఁ
బ్రమద గృహములోనికి పోయెను.

మిత్రు లిద్దరును హాయిగ మాటలాడుకొనుచుండిరి. అప్పుడు
విజయుఁ డొక పాత్రము దీసి వినయున కిచ్చెను. అది యొక చక్కని
నవల. సాంఘికమని మీఁదనే ముద్రింపఁబడి యుండెను. దాని నెవరు
చ్రాసిరో యని వినయుండు పరీక్షించెను. గ్రంథకర్త విజయుండు.
వినయుఁ డాశ్చర్యభరితుఁ డాయెను. విజయుండు కవి యని యాతఁ
డిదివర కెరుగడు. అతని ప్రథమచరణ మిదియే యని వినయుండు
తెలిసికొనెను.

విజయుండు వాఙ్మయపరిశీలన జేసినాడు. ఆంగ్లాంధ్రములలో
నాతనికి ప్రవేశము కలదుగాని యాతఁ డట్టివా డని యిదివర కెవ్వరు
నెరుగరు. సాంఘికపరిణామములలో నాతని కాసక్తి మెండు. అట్టికథ
నొం డత డిప్పుడు నవలారూపమున బ్రచురించినాడు; అదియైన
నిదివర కెవ్వరికి దెలియజేయలేదు. ప్రప్రథమమున నది వినయుని
చేతికే యిచ్చెను. వినయుడు కూడ నవలలఁ జదువుటయుం దాసక్తి
కలవాడు. అతడు సాధారణముగ నవల దొరకిన విడుచువాడు కాదు.

అందునను మిత్రుడగు విజయుడు వ్రాసినది చదువుట కాతడు ప్రమోదభరితుడాయెను.

పుట త్రిప్పి వినయు డాగ్రంథము తనకే యంకిత మీయ బడుట చూచెను. సంతోషాతిరేకమున నత డేమియు జెప్పలేదు.

పదిదినములు దాటినవి. వినయు డిప్పు వొక చిత్రరచనమందు కాలము బుచ్చుచుండెను. అది యొక చిత్రకళాప్రదర్శనమున కంపుటకు రచింపబడుచుండెను.

పది దినములు దాటుటచే మధుర యొసగిన చిత్రపటము లతడు తిలకింపనెంచెను. అతడు కంపితహస్తములతో వానిని తీసెను. పొత్తముపై ననేకములగు చిత్రము లుండెను. అవి త్రివర్ణచిత్రములు కావు. అప్పుడతడు త్రివర్ణచిత్రముల దీసెను.

అం దొకటి యానాటి స్వప్నచిత్రమునలె నుండెను. అందు ప్రకృతిరామణీయకము గుంభితమై యుండెను. పరస్పరముగ్ధావలోకనముల యవతీయువకు లిర్వూరు మైమరచి యుండిరి. దూరమునుండి యొక భయంకరస్వరూప విది తిలకించుచుండెను.

రెండవది యొకస్త్రీపటము. ఆమె సాశ్రునయనంబుల జేసె లుమోడ్చి యుండెను.

ఆరెండిటిమీదను ప్రేమపూర్వకముగా మధుర యని లిఖింప బడియుండెను. ఆచిత్రముల జూచుచు నాతడు కనులవెంబడి దుఃఖా శ్రుకణముల జార్చినాడు.

౫

రాత్రి పదిగంటలు కొట్టిరి. ఊరంతయు మాటుమణియున్నది. ఏదివాంధమో కర్ణములు భీతితో వినునట్లు గట్టిగా నరచుచుండెను. అయలూకధ్వనము ప్రశాంతకర్వరీతమోవిలీననిశ్చలతా

భావమును గలంచి వేయించుండెను. మిన్నన గ్రమ్మిన కాదుమబ్బుల వెనుకనుండి లేనెల మందహాస మొనర్చుచుండెనేకాని యామనక వెన్నెల విమాదరేఖాంకితిమై యుండెను అప్పడిప్పుడు మొగిళ్ళుల కదలికచే జంద్రరేఖకప్పబడి మరి వెన్నెల లేకుండెను. అప్పటికి బాగుగ జనసంచారము తగ్గెను. చోరులో జారులో తప్ప నితరులు వీధులలో దిడుగాడువారెవ్వరు? అందు ముఖ్యముగా నాకాళరాత్రి యందరకు భయానకముగా నుండితీరును.

అట్టిరాత్రి గోపాలపురవీధులవెంబడి శౌకవ్యక్తి గబగబ పరుగులిడి పోవుచుండెను. ఆవ్యక్తి యాచీకటిలో నెవ్వరికిని కానరాదు. ఎవ్వరైన దన్ను నెన్నాడుచున్నారేమోయని భయమభినయించుచు నావ్యక్తి రాజవీధిలో భోవుచుండెను. అదేసమయమున జగచగ నొకగుఱ్ఱపుబండి యాదారిని వెడలిపోవుచుండెను.

ఆగుఱ్ఱపుబండిలోనున్నవారు నాగేంద్రుడు భ్రమర, మధుర, ఊరువీధు లెట్లున్నవియోయని మధురాభ్రమరలుక్రొత్త వాడుకవున బైకి చూచుచుండిరి. నాగేంద్రనాథుడు నూరక చూచుచుండెను. బండికి దవిలింపబడియున్న దీపపుకాంతి యిగచుకించుక రోడ్డుపై బడుచుండెను. ఆరోడ్డుపై వెడలుచున్నవ్యక్తి వారికన్నులయెదుటనుండి యాగకుండపోయి ప్రక్కనందులోనికి మరలెను. మువ్వరు జకితులైరి. నాగేంద్రనాథుడు విస్తబ్ధుడై యావెడలుచున్న భవశాంబరణీ చూచుచు బెడవివిరిచెను. భ్రమర యిదియంతయు గనిపెట్టెను. ఆతడెందుల కామెను చూచి చకితుడయ్యెనో యామె యెరుగలేకపోయెను. ఆమె యెందుల కాయర్థరాత్రమున బరుగిడిపోవుచుండవలయును? ఆతనికి ఆమెకు గలసంబంధమేమి? ఆమెను వెన్నంటుదుకాత్మ లీతనిచే నియమింపబడినవారా? అట్లయిన నితడామె నెందులకు పోకుండుట? ఇందుగల రహస్యమేమి? యని భ్రమర

తనలో దానే ప్రశ్నముల నైచుకొన దొడగెను. నాగేంద్రనాథుడంతిలోనే—యామెను చూచునంతలోనే—పెదవివిరుచుట, కోపముతో న్నామె వెడలినదెసకే చూచుట యన్నియు నామె కనుమానాస్పదము లయ్యెను. నాగేంద్రునిచూపులు నిశితములును కఠినములునై యున్నవి అతనిముఖమున నిప్పటికిని కోపచిహ్నములు కానవచ్చుచుండెను. వీరుకాని తన్ను కనిపెట్టిరేమో యని యతడనుమానించెను. అనుమాననివృత్తికి భ్రమర నొకమారు మధుర నొకమారు తిలకించెను. అత డెందులకు తమ్ము జూచినాడో భ్రమర గ్రహించి యావ్యక్తిని తానెరుగనట్లే ప్రశ్నలు వేయ మొదలిడెను.

‘ఇంతరాత్రివేళ పరుగులిడుచున్న దెవరు?’

‘ఎవ్వతెయో వెట్టిది.’

‘వెట్టిదా! పాపము దాని నెవ రేమిచేయుచున్నారో?’

‘ఎవ్వరేమిచేయుదురు. ఈయూర విచ్చియాసుపత్రి కలదు. బహుశః దానినుండి యిట్లు వెడలివచ్చుచుండేనేమో!’

ఆమెకు పిచ్చియా! భ్రమర యావాక్యముల నమ్మలేకపోయెను. కాని యామె యేమియు నెరుగనట్లే యూరకుండెను. ఊరకున్నను ఆమెభావములు మాత్రము పరిపరివిధముల బరువులిడుచుండెను. ఇట్లుండ వారు నాగేంద్రనాథుని భవనము బ్రవేశించిరి. వారలు బండిదిగి లోనికి పోయిరి. భవనమునెనుక నేదియో కలకలము వారికి వినవచ్చెను. కాని యది వారు విస్పించుకొనకయే మేడమీదికి వెడలిరి. మధురాభ్రమరలకు చెరియొకగది సామానుల నుంచుటకు జూపబడినది. అంత నాగేంద్రనాథు డిప్పుడే వచ్చెనని దిగువకు వెడలెను. మధుర భ్రమరకు దగ్గరగా వచ్చి,

‘ఆమె సుమ కాదా’ యని ప్రశ్నించెను.

‘ఔను, కాని నీవాయుబు సేమియు మాటలాడకుము’ అని

భ్రమర జవావిడి దిగువ నాగేంద్రు డెవ్వరితోడనో మాటాడుచుండె నని గ్రహించి, వెలుపలకు వచ్చి నిల్వబడెను.

నాగేంద్రనాథుడు దిగువ నెవరితోడనో మాటలాడుచుండెను. మే మిప్పుడే యాసంగతి కనుగొంటిమి

నాగేంద్ర—మీకు బుద్ధులులేవు... నేనుచూచితిని— ఈమించ వలయును.

వా రెవ్వయో యింకను మాటలాడుకొనిరి. కాని యవి యామెకు వినబడలేదు. త్వరగానే యతడు మేడమె పైక్కుచుండెను. అంతట వారు భోజనమొనర్చి చాలరాత్రి యగుటచే బండు కొనిరి.

రాత్రి భ్రమరకు రెండుమూడుమూడులు తెలివివచ్చెను. ఆమె కేడియో యొకశబ్దము వినబడుచుండెడిది. అది యేమియో ఆమెకే తెలియకపోయెను. ఎవ్వరో కొందరుమనుజులధ్వని యని మాత్రమే తెలిసికొనెను.

౬

ప్రశాంతచంద్రబింబముపై మబ్బులునుక నిల్చినది; అమృత మాధురీసుమనస్సుకుమార్చిపై వేడిగాలిదొంతరలు పీచినవి; మధుర ముఖ మంధ కాస్తైశపరివృతమాయెను; మధుర దేహము శుష్కపత్ర మువలె మారిపోయినది. తదీయగృహయాంబునిధి యుచ్ఛలిత మా యెను. తదేకాలోచనలలోఁ దన్నుఁబానే యామె మఱచుచుండెను. అట్లయ్యు దిన మొకయుగముగా నామెకుఁ దోచుచుండెను. అంతయు నామె కంధకారబంధురముగా నుండెను. రాత్రొ నామెకు సరిగ నిద్రయైనఁ బట్టకుండెను. ఏమియో విచిత్రధ్వను లామెను నాడునాఁ

టికి కలఁచుచుండెను. ఆధ్వనులు తనకే వినఁబడుచుండె నని యామె యూహించుచుండెను కాని, భ్రమరకు నట్టిసవ్వడి తొలినాఁటినుండి యు వినఁబడు చుండెను. పగటిసమయమునగూడ నాధ్వను లామెకు వినవచ్చుచుండెను. కాని శబ్దసమన్విత మగుపగటిపూట నవి తెలియవు. నాగేంద్రనాథుఁ డనిన భ్రమరకుఁగూడ నొకవిధమగు నసహ్య మంకురించెను. కాని యది యెవ్వరికి తెలియనీయక యామె ప్రవర్తించుచుండెను. నాగేంద్రనాథునియెదుట నామె నిలుచుట కనుమానించెడిది. అతని క్రూరములగుదృష్టు లెవ్వరికి భయానకములు కావు? రాత్రులయందతఁ డప్పుడెటకో వెడలుచుండెడివాఁడు. అది భ్రమర కన్నెట్టెను. కాని యాతఁ డెటకుపోవుచుండెనో యామె యెఱుంగలేకుండెను.

ఒకనాఁడు భ్రమర రాత్రుల వినించుశబ్దములఁ గూర్చి నాగేంద్రనాథు నడుగ నిశ్చయించుకొనినది.

“రాత్రుల నేవియో భయంకరములగుధ్వను లీచుట్టుప్రక్కల నుండి వినవచ్చుచుండును. అవి యేమి?”

“మీ కవి భయముఁ గల్పించుచున్నవా?” అని నాగేంద్రనాథుఁ డొకపిక్కటమందహాస మొనర్చుచుఁ బల్కెను.

“చాల భయంకరముగ నున్నవి. నాకు నిద్రకూడ రామానినది. నేను త్రుళ్ళిపడి లేచి యవి యేమియని యాలోచించినను నా కేమియుఁ దెలియదాయెను. అంత కఠోరకంఠము నే నెప్పుడును వినలేదు.”

“మనభవనము వెనుకనే యొక పిచ్చియాసుపత్రి కలదు. దానిలో నున్న వెఱ్ఱివాం డ్రట్టిగోల చేయుచుండుదు.”

“ఐన, మనము వచ్చుచుండఁగఁ జూచినయామె వెఱ్ఱిదియేనా యేమి? అట్లు పరుగిడుచున్నది.”

“బాను” అని నాగేంద్రనాథుఁ డానంభావణము మరి పొడు గింప నిట్టములేక నెడలిపోయెను.

అంతయు నాలించినతరువాత భ్రమర “నిజముగా నునుకు వెట్టియా యేమి!” యని మాటిమాటికి తన్ను దానే ప్రశ్నించు కొనుచు నిదివరకు జరిగినసంగతులతో దీనిఁగూర్చి యాలోచింపఁ దాడగెను. అట్లయిన వెట్టిలోనే యామె లీలసమాధిపై నట్టిలేఖ యుంచుట యెట్లు తటస్థించును?

మధుర భ్రమరతోడనైనను మాటలాడుట లేదు. ఎప్పుడో వారు ఏకలిమి యున్నప్పుడే మాటలాడుకొనుచుండిరి. అట్టియేకాంత సమయములు వారికరుదుకావు. ఐనను మధుర దుఃఖపరివృతయైనట్లు మాటలాడుట అరుదుగా నుండెను. భ్రమరహృదయమున నిప్పుడు శూలములతోఁ బొడిచిన ప్లగుచుండెను. మధురముఖమున మందహాసము గల్పించుట కామె యెట్టిపనియైన జేయుటకు నిశ్చయించు కొనెను. అట్లయ్య నామె హృదయము దాచు నేర్పు కలది; మధుర యట్లు కాదు. అందుచే నామె యప్పుడప్పుడు మధురను మందలించుచుండెను. మధురమాత్రము యధారీతినే యుండెను. నాగేంద్రనాథుని తోడ నామె మాటలాడుటయే మానినది. భోజనసమయమున మాత్రము మువ్వరు గలియుచుండిరి. ఒకనాడు నాగేంద్రనాథు డామె చేతి కొకలేఖ నందిచ్చి ఎవ్వరో నీకు వ్రాసిరి యని చెప్పెను. మధుర తన కెవ్వరు లేఖవ్రాయదురో యెరుగలేకపోయెను. ఆకవరుపై విలాశము మధుర, నాగేంద్రనాథుని భవనము గోపాలపురము. అని లిఖింపబడి యుండెను. అంత యామెకు పరిచితము కాదు. ఎవ్వరది వ్రాసిరో యామె గ్రహింపనేరకపోయెను. ఏకాంతమున కామె యాయత్తరము దీసి చూడెను. అం దిట్లు లిఖింపబడియున్నది.

‘రేపటి రాత్రి పడునొకండు గంటలకు, చెరువుప్రక్క నున్న మట్టిచెట్టుకడకు రమ్మ. రహస్యనిషయముల గూర్చి నీతో మాటలాడవలెను. నే నెవరో ముందు నీకు తెలియగలదు. అనుమానము వదలుము— నీక్షేమము గోరు—’

దురంతచింతాకులితయగు మధుర యాలేఖ జూచి వణికిపోయెను. అది యేమియో యామె యెరుగలేకుండెను. నాక్షేమము గోరువా రొక రీతివ్యసం దున్నారా?.....ఎవ్వరు?.....వినయూడా?.....అతని వ్రాతయేనా యిది?.....కాడే మరెవ్వరిది వ్రాసియుండుదు? నాకు తెలిసినవా రీయూర మరెవ్వరున్నారా? అని యామె తనలో నేదియో యనుకొనుచుండెను. కాని యామెకు చెరు వెచ్చట నున్నదో తెలియదు. కావున మున్ముందు చెరు వెచ్చట నున్నదియో కనుగొననెంచెను. ఆయూరు వచ్చినది మొదలు భ్రమర కాని మధురకాని మైరువెడలుట లేదు. నేడు మధుర మైరువెడల నిశ్చయించుకొనెను. నాగేంద్రనాథునితో నామె యందులకే మాటలాడెను.

‘ఈదినమున నెచ్చటికైన మైరుపోవలెనని యున్నది!’

నాగేంద్రనాథు డామాటలకు పరమానందము జెందెను. ఆమె తన్నెప్పుడైన బ్రేమించునని యాత డుప్పొంగెను. ‘అలాగుననే. ఎచటికి పోదము.’

‘ఈయూర జెరు వున్నదా?’

‘ఉన్నది.’

‘అట్లయిన జెరువుగట్టునకు పోదము.’

‘మీయూరు సముద్రపుగట్టునకు బదులు మాయూరు చెరువు గట్ట. బాగుగ నున్నదని’ యాతడు మందహాస మొనరించెను.

ఆ మండహాస మెప్పుటివలె చికటమే? ఆమండహాసము మధురకు భయోత్పాతము. కాని యాత డది యెరుగడు. ఆమె కానాడు తనపై దయకలిగినదని యతడు భావించెను. సాయంతన మారుగంటలకు వారు బండిపై చెరువుగట్టునకు పోయిరి. చెరువు వారి భవనమునకు మూడు ఫణ్లాంగుల మారమున నుండెను. చెరువు పడమటితటమున బెద్దమట్టిచెట్టు కలదు. ఆమట్టిచెట్టుకడకే తానా మరునాటి రాత్రి వెడలవలయుగదా యని యామె భావించెను. మధురహృదయమున నెట్టిభావములు పొడచూపుచున్నవో భ్రమర యెరుగడు. ఆమె నాడు సంతోషముగ నున్నదనియే యామె తలపు. కాని మధురయో? ఆమె భావము లన్యుల కెరుగరానివి. మెల్లన నామె యన్నివంకల దిలకించి మట్టిచెట్టును చూచెను. అది చాల పెద్దది. రాత్రి సమయముల నచ్చోట కేగుట చాల కష్టము. సాయాహ్నముననే యది యంతభయంకరముగ గన్పట్టుచుండెను. నిశాసమయమున, మహాంధకారమున, నింకెంత భయంకరముగ నది యుండునో కదా? అట్టిభావములతోడనే నాడు మధురహృదయము కలగిపోయెను. సంధ్యారోచులు కరగిపోయినవి. మునిమాపు సువర్ణము మాసిపోయినది. అట్టిసమయమున వారు గృహోన్ముఖులైరి. మధుర ప్రక్కనే భ్రమర నడచుచుండెను. ఆమె భుజముపై జేయినిడి మధురమంద గమనంబున నడచుచుండెను. రాజవీధిలో నక్కడక్కడ దీపములు వెలుగుచుండెను. ఆదీపముల కాంతిలో విస్పష్టముగ, విజయుడు మరయొక యువకునితో గలసిపోవుచు, మధుర కన్నుల బడెను. వినయుడు కూడ నామెను తిలకించెను. వారి నయనము లొక్కమారు కలసినవి. అంతలోనే వా రొకరిప్రక్కనుండి మరియొకడు వెడలిరి. అప్పుట్టున వారి వత్త్రములు ముద్దులాడుకొనినవి. మధుర కొక మా రొడలు జలదరించెను. ఎప్పుడైన వినయుడు తనకు రక్షకుడు కాగ

లడు. వానిచూపులో నాభావ మున్నది. అని యామె భావించెను. మరల నెన్నిదినములకు వానిని చూచుట యుజ్జినది.

మధుర దారిలో వినయుని చూచుటకాని, వారిచూపు లొక్క మారుగా గలయుటకాని యన్యు లెదుగదు. ఆకలయికలో నెన్నిసే రదనందేశములు వెడలినవో వానికే తెలియవలెను. మధుర కానాటి రాత్రి యవేతలపులు. వినయునితో దా బుచ్చినదినములు — అని యెంతమధురములగు దినములు—మధురతలపులలో బ్రవేశించినవి. ఆభావములలో నామె యైక్యమైపోవుచుండెను. తదీయహృదయకమ లమున వానిరూపము శాశ్వతముగ బ్రతిష్ఠింపబడినది. వానిరూప మామె హృదయాంతరాళమున నొరుల కెరుగనిచోట దాగినది. అటనుండి యిక నారూపము తొలగనేరదు. స్థాయీభావము బొందిన వినయునిరూపము మధురకన్నులకు సర్వకాలసర్వావస్థలయందును గోచరించుచుండెను. ఆరూపమే యామె కప్పుడప్పుడు హృదయశాంతి నొనఁగుచుండెను.

ఆనా డెట్లో యామె గడపెను. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైనది. మరియొకరెండుగంటలకు తా నచ్చటికి పోవలయును. 'అచ్చటికి వెడలుటా?' అని తనహృదయము నామెప్రశ్నించెను. దానికి జవాబేమి? ఆమె కేమియుఁ దోచుటలేదు. ప్రక్కపై మేను వ్రాల్చి యాలోచింపఁగడఁగెను. 'మధురా! వెడలుము' అని యామెయంత రాత్రి బోధించెను. 'అట్లే వెడలెదను' అని యామె నిశ్చయించుకొనెను. ఆలోచనాధీనయై యామె యుండగా నామెకు తెలియక మునుపే యామెకు నిద్రవచ్చినది. ఆనిద్రలోఁ దాను చెరువుగట్టుపై నున్న మట్టిచెట్టుకడకు వెడలినట్లు కలవచ్చినది. అవకుంతసమాచ్ఛాదిత వ్యక్తి యొం డచట గోచరించెను.

'మధురా!'

ఆమె పల్కెను. ఆవ్యక్తి మునుంగుతీసెను.

వినయా! యనుచునామె లేచెను. అంతయు శూన్యము. అంధకారబంధురము. గదిలో దీప మారిపోయియున్నది. ఎన్నిగంటలైనదో యని యామె తలచెను. దీపము లేదే యెట్లు తెలియును. టంగుమని గడియారము గంటకొట్టెను. పదిగంటల ముప్పదినిమిషములా?.....ఎంత? ఆమె యాలోచించుచుండగనే మరల గడియారము రెండుగంటలు కొట్టెను.

ఎంతపని యైనది? యని యామె విచారించెను.

2

నాలుగైదుదినములవరకు మధుర కేమియుఁ దోచకుండెను. తా నారాత్రి మఱ్ఱిచెట్టుకడకు వెడలిస నేమియైయుండునో యామె సరిగ నూహింపలేకుండెను. తనక్షేమముఁ గోరువారిని చూడలేనైతినికదా యని యామె చింతపహించెను. ఆమె దుఃఖభారమునఁ గ్రుంగిక్రుంగి యణగిపోవుచుండెను. మధుర యానాఁడుబుసుపోకకు నై పత్తికనొండు తీసి చూచుచుండెను. అం దేవి చదివినచు ఆమెకు మరికొంత చీకాకుగ నుండెను. అట్లే కాగితములఁ దిరుగవేయుచు నామె బొమ్మలఁ జూడ నారంభించెను. గోపాలపురము వచ్చిననాటి నుండియు నామె కుంచెపై జేయవేయలేదు. అందుచే నామె యాసక్తితో బొమ్మలఁ దిలకించుచుండెను. ఒక్కబొమ్మ యామె నాకర్షించెను. అది విరహిణిపటము. ఆపటము సజీవ మన్నట్లు లుండెను. ఆకన్నులలోఁ దళతళ, చాంచల్యము.....అంతయుఁ దన్నే పోలి యున్నట్లు గ్రహించెను. దానిపై నిట్లున్నది.

విశ్వకళాప్రదర్శనము.

ప్రథమ బహుమానము వేయిరూప్యములు.

వినయుడు.

(గోపాలపురము)

(వినయునిచే రచింపఁబడిన త్రిపర్ణపటమునుండి తీసిన
యేకవర్ణచిత్ర మిది.)

వినయుడు విశ్వకళాప్రదర్శనమునఁ బ్రథమబహుమానము
బడసెనని దెలియుటచే నుధుర కొకయపూర్వమోదము ఘటితైనను,
ఆయామోదములో నామె విపులవిశ్వమునే మరచిపోయెను. వినయు
డెంతటియదృష్టవంతుఁడు. ఈజయమున కౌతఁ డెంతసంతోషించునో
యని యామె యనుకొనెను. కాని యాబహుమానముకన్న తా నొ
సఁగినచిత్రపటములు—ప్రేమపూర్వకముగాఁ దా నిడిన చిత్రములు
వానికి వేయిరెల్లు ప్రియములు, అని యామె మరచెను. తదేకదీక్షతో
నామె యాచిత్రపటముదెస చూచుచుండెను; లేదా వినయుడు అను
నక్షరములదెస చూచుచుండెను. ఆయక్షరములలో వానిస్వరూపము
నుధురకు గోచరింపఁదొడఁగెను. ఆచిత్రపటమున వానిరూపమె కన్పిం
చెను. ఆమె పెదవులమీఁదుగ వేడివేడినిట్టూర్పుగాడ్పులు వెడలెను,
వానినే తిలఁచుకొనుచు నామె కుర్చీలోఁ గూరుచుండెను. ఆనాటి
గాయంతనమునఁ ద న్నాతఁడు చూచుట, వారిదృష్ట్య లేకమగుట,
అందులో నీరవప్రణయసందేశము లిమిడిపోయియుండుట అన్నియు
నొక్కమారుగ నామె తలపునకు వచ్చెను. గిట్టుమని శరవేగమున
స్వప్నమువలె చచ్చుటంగలెను నామెయెదుట తిరిగినవి. ఆమె యా
పత్రకను గుంఁదియలపైఁ బడవైచిగొని శూన్యవృత్తుల నల్పకలఁ
బరచుచు వినయునే తిలకించుచుండెను.

ఇంతలో నొకసేవకుఁ డేతెంచి యామెచేతి కొకలేఖ నందించెను. ఆలేఖ యెవరు వ్రాసినది? ఇదివరకు వచ్చినయుత్తరమువ్రాసినవారి వ్రాతయే యది యని యామె గ్రహించెను. సేవకుండు వెడలినంతనే యామె యాలేఖను కంపితహస్తములఁ దీసి చదివెను. అభాగినీ! మధురా!

భవదీయ భవిష్యజ్ఞవసనాక యగాధ సముద్రమధ్యమున, కష్టతరంగనంకులతమై ప్రళయఝంఝామరుద్ధతిచే నెప్పుడు బోర్లపడునో యూహించుకొంటివా? ఈదినముననైన నీవు సరిగాఁ బడునొకండుగంటలకు చెడువుగట్టుపై ముట్టిచెట్టుకడకు రమ్ము. ఒకచో నేను నీకీ దినమునఁ గానరాకున్నచో కేపటిదినమునఁ గూడ తప్పక రమ్ము. అట్లు రాకున్నచో మరి నీవు నన్ను చూడలేవు. నే నేటి కిట్లువ్రాయుచుంటినో నీవు మున్నుండు తెలిసికొందువు. స్వర్గస్థురా లగు నీజననీ సందేశముగా నిది నీవు నమ్ముము— నీక్షేమము గోరు—

ఆయుత్తరము చదివిన వెంటనే యామె యది యొకపెట్టెలోఁ బెట్టినైచి యొరులకు తెలియకుండ దాచెను. ఆలేఖ వ్రాసినవారెవరో యామెకు త్వరలో దెలిసికొనవలెనని యభిలాషయు వాడమినది. అప్పుడు సాయాహ్న మగుచుండెను. నాగేంద్రనాథుఁ డచ్చటికేతెంచెను. భమరకూడ నచ్చటికి వచ్చెను.

నాగేంద్రనాథుఁ డిదియు నదియు కొంతవరకు మాటలాడి నిలిచి 'మధురా! నీకీ రోజున నేదియో లేఖ వచ్చెనట!'

మధుర కాయమును మాటలాడుట కిష్టములేదు. కాని జవాబిడక విధిలేకపోయెను. 'బాను.'

'ఎవ్వరు వ్రాసిరి?'

'నాన్నే హితురాలు.'

'మీయూరేనా?'

‘ఔను.’

నాగేంద్రుడు మరేమియు నడుగలేదు. భ్రమర వారి సంభాషణమంతయు విస్మయవిస్ఫూరితనయనములతో నాలించుచుండెను.

‘ఈదినమున మైదుపోదనూ!’

‘నేను రాజాలను.’ అని మధుర యనినంతనే నాగేంద్రనాథుడు లేచి ‘నా కించక పనియున్నది’ యని చెప్పి వెడలిపోయెను. అతని వంకనే మధుర కోపదృష్టలు పోయెను. భ్రమర కీసంభాషణ మేమియుగూడ నర్థము కాలేదు. ఏలయనిన నామె మధుర కెవ్వరికడ నుండియో లేఖవచ్చినదనియే యెరుగదు. ఆవిషయముగూర్చి యామె మధురను కనుగొన నెంచెను.

‘మధురా! లేఖ యేమి?’

‘ఏమియును లేదు—’ సోదరికిగూడ మధుర యాలేఖాంశములలో నొక్కటియు జెప్పదలచుకొనలేదు.

మధుర తనకడ నేదియు దాచదని భ్రమర తలచెను. కాని నేడట్లు జరగకునికి భ్రమర చకితయయ్యెను. ‘మధురా నాకడ నీకు దాచుటా!’

‘భ్రమరా! ఊమింపుము. ఆ లేఖలగూర్చి నీకు రెండుమూడు దినములలో దెలియబరతును. అంతవరకు నీ వోడ్చుకొనవలెను.’

‘ఒక లేఖ కాదా?’

‘కాదు. ఇదివర కొండు వచ్చినది.’

భ్రమర కంతయు రహస్యమయముగా గానవచ్చెను. కాని యామె యేమియు జెప్పలేకుండెను. మధురను ప్రశ్నింపలేకుండెను. ఆరెండుదినములు దాటినతరువాత జెప్పునుకదా యని యూరకుండెను. ఆనాటిరాత్రి మధుర తనగదిగో గూరుచుండి యెప్పుడు పదునొక గంటలు కొట్టెదరు. అని యాలోచించుచుండెను. పండుకొనిన నిద్ర

వచ్చునని యామె కూరుచుండెను. సరిగా రాత్రి పదిగంటలైనది. నాగేంద్రనాథుడు తనగది వెల్వడి వచ్చి మధురను చూచి, 'ఇంకను మేల్కొని యుంటివేమి?' అని ప్రశ్నించెను.

'నిద్ర వచ్చుటలేదు,' అని యామె పండుకొనుట నభినయించెను. పదునొకండు గంటలకు పది నిమిషము లుండెననగ నాగేంద్రనాథుడు మేడమీఁద తన గదిలోఁ బండుకొనఁబోయెను. పదునొకండు కొట్టిరి. మధుర చప్పున లేచి యడుగులచప్పు డెవ్వరికిని విసఁబడనట్లు మెల్లన నడుగులిడుచు మేడ దిగెను. భవనద్వారముకడ నొక చిన్నదీప మున్నది. అదిదాటి యామె బయల్వెడలెను. ఆమె కాచీకటిలో కన్నులు కనఁబడవాయెను. కాని దూర దూరమున నున్న దీపముల చిరుకాంతిలో నామె మెల్లనఁ జెరువు గట్టదెసఁ బోవుచుండెను. అప్పు డామెకు మార్గమున మనుజుల నవ్వడి వినవచ్చెను. ఆదెస కామె చూచెను. నల్లరైదుగురు మనుష్యులు చరచర నేదియో యచేతనపదార్థ మొందు తీసికొనిపోవుచున్నట్లొమె యూహించెను. ఆయాహాకే యామెగుండెలు దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. ఇంక నడచుట కామెకు మతి పాదములు సాగలేదు. గృహమునకు మరలుదమా? వలదు పర్యవసానము బరిశీలించెను. ఏమైనను కానిమ్ము. అని యామె దృఢనిశ్చయ మొనర్చుకొనెను. ఎన్నియాపదలువచ్చినను ఆవృత్తితో నెట్లయిన మాటలాడవలయును. అని యామె నిశ్చితయై మెల్లనఁ బదముల ముందునకిడుచుఁ బోయెను. ఆకాదుచీకటిలో మఱిచెట్టాక భయంకరపిశాచమువలె గన్పించెను. మధుర యాదృశ్యముఁ గన్నుల నిల్పలేకపోయెను. ఎట్టకేల కామె యాచెట్టును డగ్గరెను. ఆమెభుజమున కేదియో తగులుటయు నామె ప్రక్కకు తొలగి భయముతో నటు చూచెను. అది

యొకయూడ. దానికే భయమందితిగదాయని యామె నెప్పుడీ వహించెను.

అచ్చో నొకయరగంటవరకు మధుర నిల్వబడెను. ఆకుర లిక చప్పుడుకూడ నామెను కలఁచుచుండెను. కాని యావ్యక్తి యాగమ నమే లేదు. మధుర యాచీకటిలో నిక నిల్వలేకపోయెను. ఆమె మెల్లన గృహోన్ముఖ యయ్యెను. భవనములోని కామె వెడలి మేడ మెల్లన నెక్కెను. అచ్చో నామెకు నాగేంద్రనాథుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆమెపైఁ బెద్ద పిడుగుపడినట్లయ్యెను. అతఁడేమి ప్రశ్నించునో? ఛీ! వానికి తా నేటికి వెరచుట. ఆమె యనుకొనినట్లు నాగేంద్రుఁ డామెను చూచి యాశ్చర్యమున నిట్లనెను.

‘మధురా! ఇంతరాత్రివేళ యేకతమ యెటు పోతిని.’

‘ఎచ్చటకును లేదు.’

‘ఏమి? నాతో నసత్యమా! ఛీ! నేనుచెప్పెదను.’

మధుర మానమూనెను.

‘వినయునికడకు. నీమనసు హరించినవానికడకు... సిగ్గు లేదా! నాకంటఁబడుటకు.’

‘నే నంతసీచవుఁబని చేయను. కాని నే నెచ్చటికి పోతి నోమాత్రము నీ కెరుగఁజేయును’ అని చెప్పచు నామె తనగదిలోనికి పోయెను. అప్పుడే పండ్రెండుకొట్టిరి.

భ్రమర వారిసంభాషణమంతయు నాలించి యాశ్చర్యముచే నేమియు నెరుగదాయెను. ఆలేఖలు వినయుండు కాని వ్రాయ లేదుకద యని యామె యనుకొనెను.

ప్రియమిత్రుఁ డగువిజయునిగృహంబున వినయుండు నాటి రాత్రి కూర్చుండి సంభాషింపుచుండెను. రాత్రి తొమ్మిది దాటిపోయినను వారు మాటలాడుకొనుచునే యుండిరి. వారిప్పు డమందానంద మనుభవింపుచుండిరి. చిత్రకళాప్రదర్శనమున వినయుండు ప్రథమబహుమానము వడయుటచే విజయున కాలఁ దగిన మరియుం బ్రేమగనుండెను. విజయుండు సాధారణముగ వినయునిగృహమున నతఁడు బొమ్మలువ్రాయుచుండఁ జూచుచుండును. విజయుండు మరి యొకగ్రంథమును రచించి యది చిత్రపటశోభితముగ బ్రకటింప నెంచెను. వినయుడు కథనంతయు చదివి బొమ్మల గొన్ని వ్రాయుచుండెను. ఆనాటిరాత్రి వారు పుస్తకప్రకటనముగూర్చి యాలోచించుచుండిరి.

‘విజయా! త్రివర్ణచిత్రములు ప్రకటించుటకు చాలసామ్మూకావలసియుండును.’

‘ఐన నేమి? బొమ్మలుకూడ వేరుగ నమ్మిన సామ్మూరావచ్చును.’ విజయునకు సామ్మూనిన లక్ష్యములేదు. అందునను పుస్తకప్రకటనమున వెనుదీయడు. ఇట్లు వారు మాటలాడుకొనుచుండగ బదిగంటలు కొట్టిరి, వినయు డది విని లేచెను.

‘నే నిక గృహమునకు పోవలయును. చాల నాలస్య మైపోయినది.’

‘చీకటిగ నుండును. పోగలవా?’

‘భయము లేదు.’ అని వినయుడు బయల్పడెను.

వినయుడు గుమ్మముదిగుసరికి నాప్రక్కనే వానికి చీకటిలో నొకమనుజుడు గోచరించెను. కాని యాత డెవ్వడైన వానికేమి? అతి డాడెన చూడకయే తనదారిని వెడలెను. అవ్యక్తి వానివెనుకనే

నడచుచు బోవుచుండెను. వీధియంతయు సంధకారబంధురమై యుండెను. అం దెవ్వరును నడచుటలేదు. విజయుడు మాత్రము,—తన్నెవ్వరో వెన్నాడుచున్నాడనుసంగతి మరచియే—నడచుచుండెను అట్లు నడచుచు నాతి డిదివరకొకనూ రట్టిచీకటిలో నడచుట, ఒక పాడుగృహమున దాగియుండుట, మొదలగుసంగతు లన్నియు తలచుచుండెను. అనాడు తా నొనర్చినసాహసము తలచిన వానికే నమ్మకములేకుండెను. ఇప్పు డెవ్వరైన దన్నడ్డగించిన? అట్టి వెట్టియీహ ఇంకొకటి యుండదని తలచెను. కాని తన్నొకడు వెన్నాడుచుండెనని యెరుగడు. తన్నాత డొకవేళ నేమియైనజేయుననియైన వాడెరుగడు. అట్లు తన్నొకడు వెన్నంటివచ్చుచుండెనని తెలిసిన వినయు డేమిచేయును? కాని వినయున కాతలపే లేదు. ఎట్లయిన నాత డనుమానించినవాడుకాడని యావ్యక్తి యెగిరి యట్లే వాని వెన్నంటి వచ్చుచుండెను. కాని వినయున కాచీకటిలో గొంచెము కొంచెముగ డెందమున భీతి యంకురించుచుండెను..... ఏమది. తన్నెవ్వరో వెన్నాడుచుండిరా? అతడు బాగ్రత్తగ వినెను. నిశ్చయంబుగ ద న్నెవ్వరో వెన్నంటివచ్చుచుండిరని యతడు తెలిసికొనెను. వినయు డొక్కొక్కమా రడుగుల మెల్లన నిడుచుండెను. అప్పు డావ్యక్తియు మెల్లన నడచుచుండెను. వినయుడు త్వరితగమనమైన వెడలుచుండ నావ్యక్తియు దనయడుగుల జరచరనిడుచుండెను. ఇంతలో వినయుడు తనగృహము సమీపించెను. తా నింటిలోనికి వెడలిన నావ్యక్తి తనగృహము దెలిసికొనును. దానివలన నేదియో యాపద సంభవించును. అని యతఁ డాలోచించి తన యింటిపై పైనఁ దిరుగక నడచు చుండెను. ఆవ్యక్తియు వాని వెనుకనే యుండెను,

వినయున కేమియుఁ దోచదాయెను. అతఁ డేషనిమీఁదనో బోవుచున్నవాఁడై యుండకూడదా? వినయుడు టక్కున నొకచో

నాగెను, ఆవ్యక్తియు నాగెను, వినయుఁ డిఁక నోర్వలేక శరవేగమున బ్రక్కనందులోనికి పోయెను, ఆక్షణము యొక్కగృహము చీడీలోనికి వెడలి, నోడివార నిల్వబడెను. ఆవ్యక్తి యానందులోనికి వచ్చెను. కాని వినయుఁ డతనికి కన్పింపలేదు. అతఁ డిటునటు తిరుగుచు నుండెను, వినయుఁ డూపిరియైన విడువనాహసింపలేదు. ఇంతలో నాయింటిద్వారము తెరువబడెను. వినయు డట్లే చూచుచునుండెను. అతని వెన్నంటివచ్చిన వ్యక్తి ప్రక్కకు పోయెను. ఆగృహమునుండి వినయునకు చిరపరిచితయగు నాదనశాంబసి వెల్వడివచ్చెను. ఆమె గృహమిదియా?

నుమ వెల్వడినయంతనే ద్వారము మూయఁబడెను. ఎవ్వరో లోన నుందురని యతఁడు తలఁచెను.

ఏమి యీవంత?

నుమ వీధివెంబడి పోవుచుండ వినయుని వెన్నంటిన వ్యక్తి యామె వెనుకనే పోవదొడగెను. ఏమి యీ రహస్యము?

వినయుఁడు బయలుదేరి నాడు గృహమునకు వెడలునరికి పదు నొకండు గంటలు కొట్టిరి. 'ఇంతగాత్రివరకు నిక నెప్పుడు నిల్లు విడిచి యుండకుము.' అని జూని యతనిని మందలించెను. అతఁడుకూడ నిక నట్లుచేయరాదని తలఁచెను.

—

౯

మధుర కానాడు నిద్ర లేదు. నాగేంద్రనాథుఁడు తన్నెట్లు ప్రశ్నించినాడు? 'వినయునికడను పోయితివి!' అని తానట్లానర్పుట తప్పని యామె యెఱుగదా? తన్నట్లత డడుగుట యెంత హైన్యము. అని యామె భావించెను. 'నేనెప్పటికిని వాని స్వాధీనమున నుండను.

అతడు దుర్మాద్యుడు వానిచరిత్ర మెవ్వరికిని తెలియదు. అట్టివానిని నే వివాహమాడను.' అని యు మె నిశ్చయించుకొనెను. తెల్లవారు వఱకు నవే భావములు.

ఉదయముననే భ్రమర సోదరికడ కరుదెంచి కూర్చుండెను. నాగేంద్రనాథుఁ డెటకు వెడలెనో కాని వారికాపూట యాతఁ డగ పడలేదు. తొలివాటి రాత్రిసంగతులు భ్రమరహృదయమున నాటు కొని యుండెను.

‘మధూ! మధూ! నీవు నాహృదయమున సమ్మోరణముగ నగ్ని రవుల్కొల్పుచుంటివి. నీవెట్టి రహస్యములనైన నాకడ దాప కుండ చెప్పము.’

మధుర మానముద్ర వహించెను.

‘నేనొకటి యడిగెదను కోపింపవుకద.’

‘అడుగుము.’

‘నిన్నటిరాత్రి మీసంభాషణము నేనాలించితిని.’

‘ఏమి!’

‘ఔను. నాకప్పుడే మెలకువ కలిగెను. అతినిమాటలు నీకతిన ములగు జవాబులు వినియుంటిని.’

‘నావి కతినములగుజవాబులా? ఆమాట లాతఁ డెట్లు నెనో? ఎంతటికారవహీనవాక్యములు?’

‘ఔను! కాని నీవలనఁ దప్పన్నది.’

‘నావలన!.....ఎట్లు?’

‘నీవెచ్చటకి వెడలితివి?’

‘అది నేనిప్పు డెవ్వరికిని తెలియఁబఱపనిశ్చయించుకొనలేదు.

అదితప్పుగా భావించుచుండిన నేనేమి చేయఁగలను? మున్ముం దంత యుఁదేట తెల్లము కాగలదు.’

‘నాతోడఁగూడఁ జెప్పవా?’

‘లేదు. రేపటిదినమున నీతో నంతయుఁ జెప్పెదను. అట్లుపై మనము మనయూరు నెడలుదము.’

‘ఏమి?’

‘ఈవివాహ మెన్నఁటికి జరగ నేరదు.’

‘మధురా! నాకు నదేభావము వుట్టుచున్నది. ఈతనిప్రవర్తన మంతయు బాగుగ లేదు.’

‘మన కెన్నిచిక్కులు వచ్చునో!’

‘రానిమ్ము. అన్నిటికి దేవుడే కలఁడు. అతఁడు మనల రక్షింపఁగలడు. మరియొకటి. అవసరమైన మనము వినయునికడ సహాయ మపేక్షింపవచ్చును.’

వినయునిపేరు వినినంతనే మధురభావములలోఁ బరివర్తనము కలిగినది. ఆమెభావ మంతయు నతనిమీఁదికే పోయినది. ‘భ్రమరా! వినయుఁడు విశ్వకళాప్రదర్శనఁ బ్రథమబహుమానము నడసెను సుమా!’ అనియెను.

‘నీకెట్లు తెలిసినది?’

‘ఇదిగో పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడెను.’

ఆదిన మంతయు నేదియోసంభాషణముతోఁ గడచెను. నాగేంద్రనాథుఁడు మధ్యాహ్నముముఁడుగంటలకు గృహమునకేతెంచెను. కొంతవఱకు మధురాభ్రమరలతో మాటలాడి వెడలెను. ఆనాటిరాత్రి మధుర పదునొకొండుకొట్టుటకుపూర్వమే యావృక్షిని కలియవలెనని బయల్పెడలెను. ఆమె లేచుట భ్రమర కనిపెట్టియే యుండెను. మధుర మేడ దిగెను. భ్రమర యామెను వెన్నంట నిశ్చయించెను. భ్రమర వెన్నంటెను.

మధురకు తెలియకుండ నాగేంద్రనాథుడు, అతనికి తెలియకుండ భ్రమర. నడచుచుండిరి. ఆచీకటిలో మధుర గుండెదడదడతో నెడలుచుండెను. భవనద్వారమున దీపముకూడ లేదు. భ్రమర కేమియుదోచుటలేదు, ఆమె నడచుచుండేనే కాని యొడలు తెలియలేదు.

మధుర ముట్టిచెట్టు సమీపించెను. అక్కడ నెవ్వరును లేరు. ఆమె కేమియుదోచుట లేదు. ఇంతలో నామెకు పదధ్వని విసవచ్చెను.

‘అయ్యో! ఎవ్వరో ఆమెను పట్టుకొనిరి. హా’ యని కేకవైచి యామెయచేతనయై నేల కొరగెను.

భ్రమర యీదృశ్యముఁ జూచి యాపాదమస్తకము వణకినది నాగేంద్రనాథునిగొంతుక ఆమెకు విన్నించెను.

‘.....పడవేయుడు.’

ఇంకను మాటలు జరిగినవి—

దురాత్ముఁ డెంతపని చేసినాడు. తానేమిచేయుట? ఆమె కొక యపూర్వాలోచన కలిగెను. ధైర్యముతో నామె తనగదిలోఁ బండుకొన నిశ్చయించెను. పరుగునబోయి చుట్టొనర్చెను.

పదినిముసములలో నాగేంద్రనాథుడు మేడ నెక్కెను. భ్రమరగదిలోఁ జూచెను. ఆమె గాఢనిద్రాపరవశయై యున్నదని తలచెను.

—

౧౦

మధురా! మధురా! అయ్యయ్యో! ఎంతటిఘోరము. నామె కొనిన గుడియ లవియుచుండెను. అబ్బ! నాగేంద్రనాథుడు— వానినామము నుచ్చరింపరాదు — ఇట్టిపని నెట్లాచరించెను. వాని

చేతు లెట్లాడెను. తాను మధురను ప్రేమించుచుంటినని చెప్పెడి వాడే! ఇదియూ వానిప్రేమ' అని భ్రమర తలచుకొనుచుండెను. తెల్లవారిన తరువాత దాన్వెలుండవలెనో యని యామె తన్నుదానే ప్రశ్నించుకొనుచుండెను. కడకీకపటనాటకమునఁ దనపాత్రముఁదాను నిర్వహింపఁగలనో లేనో యని సంశయించెను. అన్నిటికి దైవముపై నామె భారము వైచెను.

ఉదయరాగిణి ప్రాకృర్వతశిఖరమున నృత్యకేళీవిలాసము నెర వుచుఁ దన మందహాసరోచిన్సులు గొన్ని భ్రమరపైఁ బ్రసరింపజేసె ను. ప్రాభాతికమందవాములీలాగీతికలలో నర్వము మఱచి సుఖస్వ ప్నములఁ గాంచుచున్న భ్రమర యాకాంతిలో మేల్కొనెను. ఆమె యింతవఱకు మధురతో సంభాషించుచు నున్నట్లు కలగాంచు చుండెను. కాని యిప్పుడో—మధురసంగతి తలచుకొనిన నామె దుఃఖమునకు మేర లేకుండెను.

నాగేంద్రనాథుఁ డప్పడే మేడదిగి నెడలెను. అది భ్రమర కనుగొనెను. అతఁడెల్లు ప్రవర్తించునో చూడవలెనని యామెనిశ్చ యించుకొనెను. అతఁడు సాధారణముగఁ బ్రతిదినము నిశీధమున నెచ్చటికి నెడలుచుండును? అతఁడేదీయేని క్రూరకార్యము జేయునా? అని యామె యనుకొనుచుండెను. నాగేంద్రనాథు డెప్పుడు గృహ మునకు వచ్చునో యని యామె తనగదిలోనే వేచియుండెను. రమారమి యెనిమిదిగంటల కతడు భవనద్వారమున నెవ్వరితోడనోమాట లాడుచుండెనని యతనినూటలనవ్వడి విని యామెగ్రహించెను. వారు ప్రవేదినము నెనిమిదిగంటలకే కాఫీ పుచ్చుకొందురు. కావున భ్రమర భోజనమునకు వెళునని. అచ్చో యథాక్రమముగా మువ్వరకు పూడుకప్పలతో గానియు చలనారములు పళ్ళెరములలోను అమో ల్పబడెను. నాగేంద్రనాథునియొద్ద యెంతనిశితము! తానేమియు నెరు

గనట్లు మువ్వర కమర్పజేసెనే! దీనిపర్యవసాన మెట్లులు ఫలించునో కదా!

భ్రమరభోజనశాలలో నాసీనయైనపదినిముషములతో నాగేం ద్రనాథుడుకూడ నచ్చటి కేతెంచెను. అత డారాత్రి యంతయు మే ల్కని యుండెనని వానికన్నులే చెప్పచుండెను. వానిసోమున గోప భావము ప్రస్ఫురించుచుండెను. కన్ను లెఱ్ఱగా సగ్నికణములనలె జూపరకుభయంకరములుగ నుండెను; ఆవ్రులింతలు వచ్చుచుండెను. దానినిబట్టియైన రాత్రి యాతడు నిద్రొప్పలేదని యెఱుగవచ్చును. వికారవికటహాసము నేడు వానిముఖమున గనబడలేదు. అతడు తన యాసనమున నాసీనుడై రెండుమూడు నిమేషమాలవఱకు నిటునటు చూచుచు నూరకుండెను. అత డెవ్వరికొఱకో నిరీక్షించుచున్నట్లు లుండెను. భ్రమర వానిభావముల గనిపెట్టెను.

‘మధుర యింకను రాలేదేమి?’

భ్రమర వానియంతరంగమున నున్నమలినభావంబుల నెఱుగ లేకపోలేదు. తానేమియు నెఱుగనట్లతడు నటించుచుండెను. కావున దానుకూడ నేమియు నెఱుగనట్లు నటించవలెను. అని భ్రమరయను కొనెను.

‘మైరుపోయినదా?’

‘ఏమో నాకెఱుకలేదు. నేనుదయముననే మైరుపోయితిని. ఆమె కుదయము మైరు వెడలు నలవాటు లేదే!’

‘మీతో వచ్చినదేమో యనుకొనుచుంటిని.’

‘లేదు. నాతోడ రాలేదు.’

‘అట్లయిన దాను వెడలెనేమో, ఇక రావచ్చును.’

పదినిముసములు వారొకరితో నొకరు మాటలాడకుండ నచ్చ

ట నేకూడుచుండిరి, వారాలోచనాసముద్రమున గొట్టుకొనుచుండిరి, భ్రమర యేమియు నెఱుగదనియే నాగేంద్రుడు తలచుచుండెను.

‘ఏమిది? కాఫీ చల్లబడుచున్నది. తొలుత మనము త్రాగుదము, ఆమె వచ్చినతరువాత నామెయొక్క తెయు ద్రావును.’

ఈసంభాషణమంతయు దానేమియు నెఱుగననుటకే చేయుబడుచున్నదని భ్రమర యూహింపకపోలేదు.

నాగేంద్రనాథుడు కాఫీ త్రాగుట ముగించి, ‘నేనీదినమున బనిమీద పోవలయును. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలవఱకు రావీలు లేదు. మధుర వచ్చిన నిట్లనిచెప్పము.’ అని గుమ్మమువరకు పోయి మరలివచ్చి ‘వివాహముహూర్తము నిశ్చయము చేయించితిని,’ అనెను.

‘ఎప్పుడు?’

‘ఈదినముననే నిశ్చితమయ్యెను. ఆదివారమునాడు వివాహము.’

‘సరే’ యని భ్రమర లోలోన కోప మణచుకొనెను.

నాగేంద్రనాథుడు మరిరెండు నిమిషములలో శకటముపై నెక్కి యెటోపోవుచుండెను.

భ్రమర యేకాకినియై తనగదిలోఁ గూడుచుండెను. ఆమె కెందుమీఁదను దృష్టిపోకుండెను, ఎట్టి విపరీతమహాసముద్రమునుండి గట్టునకు చేరుటో ఆమెకు తెలియకుండెను. మధ్యాహ్నము రెండు గంటలవరకు నాగేంద్రనాథుడు రాడు కావున నీలోపున నేమి చేయుట, మధుర పెట్టెలో నాయుత్తరముల దాచియుండునా? ఇప్పుడెవ్వరును తన్ను పరిశీలించువాడు లేడు.

తత్క్షణమే యామె మధురగదిలోని కేగెను. అదృష్టవశమున పేటికతాళము అడ్చుటనే దొరకెను. ఆమె షెల్లగఁ బెట్టె తీసి

మూలమూలలఁ గూడ బరిశోధించెను. రెండు లేఖలులేప్ప మరి యేమియు నందుఁ గన్పట్టలేదు.

అందెట్టి విషయములఁ జూడవలసివచ్చునో యని యామె తల్లడిలుచు లేఖల విప్పి చదివెను. ఎవ్వరా వ్రాసినవారు! అది వినయుని వ్రాతకాదుగదా! అట్టి యక్షరముల నిదివఱ క్కామె చూచి యుండెను. కాని యెవ్వరివి? ఆమె కేమియఁ దెలియలేదు. ఒకచో నాగేంద్రనాథుఁడే యట్లు వ్రాయించియుండవలకదా! ఆ దురాత్ముడే యింతటి పాపపుబని చేయువాఁడు. అంతకు నాతఁడే కారకుఁడు. ఆతఁ డెదురుగ నుండిన వానిని మ్రింగివేయవలయునని సంతకోపము భ్రమ రకు వచ్చినది. కాని శాంతించెను.

రెండు గంటలకు సరిగ నాగేంద్రుఁ డేతెంచెను. అప్పటికి భ్రమర తన గదిలో నుండెను. 'మధుర రాలేదు.' అని యామె యాత్రముతో వాని కెరుకపరచెను. అతఁడు రెండడుగులు వెనుకకు జరిగి,

'ఏమి? రాలేదా!' యని ప్రశ్నించెను.

'దురాత్ముఁడు; అంతయు మాయ;' యని భ్రమర తనలో ననుకొని యేమియు నెరుగనట్లే 'రాలేదు. నాకు భయము వేయు చున్నది.' అనియెను.

నాగేంద్రనాథుఁ డొకనిమిష మూరకుండి, 'నాకొక యను మానమున్నది' యనెను.

'ఏమది?'

'మొన్నటి నిశీధమున మధుర యెచ్చటికో వెడలివచ్చు చుండగ నేను చూచితిని.....'

'అసంభవము. ఆమె యట్లు వెడలగలదా!'

‘కాని వెడలివది. నేనామె నప్పుడు ప్రశ్నించిన నామె యేమియుఁ జెప్పకుండనే తనగదిలోనికి పోయెను.’ నిన్నటిదినమునఁ గూడ నట్లే వెడలియుండవచ్చును.....అప్పు డెవ్వరిచేతనో పడవచ్చును.’

‘ఆమె నిక నేచూడలేనా?’ అని భ్రమర రుద్ధస్వరమునఁ బల్కెను.

‘భ్రమరా! నేను ప్రయత్నపూర్వకముగా నామె గూర్చి కనుగొందును. నీవు నిస్పృహ వహింపకుము.’

భ్రమర తన గదిలోనికి పోయెను. ‘మరాత్మా! నీపాపమునకు మేర లేదా యేమి? ఎన్ని యసత్యములు’ అనుకొనెను.

—

౧౧

వినయుండు సును గృహము నన్వేషించుచు నుదయముననే బయల్పడెదలెను. తొలినాటిరాత్రి తాఁజూచినగృహముకడ కేతెంచి మెల్లన లోనికి తిలకించెను; అది శూన్యగృహమువలెఁ గన్పించెను. అతఁడు మెల్లగఁ దలుపు త్రోసెను. లోన గడియలేదు; తల్ తూణమే యాతఁడు లోనఁ బ్రవేశించెను. ఆగృహము లోపలిభాగ మంతయు మూఁడుగదులు. అందొకగదిలో శయ్యపై నొకయువతి నిద్రించు చుండెను. వినయుండు ధైర్యముతో నాగదిచెంతకేగి యామెను తిలకించెను. ఆమె నెచటనో యాతఁ డిదివఱకు చూచినట్లు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ఆమె యెవ్వరు?

ఒకనాటిరాత్రి నాగేంద్రనాథుని భవనమునఁ దానీమెనే చూచియుండెను. వారిసంభాషణముగూడ నాలించి యుండెను. అతఁడామె నిప్పు డెట్లు మేల్కొల్పుట యని యెంచెను. తిన్నగ

నతఁడు వీధిద్వారముకడ కేగి గడియ వేసెను, ఆత్మమున కామెకు మెలకువ వచ్చెను.

‘ఎవరది?’

అతఁడు జవాబీయలేదు.

‘సుమా!...’

ఆమెస్వరము హీనముగ నుండెను. ఆమె రోగార్తియై యున్నట్లు వినయుండు గ్రహించెను. అతఁడు మెల్లగ నామెకడ కేగి కెంతసే యున్నాయోననిముడై, నాడీనుఁడాయెను. ఆమె యాశ్చర్యము నకు మితిలేదు. ‘నీవెవరు?’ ఆహీనస్వరముననే యామె యడిగెను.

‘అమ్మా! నేను నీతోఁ గొన్నివిషయములఁగూర్చి మాటలాడవలెనని వచ్చితిని.’

‘నాతోడనా?’

‘ఔను. నీవేమియు నాశ్చర్యముఁ జెందవలదు. నీవొకమారు నాగేంద్రనాథుని భవనమున నిశేధమున నతనితో సంభాషింప నే తెంచియుంటివి. అపుడు నిన్నతఁడు ప్రహరింపఁబోవుట యెదుగుదువు. అప్పు డట్లు చేయకుండ కొకరు వానినడ్డిని.’

‘ఔను. నేనాతని కెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను.’

‘అతఁడే నేను.’

ఆమె వినయుని సాధిలాషముగఁ దలఁపెను. ఆచూపులలో దైవ్యభావము చూపఱుచుండెను. ఆమె యొకమారు మందహాస మొనర్పఁ బ్రయత్నించెను కాని చూచి యామె శుష్కవదనమునఁ బూవు కత్తివలెఁజూడెను.

‘నామనా! నీవు చిరంజీవివి కమ్మా!’

ఒకనిముస మాఁగి వినయుఁడు ‘నీరనయ నిన్నిట్టివదులుంబుల

విడిచి యెటుకేగును? నీవెట్లు గుమ్మరమున నెల్లుండగలవు?' అని ప్రశ్నించెను.

‘నీవు నాతనయ నెరుగుదువా?’

‘నునును నేనెరుగుదును. ఆమెకూడ నాగేంద్రనాథునివలన నిడుమలు పడుచుండెనా?’

‘అయ్యయ్యా! ఆదుర్భాధుఁ డామెనుపట్టి యెంతటి వేదన పాలుచేయుచుండెనో కదా! అది విధాతకే యెరుక.’

‘ఆపాపండుని సీతనయ వివాహమాడుటకు కారణమేమి?’

‘నన్నాప్రశ్న యడుగవలదు. నాయంతట నేను, ఈపాపిష్టి చేతులతో నామెకంఠమున కరిత్రాడు తిగిల్చితిని. ఆ యురిత్రాడు నాగేంద్రరూపమున నామెను బాధించుచుండెను.’—పాపము! ఆమె కనులవెంబడి నీరు జొటజొట కారదొడగెను. వినయునకు గుండె నీరయ్యెను. ‘జీవితేశ్వరి యనిన నాతని కేటికి కోపము!’ అని వినయు డడిగెను.

‘అది నాతనయ దురదృష్టము.’

‘నాగేంద్రుడనిన నుమకు ప్రేమము కలదా?’

‘ఆమె పతిభక్తిపరాయణ. అత డేమి యనినను నాతనయ సహించును. మరి తిరుగుమాట పల్కుట లేదు. అతని నామె ప్రేమించును. కాని యాతని దుష్టచరిత్రము విని మండిపడును. వాని చర్యలన్న నామెకేమియు నిష్టము లేదు. అతనియెడల నెంతభక్తి కలదో యతనిదుష్టకార్యములయం దుత్పతినస్కృతి యామెకు కలదు; అతడనిన నామెయెంతప్రేమ జూపునో వానిచరిత్ర మనిన సంత కోపము జూపును.’

‘అత డంధులకా సీతనయను చెరసాలలో నుంచుటకు ప్రయ

త్నించుచుండును. కేవల మాకోపమువేతనా సీతనయ నాత డట్లు వేదనలపాలొనర్చుట?

‘అదియో కాదు..... నేనొకపొరపాటుపని యొనర్చితిని. వానిరహస్యచరిత్రము నును తెరిగించితిని. అందొక గభీరరహస్య మిమిడియున్నది. ఆమె కది తెలియుటచే నాత డామెను బాధించును

‘సీవారహస్యము బైటబెట్టిన?’

‘నేనది తెలియజేయలేను..... చలదు. ఆసంభాషణము వలదు:..... కాని నాయనా! నీవు మాత్ర మీసంగతి యొరుల తెరిగింపరాదు..... తెలిసినదా!’

‘నేనట్లెన్నటికి చేయను.’ అని యాతడు రెండుమూడు నిమిషము లూరకుండి ‘అమ్మా! నేనిప్పు డొకముఖ్యవిషయముం గూర్చి నీతో మాటలాడ నెంచితిని.’ అనెను.

‘నాయనా! చెప్పుము.’

‘నును వివాహ మెవరోనర్పిరి.’

‘ఈయూరనే క్రైస్తవమతాధికారి చేసినాడు’

‘అత డది దైవసమ్మతిమున నొనర్చెనా?’

‘అట్లే చేసెను! కాని యన్య లెరుగరు.’

‘అత డావివాహము గూర్చి లిఖించెనా?’

‘లిఖించెను. కాని లాభము లేదు.’

‘ఏమి?’

‘నేనేమియు జెప్పలేను. వానినే నీవడుగుము.’

‘మరియొకమారు నీతో సంభాషింపవలెనని యున్నది.’ అని చెప్పుచునతడు వీధిలోనికి వెడలి ‘ఈమె కీదినమున నెవ్వరు భోజనము వైచెదరు.’ అని యాలోచించి, కొన్నిఫలముల గొని తిరిగి

వచ్చి 'అమ్మా! ఈఫలముల స్వీకరింపుము. నుమవచ్చిన తరువాత భోజన మిడును.' అని యిచ్చెను.

'నాయనా! మంచిది. మరిరెండుమూడు దినములవరకు నామె రాదని తలతును.' అని మరల గన్నులు మూసెను.

వినయుడు వీధిలో నడుగుపెట్టినంతనే యతని కెదురుగ్రభేమ చంద్రుడుంట చూచి యాశ్చర్యచకితు డయ్యెను.

'ప్రేమచంద్రా! ఈయూ రెప్పుడు వచ్చితివి?'

ఉన్నట్టెవివలె వినయుని జూచి, ప్రేమచంద్రుడు మారుపల్క లేదు.

'ప్రేమచంద్రా! ఎప్పుడు వచ్చితివి?'

'సీకెందులకు?'

వినయుఁ డప్రతిభుడయ్యెను.

'నుమగృహములోనికి సీవెందులకు వెడలితివి? అయ్యో! నాసుమ! నీవామెను బాధించువారిలో నొకడవా?'

అతనికి నుమగృహ మెట్లు తెలిసెనో యని వినయుఁ డాశ్చర్య సమన్వితుడయ్యెను. 'సీకామెగృహ మెట్లు తెలియును?' అని యడిగెను.

'నాకన్నియుఁ దెలియును. ఆమెవెనుకనే వచ్చినఁ దెలిసినది. నాకు తెలియని దీవిశ్వమున లేదు. లేదు. ఎందు కుండవలయునో సీకు తెలియునా! తెలియదు. సీవెవడవు నేనెవడను.' అనుచుఁ బ్రేమ చంద్రుడు చరచర వెడలెను.

'ఈతఁ డున్నట్లుడైనాడు.' అనుకొనుచు వినయుడు గృహ స్థానము డయ్యెను.

లోక మంతయు గాఢధ్యాంతయవనికావిలుపై మై యుండెను. నిశాసమయమున నట్టిచో నెవ్వరు మేల్కని యుందురు? మధురనూ త్రము దుఃఖభారమునఁ గన్నులెత్త లేకున్నను, నిద్రావిహీనయైయుండెను. ఎవ్వరెట్లు తన్నాగదిలోఁ బడవైచిరో యామె యెఱుంగదు. ఆ లేఖలవ్రాసినపాపి యెవడు! అదే యామెతలఁపు. ఆమె కెల్లప్పుడును భయముగ నే యుండెను. ఎవరో యచ్చో నెచ్చటనుండియో యరచుచున్న ట్లామెకు విన్పించుచుండెను. ఆమె యెల్లప్పుడుఁ గన్నులు తెఱచియే యుండును కాని యాచీకటిలో సంతయు శూన్యము. ఏమియుఁ గానరాదు. ఆమె కానఁ జూహారము లేదు. అట్టిచో నెట్లు జీవించుటో? ఛీ! ఈబ్రతుకుటకన్న మృత్యుదేవతాదృఢపరిష్కారమున శాశ్వతసుఖస్తి నొందుటయే మేలు.

‘అయ్యయో! ఆ లేఖల నేనేటికి నమృతవలయును. అందులకే యిట్టియిక్కట్టలు వ్రాపించినవి. నాగేంద్రనాథుని కుతంత్రమా యేమిది? అతఁడే యట్లు లేఖల వ్రాసెనా?.....ఏమి! ఎందునకు కాఁగూడదు. ఆదుర్ఘాటఁ జెంతటికార్యమున కొడికట్టెనో యెవ్వరెఱుంగుదురు.....హాజననీ! స్వర్గలోకములో ననంతసౌఖ్యము ననుభవించుజననీ! ఈయభాగినికి, సీతనయకు, సీత దీవనలొసఁగవలయును. ఇంక నాకన్నులకు పగలనుమాట లేదా! ఇట్లే నేనిచ్చో వశింపవలెనా!.....ఏమది. ఎవ్వరిదాపదధ్వని? ఆనచ్చువారెవ్వరు? నన్ను వాడు రక్షింతురా?’ అని మధుర పరిపరివిధమున విలపించుచుండెను. ఆమెకన్నుల సంతతైకధారాపాతములై బాష్పబిందువులు దొరలిపోవుచుండెను.

ఆమె యనుమానించినట్లే యెవ్వరో యాచీకటిలోఁ దలుపు తెఱచిరి. ఆ తెఱచినవాఁ డొకస్థూలకాయుడు. వానిచేతనొక చిన్న

దీపముమాత్ర మున్నది. అది గాలిలో నెప్పు డారిపోవునో యన్నట్లు లుండెను. ఆమెతోలుతఁ దనతలుపు తెఱచి యుండఁగని యూర కుండెను. కాని యాచిరుదీపపుకాంతియే యామె కఖండజ్యోతి యయ్యెను. ఆమెకన్నలు తోలుత మిటుమిట్లుగొల్పెను. ఆమె కను లెత్తి మెల్లనద్వారముప్రక్కకు చూచెను.

‘ఇట్లురమ్ము’ అని యాస్థూలకాయఁ డామెహస్తము బట్టి లేవదీసి చెప్పెను. అతఁ డేమిచేయునో యని భయమందుచు నామె వానివెనుకనే వెడలెను.

తడబడుచు నామె యడుగు లిడుచుండెను. ఆమె కాదారి యెత్తుపల్లములుగా నుండుటచే దూలిపోవుచుండెను. ఇరువదిగజముల దూరము నడచునరి కచ్చో నొకయాసనముపై నెవడో కూర్చుండి యుండుట నామె తిలకించెను. వానిముగదే యామె నతడు నిల్వ జెట్టెను. అతడు ‘మధురా! నీవు నేచెప్పినది వినవలయును’ అనెను. అది నాగేంద్రనాథుని కంఠస్వరము. ‘ఛీ! అదురాత్ముడే’ యని మధుర తనహృదయాంతరమునఁదలఁచి ‘వినకనిధిలేదా!’ అనియెను.

‘నేచెప్పినరీతి నీవు నడువవలయును.’

‘ఎట్లు?’

‘నీవు నేచెప్పినచొప్పున నడచుట కంగీకరించిన యెడల నవి తెలియబరతును.’

‘అంతవఱకు చెప్పవా?’

‘చెప్పదలఁచుకొనలేదు.’

‘అట్లయిన మానుము.’

అంతటినిబ్బరముగా నామె జవాబొసఁగునని నాగేంద్రుడు కలలోగూడ తలఁపలేదు. ‘నీప్రాణములపై నాశలేదా!’ అని కోప ముతోఁ బలికెను.

‘ఎవరిప్రాణములు వానికి తీసికాదా?’

‘నీప్రాణములు నీకు కావలసిన, నీవొకమారు ప్రపంచములో నిలువదలచిన, నేను చెప్పినట్లుగా కంగీకరింపుము.’

‘నీవు చెప్పినట్లు చేయటకన్న మృత్యుముఖమున బడుటయే నేయిర్లెల్లము.’

‘అట్లయినఁ బ్రాణములు వదలుకొనుటకు సిగ్గుగ నుండుము.

‘ఎప్పుడు నేను నీచేతఁ బడితిని? యానాఁడే నాప్రాణములపై నాశ వదలితిని.’

‘నీవెవరితో మాటలాడుచుంటివో తెలియునా!’

‘తెలియకేమి? సాపాశ్వుడగు నొకహంతకునితో మాటలాడు చుంటినని నాకు తెలియును.’

‘నీవు త్వరలో దీనికి తగినశిక్ష యనుభవించెదవు. అయినను చెప్పుచుంటిని వినుము.....నీవు నన్ను వివాహమాడుట కంగీకరింపవలయును; ఇప్పుడు జరిగినసంగతులు పై వారి కెఱుకపఱుపరాదు. అట్టేననీప్రాణములు నీవి; లేకున్న నీవి కావు.’

‘నేనంగీకరింపను.’

‘హూ. రేపటివఱకు గడువొసఁగితిని. ఆలోచించుకొమ్ము. లేనిచో నీకే తెలియును.....ఓరీ. ఈమెను మరలఁ గొప్పిలోపెట్టి రమ్మ...త్వరలో రమ్మ.’

‘సేవకుఁ జొరవో. గూర్చుండి నిద్రపోవుచుండను. నాగేంద్రుడు వానిని తన్ని లేపి ‘దుష్టా! ఒడలు తెలియక చరింపకుము.’ అని హెచ్చరించెను. సేవకుఁడు మరల నామెను దీసికొనివెడలెను. అతఁ డామెగదిని సమీపించుసరికి గాలిచే వానిచేతిదీప మారెను. నాగేంద్రునిపైఁ గల కోపము గాలివలన వానికి ద్విగుజీకృత మాయెను. అతఁడు విసుగుకొనుచు నిద్రామత్తుతో గదితలుపు

త్రోసెను. కాని యది రాలేదు. చీకాకుతో నాతఁ డొక తన్ను
దన్నెను. వెంటనే తలుపులు విడచెను. అతఁ డామె నందులోనికి నెట్టి
తలుపు వేసి వెడలెను. పదినిముసములు చాఁచెను.

‘ఎవ్వరిది?’ మధుర యాప్రశ్నమునకు చకిత్తయై ‘నీవెవ్వరు,’
అని తిరుగఁ బ్రశ్నించెను.

‘అభాగిని! మధురా! నీవేనా!’

‘నాపేరు నీకెల్లు తెలియును.’

‘నేనెవరో యెఱుగుదువా?’

‘కన్నులు కానరాకున్నవి!’

‘అయ్యయ్యా! నీజనని నొకమాఱు తలఁచుకొనుము, అపవిత్ర
శక్తి నీకు తోడ్పడఁగలదు.’

మధుర నిర్మలధ్యానతత్పరయై కన్నుల నీరు గార్చుచు భక్తి
పూర్వకముగా నంజలి యొసర్చెను.

౧౩

‘భ్రమరా!’—

‘భ్రమరా! అత్యంతావశ్యకమగు పని!’

బంగారుస్వప్నాలతోనలలోఁ దేలిపోవుచున్న భ్రమర నాకర్కశ
కంఠస్వరము మేల్కొల్పెను.

‘భ్రమరా! భ్రమరా!’

అది నాగేంద్రనాథుని కంఠస్వరము. ఆ యర్థరాత్రిసమయ
మున నతఁడేల తన్ను మేల్కొల్పుచుండెనో యామె యెఱుగదు.
కాని యామె గాఢనిద్ర నభినయించెను. మరలనాగేంద్రుఁడు పిలుచు
నది యామె తలచెనే కాని యుట్లు కాలేదు. అతఁడు మెల్లగ మధుర

గదిలో బ్రవేశించినట్లు పడభ్రమివలన భ్రమర యెఱింగెను. ఆమె గదిలో వాని కేమిపని యున్నదియో భ్రమర తెలిసికొనలేకుండెను. అత డేమిచేయునో చూతమని యామె తలచె గాని యట్లునదృటకు సామాసిప లేకపోయెను. స్వనినిబట్టి యామె వాడొనర్చుచున్న దంతయు గాఢము. కొంతయైన గ్రహించుచుండెను, మఘర పేటి కలు తెఱవబడెను. రెండుమూడు నిమిషములలో మరల మూయ బడెను. ఆమె పేటికలో వస్త్రములు తక్కు మరియేమియు లేవని భ్రమర యెఱుగును. ఏమనిన, కావచ్చును నిద్రవఱకే సంగ్రహించెను. పదినిమునములవఱ కంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అతడు వెడలిపోయెనని భ్రమర యూహించుచుండగ బడభ్రమి మరల విన వచ్చెను. గదిలో దీపము లేనందున యామె కేమియు గన్నట్టలేదు. కాని యాతడు తన చెంతకే వచ్చియున్నట్లు యామె తెలిసికొనెను. వానిచేతి జిన్నకరదీపిక యుండెను. ఆమె నన్నులు మాసికొని యున్నను, దానికాంతి యామె కొకించుక తెలియుచుండెను.

భ్రమర కిప్పుడు గట్టిచిక్కు వచ్చెను. ఆమె యిప్పుడు గాఢ సుషుప్తి నెట్లభినియింపవలెనో యెఱుగకుండెను. కాని ప్రయత్నించి యభినియింపఁగడఁగెను. సజముగా నట్టియెడ మనశ్శాంచల్యము నొక్కచోఁ గట్టపెట్టియుంచుట కష్టతరము. భ్రమర కపటసుషుప్తిలో నుండఁగా నామె నాసికారంద్రములకడ నేదియోపదార్థ ముంపఁబడి నట్లు యె గ్రహించెను. ఆవిషవాయువు లోనఁ బ్రవేశించినఁ దన కేమియాపద ఘటిల్లునో యని యామె నిమిషమాత్రమున..... కాదు..... ఊహామాత్రమున నూపిరి విడుచుటమాని తెలివిలేప్పినట్లుండెను. రెండునిమిషంబు లట్లోర్చియుండుట యామె కతికష్టతర మయ్యెను. అప్పుడేయాపదార్థ మామె హానికడగఱునుండి తీసివేయఁబడెను. ఆమె నిశ్చయముగా నవసన్నయైనట్లు భినియించెను. నాగేం

ద్రనాథుఁ డామెముఖము బరిశీలించి, యాపేటికఁ దెలుచి యందుఁగ
లవస్తువులఁ దీయఁగడగెను.

అదృష్టవశముననాపేటికలోఁ దాను మధుర పేటికనుండి తీసి
నలేఖలఁ బెట్టలేదని భ్రమర సంతసించెను. వాని నామె తనవస్త్రా
భ్యంతరమున దాచియుంచెను. కావున భయము లేదని తలఁచెను.
భ్రమరకవుడొకయూహతోఁచెను. అట్లొనర్చుటకై యామెతత్క్ష
ణమనిశ్చయించుకొనెను. 'అయ్యో! దొంగలు!! దొంగలు!!!

దొంగలు! దొంగలు!!' అనియామెగట్టిగా నఱచెను. కన్ను
లనుమాత్రము తెరిచినలేదు.

నిముషములోఁబడధ్వనియయ్యెను. 'ఏదీదొంగలు?' అని—
ఆకంఠస్వరము నాగేంద్రనాథునిది—ఇంతలోఁ గొందఱుసేవకులు
కూడమేడపై కేతెంచిరి. ఆస్థల మంతయు కాంతిమయ మయ్యెను.

'భ్రమరా! దొంగలా!'

నాగేంద్రనాథుఁడే యిట్లు ప్రశ్నించు పేటికో యామె యెఱు
గకపోలేదు. కాని యామె యది కప్పిపుచ్చి, భీతనయనముల నిటు
నటుత్రిప్పుచు పణకుచున్నకంఠస్వరముతో 'పాటిపోయేసేమో'యనె
ను. నాగేంద్రనాథుని సేవకులు గది పరిశీలించి నిజముగా దొంగ
లందుప్రవేశించియుండిరనినిశ్చయించుకొనిరి. కొందఱుసేవకులు భవన
మంతయు వెదకిరి. కాని నాగేంద్రుఁడే యాదొంగ యని యెవ్వ
రెఱుఁగుదురు? నాగేంద్రుఁడు తానేమియు నెఱుఁగనట్లు నటించెను.
వానిచాకచక్యమునకు భ్రమర వెఱగందెను. నాగేంద్రుఁడు తనకోప
మంతయు సేవకులపైఁ గనబఱచుచు 'వీరికేమియు నొడలు తెలియ
కున్నది. జాగ్రత్త. మరియొకమా రిక్తిపని జరుగనిండు! మిమ్మందఱఁ
దొలఁగించెదను. ఛీ! నాముందు మీరుండక పొండు. భవన మం
తయుఁ బరిశీలింపుడు,' అని గద్దించెను.

సేవకలు మాఱునూట లేక వెడలనుద్యమించుచుండ మరల నాతఁడు 'నేటినుండి భవనమునకు ప్రతిదినము గావలికాచుటకు సిద్ధముకందు. లేకున్న నెన్నియత్యాచారములు జరుగునో!' అనియెను. వారటనుండి మెల్లగ నతఁడేమి చేయునో యనుభయంబున, నొండొరులముఖముల జూచుకొనుచు మేడ దిగిపోయిరి.

ఈవిచిత్రనాటక మంతయు దిలకించుచున్నభ్రమర, నాగేంద్ర నాథునిసాహసమున కచ్చేదనందెను. అంతటికపటి యీలోకమున నికజన్మింప డని యామె తలచెను. అట్టివానికి తగినంతకపటముగ దాగూడ నటించవలెనని యామె యూహించెను.

భ్రమరా! ఇట్లు జరుగట శోచనీయముగ నున్నదినుమా!'

'ఆసంగతి తలచుకొనిన నాకు భయమగుచుండును. ఆదుర్భాగ డెవ్వఁడై యుండునో కదా?'

'అతఁ డేమి దొంగిలించెను.'

'ఏమియును లేదు. గాపెట్టె యెరచినట్లు చప్పుడైనంత నాకు తెలివి వచ్చినది. తత్క్షణము కేకలిడితిని.'

ఒకరినొక రనుమానింపలేదని యిద్దరును హృదయములలో జాలసంతసించిరి.

'భ్రమరా! దీనినిబట్టి యొకటి యనుమానింపవగును.'

'ఏమి?'

నీయెడను, మధురయెడను, ఎవ్వరో యత్యాచారము దలచుచున్నారని;—కాదా?'

'బేను. అది నిశ్చయమై యుండవచ్చును.'

'మీకు శత్రువులెవ్వరైన నున్నారా?'

'లేదు' అని యామె జవాబిడచిన కాని 'నీవే శత్రుడ' నని హృదయములో ననుకొనెను.

నాలుగైదు నిమేషములు సంభాషణము జరిగెను. తరువాత నాగేంద్రుడు తనగదిలోనికి వెడలుటకు లేచి 'నీకిచ్చోసహాయమవసరమా?' అనియెను. భ్రమర వలదనియెను. నిజముగ దొంగ యున్నయెడ భయపడవచ్చును. కాని యాతడే దొంగయగునప్పు డేమి చేయుట! — మరల వారు స్వప్నరాజ్యములలో సుఖవిహారము నొనర్పిరి.

౧౪

'జననీ! లీలా! భవదీయపవిత్రనామాక్షరపఠనమున సర్వపాతక నాశన మగును. ఈశుష్కజీవిదేహమున బ్రాణవాయువులు నిలిచి యున్నంతవఱకు నిన్నైనదలచుకొననిమ్ము. జననీ! జననీ! ఏమి? నన్ను రమ్మనిపిలుచుచుంటివా? ఏదీ! ఆమోము? అయ్యో! నాకిక గన్నడదా!.....ఈయెడదయెపుడాగునోకదా. భవదీయపదార విందములచెంత నాశిరము వాంచి, వేడివేడికన్నీరువిడిచి, సాహృదయ దుఃఖము నీకెఱుక పఱచుటకు సమయ మిక నేతెంచును. నాకిపు డెంతసంతోషముగ నున్నది. జననీ! వేగముగ రమ్ము, నన్ను నీయొడిలో జేర్చుకొనుము. అప్పుడు శాశ్వతనుసుప్తిలో నట్లేయుండును. నాచిన్నతనమున నీయొడిలో దలయుంచి నిద్రించితినేమో! అది యంతయు నజ్ఞానావస్థ.'

అంతయు గాఢాంధకారము. చీకటియే యంతట నావరించి యుండుటచే నొకరిమొగ మింకొకరి కగపడలేదు.

'మధురా! మధురా!'

అన్ధులకాయుని కంతస్వరముకాదు. మరి యెవ్వరి? నాగేంద్రుని కర్కశస్వరము.

‘మధురా! మధురా!’

‘ఈనాటింత్యసమయమునగూడ నన్నిట్లు పిలుచువా రెవ్వరు? నన్నిక నెవ్వరును రక్షింపలేదు.’

‘నేను నిన్న చెప్పినసంగతు లేమిచేసితివి?’

‘నేనిక జీవింపలేను.....అయ్యయ్యా! ఈసమయమున గూడ నన్నేకాంతముగ విడువరా?...శరీర మవనన్నమై పోవుచు న్నది. ఇక నేనెంతయోకాలము జీవింపను.....ఛీ! నీవు నాతో నిప్పు డేమియు వచింపకుము. నాశ్రవణముల నీవాక్యములతో మలిన ము లొనర్చకుము. నన్ను ముట్టకుము.’

‘మధురా! ఏమిది. ఇంతలో వింత ముంచుకొనివచ్చెను. నై ద్యుని పిలిపించెదను.....’

అతనిస్వరము వికృతమును భీతము నై యుండెను,

‘వలదు.....ఉన్ను.’

‘ఏమది.....’

‘వలదు. నేనిక జీవింపను. నాకు జీవితముపై నాసలేదు. ఇక నెంతప్రయత్నించినను నేను జీవింపను.....నేను జీవించి యేమి ఫలము.....అయ్యో!.....ఈ ప్రాణవాయువు లెగిరిపోవుట కిక నెంతయోకాలము లేదు.....జననీ! లీలా! లీలా!!

‘మధురా! నిస్సృహ యేటికి?’

‘హనిహృదయ మొకించుక మెత్తవడినట్లయినది.

‘నాకు జీవితాశ లేదు.’

‘అతః డేమియు ననలేకపోయెను.

‘జననీ! లీలా! ఏదీ యామందహాసము. ఆకాంతిలో నే నద్భు తంబుగ లీనమై యంతమయ్యెదను.....జననీ!.....’

‘వానికర్కశహృదయమున దయాలేశ మూరెను.

‘మధురా! ఎంతలో నెంతమార్పు!’

‘నాతో నాయుబును చెప్పవలదు.నాకోర్కెలఁ గొన్ని నెరవేర్చెదవా?’

‘చెప్పము. మధురా! నీ వేమి చెప్పినను చేసెదను.’

‘నేనిక మరణించెదను. భ్రమరకు తప్ప నది యెరుల కెఱుగ జేయవలదు. ఆమెను నాముఖము చూడనిమ్ము.నాజననియగు లీల సమాధిప్రక్కనే నాసమాధి నిర్మింపుము.అదియ నేఁజెప్ప వలసినది.ఉన్ను.’

‘మధురా!.....’

‘జననీ! ఇదే! నన్ను రమ్మనుచుంటివా? వచ్చుచుంటిని! జననీ! లీలా! ఇదే వచ్చుచుంటిని. ఆఁగుమాఁగుము.జననీ! నీచేయూత నొసగుము.ఇదిగో! లేచివచ్చెదను.! కదరా మయీ!.....నీపాదము లంటనిమ్ము.జననీ.....ఈ మలిన వాస్తములతో వాని స్పృశించి.కన్నీటితోఁ గడిగివైతును. జననీ!.....ఆవిమాన మేమి?.....నీవెవ్వో నుంటివి?..... ఏమిది?.....ఎచ్చటఁ జూచినను నీరూపమే!.....జననీ..... లీలా! ఇదే వచ్చుచుంటిని.జ...న...నీ! — — — — —

తదీయ ప్రాణవాయువులు మహానందతేజోమయస్వర్గీయసమీ రమారికలలోఁ దేలిపోయెను.

మ ధు ర

చ తు ర్థ ప ం డ ము

(సా ఘ ల్య ము)

౧

“ప్రమదా! ప్రమదా!”

కలకల నవ్వుచుఁ బ్రమద వచ్చి విజయుని చెంగట నిలువఁ బడెను.

‘వినయుఁ డేడీ!’

‘ఏమో! ఎటో వెడలినాఁడు, మీగృహమునకే వచ్చియుండు నని నేననుకొనుచుంటిని. రాలేదా?’

‘లేదు.’

‘సికెదురు కాలేదా?’

‘లేదు. ఎచ్చటి కేగెనో?’

‘అంతతొందరపని యేమి?’

‘ఏమియును లేదు.’

‘ఏమియు లేదా!’ అని ప్రమద నవ్వెను. ఆమందహాసములో వెన్నెల వెల్లివిరిసిపోయినది. ఆమధురహాసతరంగంబులలో విజయుడు తేలిపోయి యనంతానందలీలావినోదమున నొడలు మఱచి ‘ప్రమదా సీగంధముఁ బూర్తియొనర్పితివా?’ అనియెను.

విజయుఁడు ప్రమదకు భావయం దభిరుచి కల్పించెను. వాని చేయూతఁ గొని యామె పుస్తకములఁ గొన్ని పఠించి వానిసారము గ్రహింపఁగల్గెను. ఆ శేతహృదయములో నూత్నభావములు మొల

కెత్తుచుండ నామె యొకచిన్నగ్రంథము రచించెను. తొలుత నది రచించుచున్నట్లామె యెవ్వరికిఁ దెలియఁజేయలేదు, కాని యొక నాడు విజయుఁ డదికనిపెట్టెను.

‘నేఁడే పూర్తియైనది.’

‘నాకొకపరి చూపెదవా?’

వెంటనే ప్రమద యాచిన్నగ్రంథముఁ దెచ్చెను. స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి వలన దేశమునకు లాభ మున్నదని చెప్ప నొకచక్కని చిన్ని గాథ యందిమిడి యున్నది. కథ యందుకొఱకే కల్పింపఁబడినది. ప్రమదగ్రంథముఁ దెచ్చియు నతని కది యొసఁగుట మానెను.

‘ఇటు లిమ్ము.’

‘కాని నీయనుమతి లేకుండ నేనొకటి యొనర్చితిని.’

‘ఏమి చేసితివి?’

‘విజయా!.....ఈగ్రంథము.....’

‘చెప్పము.’

‘ఈగ్రంథము నీకంకితమిచ్చితిని.’

విజయుని యానందమునకు మేర లేకపోయెను. అత డామెను తనహస్తముల బట్టి గాథమగుప్రేమతో గ్రుచ్చి కౌగిలించుకొనెను. ఆమె సిగ్గున మోమువాంచెను.

‘ప్రమదా! దానికా యనుమతి?’

ఆమె యేమియు మాటలాడక వానిచేతిలో బొత్త ముంచెను. ముత్యములవంటి యక్షరములతో నందిట్లు లిఖింపబడియుండెను.

శ్రీవిజయునకు

ఈనాప్రథమ ప్రయత్నమును

ప్రేమతో

సమర్పించుచుంటిని.

అయత్తురముల శతసహస్రసమయములు చదివినను వానికి తృప్తి లేకుండెను.

‘ప్రమదా! నీవు నన్ను ప్రేమించుచుంటివా?’

‘నీవు నన్ను ప్రేమింపలేదా?’

ఆ లేతహృదయములో నున్న ప్రేమరసము తొటిలుటకు నాడే ప్రథమము, ఆమె ప్రేమయనిన నేమో నిరూపింపగలదా?

‘నేను నిన్ను ప్రేమింతును. ప్రమదా! నేను నిన్ను ప్రేమింతును. ప్రమదా! నన్నట్లు చూచుచుంటివేమి.’

‘నీకన్నులలో నానీడ చూచుచుంటిని.’

కవితాశక్తిని మించి యామె హృదయము నవ్యవీణానినాద మ్మున నెంత చక్కని, మెత్తని, తీయని, లేతపల్కులు పల్కుచున్నది! వానిని తడేకదీక్షతోఁ జూచుచు నామె మందహాస మొనర్చెను. మధుర స్మేరాంకురంబులు లరగలై పొంగి పొరలినవి, అతడు కూడ హాసము నొనర్చుచు నామె ముంగురుల నవరించుచుండెను. ఆమె చెక్కులపై జేయుడుచుండెను. నిశ్చలుడై యాయమాయిక సౌందర్యమునకు తనలో దానే యాత డానందించుచుండెను. ఆమె నన్నని శరీరము తీగవలె నల్లలాడుచుండెను. గులాబీపువ్వులవలె నామె చెక్కుల వన్నెలు పూయుచుండెను. ఆమె పెదవిపై లేజిలు నవ్వు నాట్య మొనర్చుచుండెను.

వేయి రేకులతోడ విరియు తమ్మిపూవువలె వాని హృదయము ప్రేమపూర్ణమై విరిసిపోవుచుండెను. నవవికాసముతో వాని హృదయము నిండిపోయెను. ప్రశాంతయామిసినమయంబున సుధాధారల జిప్పిలజేయు చంద్రుని జూచి పొంగిపోవు వార్ధివలె వానిమనస్సునేక భావభంగములతో బొంగెను. మరంకభారమున మోము వాంచు నలరుగ న్నెవలె నావ్రీడావకీత్రపాభరమున మోమర వాంచు

చుండ నాత డామె చెక్కిట జేయివైచి యామె మోమెత్తి చుంబిం
చెను. వారి నెమ్మేనుల బులకలమొలకలు మొల్తిములై పూచెను.
అపూర్వానందములో వా రన్యము మఱచి యొండొరుల జూచు
కొనుచు నట్లే రెండుమూడు నిమేషములు ప్రతిమలై యుండిరి.

మలయవరుక్మికోరుడు లతావనితల గాగిలింతల గదియించి
రహస్యగీతముల బ్రణయసందేశము లంపెను. పుష్పకన్య బంధర
కుమారకుని తొలిముద్దులో గన్నరమోడ్చెను. దూరమున గల కోకిల
మొండు, కొసరికొసరి ప్రణయరహస్యముల బలుకుచుండెను. కొండ
వెనుక నున్న మబ్బులలో నాగానమునకు ప్రతిధ్వని వినవచ్చు
చుండెను. ప్రమదావిజయు లొకరినొకరు చూచుకొనుచు నానంద
హాసము లొనర్చుకొనిరి.

‘ప్రమదా! నేను నీకే మొసగగలను.’

‘ఎందులకు!’

‘నీప్రేమకు.....నీ కేమికావలయును.’

ప్రమదమాటాడలేదు.

‘చెప్పవేలత్రపావతీ!’

ప్రమద కింకనుమానమే.

‘ఇదిగో! హృదయసునుము. చెలీ! నీకిది యొసగెదను. నీ
చిఱునవ్వు వెన్నెలలో దాని కానందము కలుగుగాక.’

— — —
౨

వినయు డాలోచనాధీనుడై యన్యము మఱచినాడు. కేవ
లము జంత్రపుబొమ్మవలె నాతడు పనిచేయ మొదలిడినాడు. వాని
హృదయము వానికేదియో బోధించుచున్నట్లుండెను. ఆబోధప్రకార
మూతడు నడచుచుండెను. వానిహృదయము పరిపరివిధముల బరుగు

లికుచుండెను. ప్రేమచంద్రుడు సుమ నెంతగాఢముగ ప్రేమించుచున్నాడు; అత డున్మత్తుడైనాడే; అయ్యయో ప్రేమ! ప్రేమ యెంత మధురము.....మధురా! నీవన్యార్థీశువు...ఆమె వివాహమింకను కాలేదుకదా...లేదు, నాకిక సౌఖ్యమేమి? ... నాసోదరిని విజయుని కిచ్చి వివాహ మొనరించి నేను వాసిసంతోషమే నాదిగా దలచుచు గాలము వుచ్చెదను... నాగేంద్రరాధుడు!... వానిరహస్య మెఱుగ రాదాతప్పక యెరుగవలెను...నుమ జనని యది యెఱుక పఱచును ఆమెకడకే పోవలెను' వినయు డిట్లాలోచించి సుమ గృహమునకై బయల్పెడలెను; వినయు డావీధిలో బ్రవేశించునదికి ప్రేమచంద్రుడు వాని కెదురయ్యెను. అత డింకను సుమ యెప్పుడేతెలుచునో యని వేచియున్నవాడని వినయుడు గ్రహించెను.

‘నాసుమ!...ఏమైనది?’

వినయునిదృష్టులలో గడుని పొంగి పొరలినది. ప్రేమచంద్రుడు సూర్యదృక్కుల నిటునటు త్రిప్పి తీక్షణముగా వినయుని తిలకించి ‘నాసుమ నేమిచేసితిని?.....లేదు.....ఆమె దేవతామూర్తి. ఆమె మాయమైనది.....నీకామె కనబడినదా?’ అనియెను.

వినయుడు నీరవుడయ్యెను.

‘నీకామె కనబడలేదా?’

ఏమిచేయవలయునో వినయునకు తోచినదికాదు, ‘లేదు’ అనియీతడు బదులిడెను.

‘నీవు సుమ కొఱకై యాయూరు వచ్చితివా?’

‘లేదు.....’

‘ఇది మాయూరు.’

‘అట్లయిన సుమ గృహమున కెందులకు పోదువు.’

‘ఏమియును లేదు.’

‘నుమ యెచ్చో నున్నది?’

‘నాకు తెలియదు?’

‘అగ్రహమున నెవ్వరున్నార?’

‘నాకు తెలియదు?’

‘నీకు తెలియదా? అంతయు నసత్యము. నాకెఱుగ జేయ నీ కిష్టములేదు. పోనిమ్ము.....’ అనుచు నతడు వెడలెను.

వినయుడు వాని వెనుకనే, తనచూపుల బంపెను. ప్రేమ చంద్రుడు మరియొకదిక్కునకు పోయి మరివాని కగపడలేదు.

వినయుడు గమ్యస్థానము జేరి, లోని కేగెను. రోగిశయ్యా తలంబున నిద్రావస్థలో నుండెను. ఆశుష్కవదనముపై నేటికో యొక చిటునవ్వునాట్యమొనర్చి మాయమైనది. నిశ్చలుడై యతడు శయ్యాపార్శ్వమున నిశ్చబ్దముగనిల్వబడెను. పదినిమిషములు దాటిన తరువాత నామె మెల్లగగనురెప్ప తెఱ్ఱెను.

‘అమ్మా! నీశరీరమున నెట్లున్నది?’

‘నాయనా! నేనిక జీవింపను. అయ్యో! నాసుమను చూడ లేనా యిక? ఆమె యెప్పుడేతెంచునో? అంతవఱకు నేనుజీవింతునా?’

‘అద్వైత్యపడి ప్రాణములు పోగొట్టుకొందువా?’

‘అయ్యయ్యో! నేను జీవింపను! నాకద్వైత్య మేల! నాకు స్వర్గమువచ్చుచుండగా నాకెంత యానందము!’

‘అమ్మా యేమి యీమాటలు. నీసుమకొఱకైన జీవింప వా!.....ఆమె నిను చూచుటకు వేడుకపడదా?’

‘అయ్యయ్యో! నేను పాపాత్మురాలను. ఆమెదుఃఖమునకు నేనే కారకురాలను. కాని యామె నన్నట్లు నిందింపదు. ఆమె నా గర్భమున నేల బనించినది? ఆపవిత్రమూర్తి యిక నాపాపపుగన్నుల కగపడదు.’

‘జననీ! భవదీయచృదయతంత్రులు జీర్ణములై యున్నవి. ఇప్పుడు వగవకుము. ధైర్య మవలంబింపుము.’

‘నాయనా! నీవు స్వర్ణదూతవా?’

‘జననీ! నేనొక మానవమాత్రుడను. అధముడను, పవిత్రుల గని యానందింతును.’

‘నాయనా! నీవాకృములలో నమృత మున్నది. నీమాపు లో నమృత మున్నది; నీవమృతమయమూర్తిమూర్తివి; నీవలననే నాకు జీవములు నిల్చియున్నవి—‘నాయనా! నాయవసావసమయ మున నాకడ నెవ్వరుండుడు? నీవేకదా! నేను నునునే పుత్రునిగ జూచుచుంటిని. నీవొకపుత్రుడవు కమ్ము! నీపనిత్రహములు నా హస్తముల బెట్టుము.’

అది డక్లే యొనర్చెను.

‘నాయనా! నాప్రక్కనే యాసీనుడవు కమ్ము!’

అతఁడట్లుచేసెను.

‘నాయనా!’ ఈలోకములో నాకును నునుకును బండు గులు లేరనుకొరత నీవలనఁ దీరినది. నీవామె కింకముండు రక్షకం డవు కమ్ము, ఏమి యట్లు చేసెదవా?’

‘అమ్మా! నీయాజ్ఞ పరిపాలింతును.’

‘అమెకు నేనేమియుఁ జెప్పవలసరములేదు. ఆమెప్రవర్తనము నాకే యాశ్చర్యము కల్పించును. తదీయవిచారమయవీధులలో నామ రణము నిర్భూతిపాతసర్వశము కాగలదు. అవృష్టిన నీవే యామె నూఱిడింపుము.’

ఆమె యొకదీర్ఘనిశ్వాసము విడిచెను.

‘నాయనా! నాపలుకులు సావధానుడవై వినుము.’

‘జననీ! చెప్పుము.’

ఒకనిముస మామెకన్నులు మూసికొనెను. చిన్నినిట్టూర్పు విడిచెను. మరలఁ గనులు విప్పెను.

‘నేనక జీవింపనని యెఱుఁగుదును; నాసుఖ యేమైనదో నాకు తెలియకున్నది. నాచరిత్ర మామెకు గూడఁ దెలియదు. కాని యామెయది గ్రహించినది. నాలంత్యసమయమున నేనొనర్చినపాపములఁ దెలిపెదను. నీవే యవి యెఱుఁగుటకు తగుదువు. అవి నీహృదయములోదాచియుంచుము. తెలిసినదా!’

జననీ! అవగతమైనది.’

ఆమె మరియొకదీర్ఘశ్వాసము విడిచి మరల నిట్లు వచించెను
ఆమె లేనిబలముఁ దెచ్చుకొని మాటలాడుచుండె నని వినయుండు సుఖపుగ నెఱిగెను.

‘నాయనా! నాజీవితచరిత్ర మెఱిగిన నీవు నన్ను నిందించెదవేమో! కాని నీవట్టివాడవు కావు. నేను కళంకిని నని భావింపకుము. అది దేవుడే తీర్పు చేయగలడు...—...నేనిప్పు డెంత వికృతముగ నుంటినో చిన్నతనమున సంత చక్కగ నుండెడిదానను. నేనెవ్వరి యింటనో కాలము బుచ్చుచుండెడిదానను. నాచిన్నతనముననే నా జననీజనకుల గోలుపోయితిని. కావున నాకు జీవము పుచ్చుటకు ధనము లేకుండెను. ఎవ్వరో దయకలవారు నాకు ధన మొసగెడివారు. నా బాల్యమంతయు నట్లే గడచినది. నేనంతటి హీనదశలో నుండగా గోపాలపురపు భార్యపుజమిందారునికడ బండ్లో బ్రవేశించితిని. అతడే నన్ను పోషించుచుండెడివాడు. వానికొమరుని పెంచుటకు నేను నియమింపబడితిని. జమిందారుని భార్య ప్రసవించినకొలది దినముల లోనే మరణించెను. అతడును విరక్తిచే మరల నివాహ మాడుట లేడు. అతడు దయకలవాడు. సరళహృదయుడు. కుమారు డగు నాగేంద్రనాథుని పెంచునప్పుడు నేను జాగ్రత్తగా బనిచేయుచుండెడి

దానను. అప్పటినుండియు నతడు నాకెన్నో విధముల దోడ్పడి నాహీన స్థితినుండి నన్ను రక్షించెను. అతనికి కృతజ్ఞతాపూర్వకమందనముల కంటే నేనేమొనగగలను. అతడు నన్ను సోదరిప్రేమతో నాదరించెడివాడు. నన్నే యచ నేమి. సర్వసేవకులు నాతనికి తుల్యులుగ నే చూచుచుండెడివాడు. అత డెన్నియో ధర్మకార్యము లాదరించెను. అట్టి సమయమున నాతనికిడకు. ఆచంద్రపురవాసియగు చను రేంద్రుడు, అతిథిగా నేతెంచెను. వారిద్వరకును పరమమైత్రి. రమారమి రెండు మానములవఱకు చను రేంద్రు డీయూగ నే యుండెను. అతడు చక్కనివాడు అతనిని నాకన్ను లెప్పుడు చూచినచో కాని యప్పుడే కాహృదయము వానిపైకి పోయెను. అతడును నన్ను ప్రేమించెను.

ఆమె మరల నొక నిట్టూర్పు విడిచెను. కొంచెము మంచి నీరము లొసగు మని వినయునకు సంజ్ఞానూచకముగ దెలియజేయ నత డట్లాచరించెను.

‘ఆదినము లెట్లు గడచెనో నాకెఱుకలేదు నేనొక సేవకురాలను. అత డొక యున్నతవంశసంభూతుడు. అట్టివాని నభిలషించుట యెట్లు. కాని యతడును నన్ను ప్రేమించుటచే నాకమితమగు నానందముకల్గినది. అతడు నన్ను ప్రేమించుచుండె నని యతని దృష్టులే నాకు చెప్పచుండెడివి.’

ఆమె మరి చెప్పలేకపోయెను. విదునిమునములవఱ కామె కన్నులరమోడ్చి యుండెను. కాని వినయు డామె చెప్పబోవున దంతయు నూహించుచుండెను. జ్ఞప్తికి వచ్చినదానివలె నామె కన్నుల దెఱచి ‘నాయనా!.....అతనితో మాటలాడుటకైన నాకు భయముగా నుండెడిది. అప్పుడప్పుడతడే నాతో సుభాషించెడివాడు. ఒక నాడు మాహృదయరహస్యముల నొకరికొకర మెఱుకపఱచుకొంటిమి. అప్పటి నాయూనందమునకు మేరలేదు. అరెండునెలలు గడచినవి.

అత డీయూను విడిచి వెడలిపోయెను. నాహృదయ మాతనితోడనే పోయినది.....వత్సరము రమారమి గడచెను. నేనప్పుడు సుమను కంటిని.

ఆమె మరల నిట్టూర్చెను.

వినయు డాశ్చర్యముతో సంతయు నాలించుచుండెను. మరల నామె చెప్పటమొదలిడెను. 'నేనాసంగతి యాతని కొక లేఖమూలమున దెలియబఱచితిని. నేనప్పటికిని జమిందారునికడ సేవ యొనర్చుచుంటిని. అత డొసగు జీతముతోడనే జీవించుచుంటిని. ఒక నెల దినములలో నమరేంద్రుడు నాకొక యిర్వదిరూప్యము లంపెను. దానితో మరియొకలేఖగాని మరియేమియులేదు. అట్లే ప్రతిమాసము నాతడు నాకు ధనమంపుచునుండువాడు.'

ఆమెకన్నులలో నశ్రువు లూరెను. వానిని మెల్లన దుడుచు కొని యామె గద్గదస్వరముతో నిట్లు చెప్పదొడగెను.

'ఇట్లు లుండగా జమిందారుడు కలకత్తానగరమున వాస మొనర్చుటకు బయల్పడెను. వాని కీపురమున నుండుట కిచ్చలేక పోయినది. నాగేంద్రుడు నాకడ నుండుట కలవాటుపడినవా డగుటచే జమిందారు డెక్కువజీతమిచ్చి నన్నుకూడ రమ్మనెను. నాకు గూడ వెడలుదమని బుద్ధి వొడమెను. నుమ నొకరి కప్పగించి నేను వెడలితిని. ఇదియంతయు నరేంద్రు డెఱిగెను. అత డప్పటికి వివాహమాడి యుండెను. కాని యతనిభార్య యుత్తమగుణాధ్య. వారే సుమను తీసికొని వెడలి రని నాకు తెలియవచ్చెను.'

మరియొకరెండునిముస లామె యూరకుండెను. మరి యామె చెప్పవలసిన దేమియు లేదని వినయుడు భావించెను. కాని మరల నామె యిట్లు చెప్పెను.

'అమరేంద్రుడును వాని సతీమణియగు లీలయు నాకూతు

సనురాగముతో జూచిరి. వాకామెను ప్రేమించిరి. ఆమెశ్రేయము నభిలషించిరి. వారిపనిక్రాత్మలకు శాంతి యగుగాక !..... నేనీతరు వాత—అనగా లీలామరేంద్రులు గతించినతరువాత—నాకూతు నీ నాగేంద్రుని కొనగితిని.'

ఆమెకంఠమున గడ్గదిక, పెడవుల గంపముదోచెను. ఆవృత్త మంతయు దలంచుకొని యామె దుఃఖించుచున్నదని వినయుండు తల చెను. ఆమెకన్నులలో గిట్టిన నీరుబిరిగెను.

'నాయనా! ఈనామాటల నీహృదయము మూలమూలల దాచికొని మరచిపోమ్ము.

'జననీ! నిష్ఠుష్టము.'

'నాయనా! నీకు మరియొకరహస్య మెఱుంగజేసెదను. అది నువ్వు కూడ నెఱుంగును. నీవామెకడ కేగిచూడ జాయునుమాత్ర ము తేవలదు. ఆమె కదియన్న నిష్ఠములేదు.'

'అట్లే ఆచరింతును.'

'నాయనా! నేనట్లందుకు చెప్పితిని తరువాత తెలియఁబడ చెదను. సావధానుడ వగుము.'

ఆమెగొంతు హీనముగ నైనది. వినయుండు జాగ్రత్తగ నామె పలుకు లన్నియు నాలించుచుండెను.

'నాయనా! ఇదియొకరహస్యము. జాగ్రత్తగ వినము. నేను చనిపోవుముం దది నాహృదయమునుండి పంపివై చెదను. అదియొరుల కెఱుకపఱచుదాక నాహృదయభారము పోదు.....నాయ నా!.....అది యెట్లాచరించితిని నాకే తెలియదు. ఆరహస్యము నాహృదయాంతరాళములో నెట్లు, ఇన్నిదినములు దాచియుంచితిని నాకే యాశ్చర్యముగా నున్నది. నాయనా!.....తెల్పుచుంటిని. వినము.

అలయికచే నామె యొక్క నిముస మూరకుండి సేదదేరి మరల
వినఁమునితో నిట్లనియెను.

‘నేను జమిందారునితోఁ గలకత్తా వెడలియుంటి నని నీకిది
పఱకే యెఱుకపఱచితిని. జమిందారుని యనుమతిఁగొని నేను ప్రతి
సంవత్సరము నీయూ చేతఁచి, ఒకటిరెండువారము లిటునుండి వెడలి
పోవుచుండెడిదానను. అట్టిసమయములందు నుమను చూచుట కవ
కాశము కలుగుచుండెడిది.జమిందారుడు వృద్ధుడైనకొలఁది
వానివిరక్తియుఁ గొడుగుచంచలగుణములు నిధికములు కాజొచ్చెను.
పత్నియుపై పత్నీరము పదివత్సరములు కావచ్చెను, కాని జమిం
దారుడు తన గృహము, ఊరు, ఉబుసేలేదు. అతడు, కొమరుని, నీవు
వ్యవహారముల జూచుకొనుచుండుమని చెప్పచుండెడివాడే కాని యా
యభాగ్యు డాతనిపలుకుల జెవిని పెట్టుటమానినాడు.’

ఆమె మరియొక పెద్దనిట్టూర్పు పుచ్చి మంచినీరముల ద్రావి
యిట్లు చెప్పట కారంభించెను.

‘నాయనా!కాల మంతయు నొక్కరీతిని జనదు. కష్టము
లందఱకుఁగ్రా ప్తించుచుండును.ఒకనాడు జమిందారుడు దివం
గతుడయ్యెను. అప్పటికి నేనొక ర్తనే వారికడ బనిచేయుచుండెడి
దానను. ఈయూరు సేవకు లిదివరకే వచ్చుట కంగీకరింప మానుటచే
నాయూరు సేవకులనే నియమించిరి. అతడు మరణించినక్షణము వా
రతనిని వీడిరి. అప్పుడు జమిందారుని కుమారుడు నేనును నీయూరు
రావలయు నని తలచితిమి. కాని చంచలు డగు నాత డాయూరున
దురభ్యాసములకు లోనైనాడు. కావున నాయూ రాతడు విడువ
సంగీకరింపలేదు.’

ఆమె గట్టిగా నిట్టూర్చెను.

నాయనా! తక్కుంగల సంగతులు వినిన నీకే యాశ్చర్యము

కలుగగలదు.....అట్టిచో నాని స్నేహితులు ప్రతిదినము వానికడ కేతెంచి హాయిగా గాలము బుచ్చుచుండెడివారు. ఇట్లుండగా నొక నాడు, మరాఠ్పుడొకడు జమీందారుని కుమారుని హత్య చేసెను..'

వినయు డుద్విగ్నహృదయుడై విస్మయవిస్ఫురితనయనంబు లతో నది యాలించుచుండెను.

'అతడు హత్యచేయుచుండ నేను చూచియుంటిని. తల్ తక్షణము నాప్రాణములుకూడ బోయియుండును. కాని వానిని నేను ప్రాణభిక్ష వేడితిని.....అదిగో ఆమరాఠ్పుడే యిప్పుటి జమీందారుడు. అప్పుటి నుండి యతడే నాకేంద్రుడను పేరితో గోపాలపురము నేలుచున్నాడు.'

వినయుని ఆశ్చర్యమునకు మేర లేకుండెను.

'అప్పుడు నేనును, అతడును ఈయూరు వచ్చితిమి. నా సుమ సుఖపడునని వాని కప్పగించితిని.....నాయన! అదియే రహస్యము. ఆ రహస్య మాతరువాలి నును తెలుగ తెలిసి. ఇప్పుడు నీకెటుగ జేసితిని.'

వినయుని హృదయము గట్టిగా గొట్టికొనెను.

'నాయనా! నాయాపన్నమున రమ్మ! నీ కాలస్యమగును.'

అప్పుటికి చంద్రభానుడు తీవ్రముగ వెలుగు చుండుటచే బండ్రెండు గంటలు తావచ్చినదని యతడు బదులుదేరెను.

3

ప్రధానసముఖావలోకనమున కానందతరంగములు మిన్న ముట్టుచుండి, విజయూడమ్మతహాన మొచ్చి యుండెను. ముగ్ధాపలోక నంబులతో బ్రమద నానియెదుట నిలువబడెను.

'ప్రమదా! నిలువబడియుంటివేమి?'

‘నేను కూర్చుండను,’ అని యామె యేదియో జ్ఞప్తికివచ్చిన దానివలె వెనుకకు పోయి మోము వాంచి క్రేగంట నతనిని చూడ మొదలిడెను.

‘ఇంతలో, గోప మేమి?’

ప్రమద మానముద్రాధారిణి యయ్యెను.

‘మాటలాడ వేల!’

‘నీ జన్నియు ననత్యములఁ బల్కెదవు.’

‘నే నే మబద్ధ మాడితిని?’

ఆమె నీరవయై యుండెను.

‘నేను నీతో ననత్య మాడినానా?’

‘నీకు తెలియ దేమి?’

‘కోపింపక చెప్పుము?’

‘నాకు కోప మెందుకు! నా కొకపుస్తకముఁ దెచ్చెదనని నిన్న చెప్పి యప్పుడే యామాట మఱచితివి. అందువలన నాకు నీపైఁ గోపమో నీకు నాపైఁ గోపమో తెలియఁగలదు.’

‘నేను తేలే దని నీ కెవ్వరు చెప్పిరి?’

‘మఱి పొత్త మేదీ?’

‘ఇదిగో’ అని విజయుఁడు వస్త్రాభ్యంతరమునుండి పొత్తముఁ దీసి యామెకు కనఁబఱచెను.

ప్రమద గర్హన వచ్చి పుస్తక మందుకొనఁబోయెను. విజయుఁడు కరము మీఁది కెత్తెను. పొత్త మామె కందలేదు.

‘బోనిమ్మ, దాచుకొనుము,’ అని కుపితయై ప్రమద దూరముగఁ జోదెను. విజయుడెస చూడ మానెను.

వినయుఁ డిది యంతయుఁ దిలకించుచుండెను. వారినూట

లలో వాని కానందము కలిగినది. తస్మయై యాతఁ డట్లు యుండెను.

ప్రమద కపితస్వాంతయైన దని విజయుడు గ్రహించెను. 'ఇదిగో తీసికొనుము,' అనెను.

ఆమెయు విననియట్లు నటించెను.

'పొత్త మింద'

ఆమె వాని నోరఁగఁ జూచెను.

'ఇదిగో'

ఈకోప మెంతయోకాల ముండ దని యాతఁ డెఱుఁగును. ఆమెకడ కేగి పొత్తము కామెకరములయం దుంచి, విజయుడు విన యునికడ కేఠెంచి యిట్లు సంభాషించెను.

'వినయా! నాల్గు ముదినములనుండి కనఁబడుటలేదు. ఏమి? విశేషంబు లేమియు లేవుకద!'

'నీకు తెలియని వేమి కలవు'

'నే నేమి దైవజ్ఞుడనా?'

'కవివి'

విజయుడు చిటునవ్వు ననెను.

'నీబహుమాన మందినదా! వినయా!'

'బహుమాన మందుకొనుటకు వాడు నన్నాహ్వానించిరి కాని నాకు ఏలులే దని వ్రాసితిని. బహుమాన మీదినముననే యందినది.

' అట్లయిన నది యేమి చేతువు.'

'నల్వరకు పంచెదను.'

'నిజమే చెప్పచుంటిని. అందు సగము చిత్రకళాశాలాస్థాపనార్థ మొనఁగితిని. నాల్గవవంతు సనాథ బాలికాశరణాలయమున కొన గితిని. తక్కుఁగలధనము బీదల కొనఁగుటకు నిశ్చయించితిని.'

వినయవివితరణబుద్ధికి విజయుఁ డధికసంతోషము వెలిబుచ్చెను
అట్టిపారివలననే దేశరక్షణము కలుగుచుండునని యాతనియూహము

‘వినయా! నేను నీవిద్యచూర్ణము నికముందనుసరింపఁ బ్రయ
త్నింతును. ప్రయత్నించు కేమి. అనుసరింతును.’

‘ఏమి! ఎట్లు’

‘నాపొత్తములవలన నాకధికలాభము కలుగుచున్నది. అది
యంతయుబాలికావిద్యాభ్యాసమునిమిత్తము పయోగింపనూహించితిని

‘సఫలమగుఁ గాత!’

‘వినయా! ఆమాట కేమి! నిన్నొకవిషయమై ప్రశ్నింపవలె
నని యెన్నియో దినములనుండి యూహించుచుంటిని.’

‘ఏమియో ప్రశ్నింపుము.’

‘నీ వీయూరు వచ్చిన దాది వింతగా నుంటివి.’

‘కావచ్చును.’

నీలో నేదియో పరివర్తన ముదయించిన దని నే తలచు
చుంటిని.’

‘ఐన?’

‘నీయం దొక దుఃఖ ముదయించినది. దానిమూలమున నీవు
కృశించిపోవుచుంటివి. అది మనస్తాపము కాదుకద!’

‘విజయా! నీమాటలు వింతగా నున్నవి.’

‘జననియుఁ బ్రమదయుఁ గూడ నట్లే చెప్పుచున్నారు.’

‘ప్రమద చిన్నపిల్ల! ఆమె కేమి తెలియును.’

‘జననియో!’

‘మాతృప్రేమ యట్లనిపించును.’

‘నేను మిత్రుడను. అంతియ! ఏమి మాటలు! నీలో బెద్ద
మార్పు కలిగినట్లు నాకు స్పష్టముగఁ గనబడుచున్నది.’

‘కనబడిన నే నేమి చేయుగలను.’

‘నీదుఃఖముగూర్చి నాకెఱుంగజేయుము.’

‘దానివలనలాభము లేదు.’

విజయుడు మఱిమియుఁ బ్రశ్నింపలేకపోయెను.

వినయుడు నాసంభాషణము మరిసాగించలేదు.

నాల్గుగంటలకు సరిగ వినయుడు లేచి ‘విజయా! నాకు పని యున్నది. మరల నాఱుగంటల కేఁగెదను.’

‘వినయా! పనియేమి’

‘సాయాహ్నమున నీ కది యంతయుఁ దెలియఁబఱిచెదను.’

‘ఏమి తెలియఁబఱుతువు.’

‘నాగేంద్రునిగూర్చి అనాఁటిసంగతి!’

విజయుడు విస్మయః; డయ్యెను.

వినయుడు తత్క్షణము బయల్పెడలి మతాధికారిగృహము నకేగెను. మతాధికారి యప్పటికి గృహమున నేకలఁడు. ప్రార్థనామం దిరమున కెదురుగ నే యాతని గృహ ముండుటచే నాతడు సాధారణ ముగ గృహముననే యుండును. వినయుని లోనికి రావించి యాసీను జేసి యత డిట్లు ప్రశ్నించెను. ‘నాయనా! నీదీ యారేనా?’

‘ఔను.’

‘నీనామధేయ మేమి?’

‘వినయుడు.’

‘వినయా! నీవేటికి నాకడ కరుదెంచితివో చెప్పెదవా!’

‘తెలియజేతును. మీకు దానివిషయ మెఱుగజేసిన గృతజ్ఞుడ నగుదును.’

‘మతవిషయమా?’

‘కాదు; ఒక స్త్రీవిషయము.’

‘ఏమి.....’

‘ఔను. ఒక అనాథ స్త్రీ విషయము.’

‘నేనెఱిగినది. యథార్థముగ జెప్పెదను.’

‘చిత్తము, మీరు సుమ నెఱుగుదురా?’

‘ఎఱుగుదును.’

‘ఆమె వివాహము మీ సముఖమున జరిగినది.’

‘.....’

‘అది నాకడ రహస్యముగ నుంప నవసరము లేదు. ఆమె విషయమై నాకంతయు దెలియును. ఆమె శ్రేయముకొఱకు పాటుపడు వారిలో నే నొకడ నని యెఱుగుడు.’

‘.....’

‘ఆమె వివాహ మామె యెందులకు దాచ బ్రయత్నించుచు నున్నదో యెఱుగవలయునని నే నిట్లు వచ్చితిని.’

‘.....’

‘నేనా విషయ మొరుల కెఱుగజేయను. మరణించుచున్న యామె జనని యాదేశమువలన నేను మీకడ కేతెంచితిని. మీ వలననే యాసంగతి యెఱుగగల నని యామెయే వచించినది. మీరు చెప్పినచో నది నాహృదయములో దాచెదను.’

‘నాయనా! నీకది యెఱుగజేయుటకు నా కేమియు ననుమానము లేదు. నీ వనిన ట్లది దాచవలయును.’

‘అట్లే యొనర్చెదను.’

‘ఆమె యెవరిని వివాహమాడెనో యెఱుగుదువా?’

‘నాగేంద్రనాథుని.’

‘అతనిని సుమ పెండ్లియాడుటకు పాపమామె జననియే కారణము.’

‘బాను.’

‘నును వివాహము వేనే జరిపితిని. వానిలో వారికి ప్రేమ లేక పోలేదు. నును యాతనిని తైలముగ జూచెడిది. కాని వానిగుణముల కనహించుకొనుచుండెడిది; ఏనగించుకొనెడిది.’

‘అదియును తెలియును.’

‘ఇంక నీకేమి కావలయును.’

‘తన వివాహము నామె యొరుల కెందుల కెఱుగనీయదు?’

‘ఆమె కానివానిమీ గుప్తము లేదు. ముఖ్యముగా వానిని చిక్కులు పెట్టటంబు ముఖ్యములేదు. అందుచలన నొరుల కెఱుగఁ జేయదు.’

‘అతఁ డెఱుగఁజేయఁగా?’

‘ఆమె యనినవాని కపరిమిత మగు కోపము.’

‘అంతకుమించి మీకు మఱియేమియుఁ దెలియదా?’ అని విన యుండు ప్రశ్నించునదికి ఐదుగంటలు కొట్టిరి.

‘నాయనా!’ నా కింకఁ బనియున్నది. నాగేంద్రుడు నాకడ కెందులకో యీనాడిప్పు డేగుడెందునని కబురంపినాడు. అతడేతెంచు వేళ యైనది.’

‘అత డేటి కేతెంచును.’

‘నాకు తెలియదు.’

‘అతడు మరల వివాహమాడ నెంచియున్నాడు. అందులకు మీయనుమతి పొందుటకు నై యుండును.’

‘అట్లేన్నటికిని జరుగనేరదు. అతడు మరల వివాహమాడ వీలు లేదు. వాని నీసంగతి కనుగొందును.’

‘అంతయు నిశ్చితమైనది.’

‘ఎన్నిదినము లైనది.’

‘నెలదినము లగును.’

‘ఎఱుపు దేయూరు?’

‘అనిందపురము. కీర్తేశ్వరుడు నమరేంద్రునితనయ.’

‘అతినిదా!.....ఈవివాహము కానేరదు. నేను కానియను.

అదురాత్మునకు మరల వివాహమా?’

‘నేను నెలపుతీసికొందును.’

‘అని వినయు డతనికి నమస్కరించి వీధిద్వారము దాటుసరికి నాగేంద్రు డతనికి గవ్వించును. ఒకరి శౌకరు చూడకుండ నెవరి దారిని వారు వెడలిరి. వినయుడు ఫలముల గొన్ని కొని రోగికడకు వెడలెను.

రోగి మరణశయ్యపై నున్నట్లు వినయుడు కనుగొని తత్తరముతో శయ్యాపార్శ్వమున నిల్వబడెను.

‘నాయనా! నమయమున కేగుదెంచితిని.....నాప్రాణములుబోవు...చు...న్న...వి...నా...ను...మ...జా...గ్ర...త్త...గ...కా...పా...డు...భార...ను—సి.....’

ప్రతినిమిషమున నామె ప్రాణవాయువు లనంతవాయు సమ్మేళనము గాంచి యెటో యెగిరిపోయినవి.

వినయు డాదృశ్యము చిలకింపలేక వెంటనే యటనుండి మరలెను;

* * * * *

సాయాహ్నమున వినయుడు మతాధికారిగృహములోని కేగెను. అత డట లేడు. ప్రార్థనామందిరమున సత డొంటరిగ గూరుచుండియుండెను.

‘వినయా! నీ పనిన ట్లయినది.’

‘ఏమి?’

‘తాను వివాహ మాడుదు ననియు సుమవివాహము రద్దు పఱుపవలయు ననియు జెప్పినాడు.’

‘తరువాత.’

‘నే నది నీలుకా దంటిని. ఎవడు నిన్ను వివాహ మాడెద రని నేను వానిని ప్రశ్నించితిని. ఎవరో నిశ్చయము కాలే దనినాడు.’

‘అంతయు నబద్ధము.’

‘ఆనందపురపు అమరేంద్రునితనయను వివాహ మాడుటకు నిశ్చయించుకొంటి వేమో యని నే నంటిని.’

‘లేదనినాడా?’

‘కాదు. ఆమె మరణించినదట.’

విసీలాంబరమునుండి పిడుగువడిన స్వయ్యెను.

విహ్వలనయనుడై యతడు వేగముగ బోయెను.

౪

వినయునకు లోకమంతయు చంద్రకారబంధురముగఁ గన్పట్టెను. నిర్హతపాతనదృశ మగు మధుర మరణవార్త వినినంతనే యాతఁడు పాతాళములోనికి క్రుంగిపోయినాడు. ‘పుష్పకుమారి ధూళిలోఁ గలసి పోయినది. మకరందము పాతాళలోకమున కింకిపోయినది. సౌరభము గాలిలో లీనమైపోయినది.’ అని యతఁడు స్మృత్యచిత్తమునఁ జింతించెను. కపటుఁ డగు నాగేంద్రనాథునినుండి మధురను రక్షింపఁ గలనని యతఁడు హించెనే కాని, యా కష్టినమేడ లన్నియు నొక్కమాటుగ నేలఁ గూలినవి. లోకమే లేనియ ట్లాతఁడు భావింపఁ గడఁగెను.

వినయుఁ డానాఁడు భోజనమైనఁ జేయలేదు. అట్లే రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు విజయుని గృహమునకు వినయుఁడు వెడల నిశ్చ

యించుకొనెను. విజయునితో నీసంగతు లన్నియుఁ జెప్పటకై యాతఁడు కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను.

విజయుఁడు సుఖమయకల్పనలలోఁ దూగులాడుచుండెను. తిదీ యభావవిహంగము ప్రేమమయవీధులలో నెగురుచుండెను. వినయునిఁ జూచి యాతఁడు చప్పన నతినిచెంత కేతెంచెను.

‘నీకొఱకు సాయంతన మాఱుగంటల కేగుదెంచి యుంటిని. కాని నీవు గృహమున లేవు.’ అని విజయు డుపక్రమించెను.

‘ఔను. అప్పటికి నేను గృహోన్ముఖుడ గాలేదు ఒక్క యరగంటపూర్వమే వచ్చితిని.’

‘భోజనమైనదా?’

‘ఐనది.’ అని వినయుఁ డనత్య మాడెను. లేదనినయెడ మిత్రుడు కారణ మడుగు నని యత డట్లు చెప్పెను.

‘వినయా! సాయాహ్నమున నాయువతిగూర్చి యెఱుగ జేసెద నని చెప్పితివి. చెప్పెదవా?’

‘విజయా! అందులకే ముఖ్యముగా నిష్పాడు వచ్చియుంటిని. నాహృదయమున నది దాచుకొనలేను.’

‘వినయా! నీమాట లాశ్చర్యకరములు.’

‘ఎందులకు?’

‘నీమాటలలోఁ బూర్వపువిధము లేదు. క్రొత్తవానివలె నుంటివి. ఆ రహస్యము నెఱుగజేసిన భయమేమి?’

‘కాని నీ నది యన్యుల కెఱుగనియకుము.’

‘అందులకా యనుమానము!’

‘అనుమాన మేమి కాని మరణోన్ముఖి యగు నాయువతి వాక్యముల ననుసరించి యట్లుంటిని.’

‘ఆమె మరణించినదా!’ యని విజయు డాశ్చర్యనూచకస్వరం బున బ్రశ్నవై చెను.

‘ఔను. నేడే సాయాహ్న మాటుగంటలకు మరణించెను.’

అంతట వినయుడు సుమను తా నానందపురమున కేగుచుండ జూచుటయు, నామె విమలసుత యవియు, నాగేంద్రనాథులకు సుమకు వివాహానుగుటయు ప్రస్తుతి నాగేంద్రుడు కపటుడనియు, మిత్రున కెఱిగింప. నతని యాశ్చర్యమునకు మేర లేకపోయెను. వినయు డంతయు నెఱుగజేసిన కని, మధురనుగూర్చి, తానామెను ప్రేమించుట గూర్చి, ఆమెను నాగేంద్రనాథునికి వివాహమొనర్ప జరిగిన ప్రయత్నముల గూర్చి, ఆమె మరణము గూర్చి, చెప్పట మాని నాడు. కాని మఱియొకవిధమున నది వచించెను.

‘నాగేంద్రుడు మరల వివాహమాడుటకై ప్రయత్నించి సఫలీకృతుడాయెను.’

‘మరల వివాహమైనదా?’

‘లేదు. నిశ్చయమైనది.....’

‘వివాహ మెప్పు డగును?’

‘ఇక గానేరదు.’

‘అదేమి.’

‘వధువు మరణించినది.’ అని యత యొకదీర్ఘనిశ్వాసము వీడి నిమిలితనేత్రములతో భ్రమించెను.

‘పాపము! ఆమె మరణించినది’ అని మరల సతమ నిట్టూర్చి హృదయాంతరాళములో ‘మరణించినది.’ అనుకొన్నెను.

‘ఆమెను నీవెఱుగుదువా?’ అని విజయు డడిగెను కాని, యూహలోకములో దిరుగాడుచున్న వినయు డది యాలింపలేదు.

‘వినయా!’

‘ఆ’

‘నీ వామె నెఱుగుదువా?’

‘ఇంచుక’

‘అమె యెవరు?’

‘అమె యానందపుర నివాసిని.’

విజయుడు మఱియేమియు బ్రశ్నింపలేదు. ప్రశ్నించినను వినయుడు చెప్పదలచుకొనలేదు.

అప్పుడే పండ్లెండుగంటలు కొట్టిరి.

వినయుడు లేచి ‘నే నిక నింటి కేగవలయును.’

విజయు డతనితోడనే ద్వారముకడ కేళెంచెను. సమముగా నదే సమయమున వీధిలో నొకడు పోవుచునున్నట్లు వారు కనుగొనిరి.

‘అత డెవ్వడో తెలియునా విజయా!’

‘చెప్పలేను.’

‘అతడు నాగేంద్రుడు. అతడు మరేదియో ఘోరకార్యము జేయదలచినట్లు తలతును. నేను వానిని వెన్నాడెదను.’

‘నేను కూడ వచ్చెదను.’

నిశ్శబ్దపదములతో వారు వాని నిరువదిగజములదూరమునుండి వెన్నాడిరి.

తాను వెన్నాడబడుచున్నాడని యెఱుగకయే నాగేంద్రనాథుడు నడచుచుండెను. అతడు ప్రార్థనామందిరమున కెందులకు పోవుచుండెనో వారెఱుగలేకుండిరి. వినయునిభావముమాత్రము పరిపరివిధముల బోవుచుండెను.

నాగేంద్రుడు ప్రార్థనామందిరముదెస తిలకించెను. మరల మతాధికారిగృహమువంక చూచెను. లోకము నిద్రావస్థలో నున్నట్లుతడు గ్రహించెను. చుట్టుప్రక్కల జూచెను. కాని యాచీకటిలో శెట్టుచాటున నున్న వినయ విజయు లతని కన్నుల బడలేదు.

మతాధికారిగృహముతో గలసియెయొక చిన్నగృహముకలదు. ఆగృహము చిన్నదియయ్యు రమణీయముగ నున్నది. నాగేంద్రు డచ్చటికి వెడ్డలెను. అత డెదుల కట కేగెనో వారెఱుగజాలిరి. అందు, సర్వస్వము నుంచును. మతాధికారి యన్ని కాగితముల నచ్చటనే బీరువాలలో నుంచును. అందుగల తనవివాహ శాసనము దీసి వేయుటకై యత డెల్లు చేయుచుండె నని వా రూహించిరి.

నాగేంద్రు డెట్లో తలుపు తెఱవగల్గెను. అతడు లోని కేసీ దీపము వెలిగించినట్లు వా రూహించిరి.

‘విసయా! ఒకపని చేసెదను,’ అని విజయుడు మెల్లన నడుగు లిడుచు గృహద్వారము కడ కేగెను.

అత డేమిచేయునో యని విసయుడు విస్ఫూరితనయనములతోఁ జూచుచుండెను.

లోపల నేదియో విఱుగబడినట్లు శబ్దమయ్యెను.

విజయుడు తిరిగివచ్చెను.

‘ఏమి యొనర్చితివి.’

‘వెలుపల గొల్లెము దవిలించితిని.’

‘వానికి తెలియలేదా?’

‘అప్పుడే యేదో శబ్దమైనది.....’

‘అదేమి!.....’

ఇద్వరు నా గృహమువంక తిలకించిరి. దానినుండి ధూమము గప్పుగప్పున వెల్వడుచుండెను.

ఇంతలో ద్వారము లాగిన చప్పుడు!

ఆఘోరదవానలముగో నాతడు మండిపోవలసినదే! ఆద్వార మెట్లు తెఱవబడును?

ఒక్కమాఱుగ గృహము దగ్ధమగుచుండెను. అగ్ని జ్వాలలు

మింగి కెగయుచుండెను, పదినిముషములలో నా ప్రదేశము జనసంకుల మయ్యెను, దగ్గగృహమునుండి యొక పెద్ద కేక వెల్వడెను.

వినయు డున్నప్పుడు వివలె, కీలికాపరివృత మగు ద్వారముపై నొక్కతన్న తన్నెను. ద్వారము తెరివబడెను. అచేతన మగు నాగేంద్రుని శరీరము వినయుని పదముల ముందుపడెను. దానితో నాతడు శరవేగమున బరుగిడి నెల్వడెను.

ఈ వెట్టిసాహసమున కందఱు సచ్చరువందిరి. కాని నాగేంద్రుడెందుల కాగృహములో నుండెనో, వినయు డది యెల్లెఱుగ గల్గెనో వారు ప్రశ్నించుకొనలేదు.

నాగేంద్రుడు తన కడసారిచూపు, రక్షకుని దేస బఱపి, యిహ లోకమును వీడి చనెను. కరుణాహృదయముతో దుఃఖాశ్రుకణము విడిచినవా రొక్కరు నందు లేరు.

*

*

*

*

సంధ్యారోచులు నేలకు జాటిపోవుచున్నవి. అరుణారుణాంధత మస్సులు తూర్పుదిక్కునుండి క్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నవి. పి.కారు వెడలినవా రందఱు గృహములఁ జేరిరి. పక్షులు కులాయములఁ జేరుకొనెను.

ఆ సాంధ్యసమయము, హృదయములోఁ గల్గు ప్రేమభావము నిస్పృహ స్ఫురింపఁజేయుచుండెను. కోకిల విరహకంఠము యవజన హృదయాకర్షణముగా నుండెను. కొండపై మబ్బులలో నానాదము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. వినీలాంబరంబు విచలితచిత్తముతో ప్రళయ మేఘాంధకారబంధుర మయ్యెను.

ఆనందపురక్రైస్తవ శ్మశానవాటికలో వినయుడు, విషణ్ణ హృదయంబుతో, వికృతవదనముతో, విషాదశునిక్తభావంబుతో,

నిస్పృహతో నిల్చియుండెను. తనీయచాత్ములు ముకుళీకృతములై యుండెను. వానికన్నలు నిమిలితములై యుండెను.

విసమునకు జీవితములపై నసహ్యత జపించినది. మిత్రున కెటుగ జేయకూడకే యాత కానందపురమున కేజెంచెను. అచ్చట బ్రాణములు విడిచివేయవలె నని యాతడు నిశ్చయించుకొనెను.

అమరే ద్రుచి శతీమణి యగు లీలసమాధి కెదురుగ నిల్వబడి యాతఁ డిట్లు ప్రార్థించెను.

‘జననీ! భవనీయగుణగణాకర్షణమున నాశ్రవణేంద్రియములు ముక్తిపొందినవి. నేడు నీసమాధి దర్శించుటచే నాకన్నులనుండి కలుషము తొలఁగుగాక! నిన్ను ప్రార్థించుటకైన నేను తగను. భవదీయ తనయ నీకడ నిక్కుడు సుఖ మనుభవించుచుండె ననుకొందును.’

నిమిలితాత్ములై యుండి, లేచి యతఁ డాప్రక్క కే నిర్మింపఁ బడిన యొకక్రొత్తసమాధి కెదురుగ నిల్వబడియుండెను. అదియెవ్వరి సమాధియో ఫలకముపై లిఖింపబడియుండలేదు. కాని యది మధుర దని యాతఁ డిదివఱకే తెలిసికొనెను.

‘మధురా!.....మధురా!.....మధురా!.....
అబ్బ!.....ఎలఁచుకొనినప్పు డెల్ల గుండె నీరగుచున్నది.....నీకొఱకే నే నిదివఱకు జీవించితిని.....నీకొఱకే మరణితును.....ఈ మరణ మొంత సుఖ మొసఁగును.....మధురా!.....శాశ్వతానందమూర్తి!.....ఈ దీనుడు నీచిటునవ్వదొంతరలలో.....తొక్కిలుచున్న నీయానందరేఖలలో..... ఎంతహాయి..... ఎంతసుఖము.....ఎంతయానందము.....అనుభవించినాడో!.....ఇప్పుడు.....మరణించుచు.....నిన్ను చూతు నను తలఁపుతోఁ గూడ.....నిలువునఁ బులకించుచు నట్టిమహానందమే కల్పించుకొనుచున్నాడు.

‘మధురా! ... స్వస్థియానందమాలికాగ్రనాట్యసుందరీ! ...
అమృత నూధుర్యమూర్తి!.....చేయూత నిమ్మ’

అతనివాక్యములు ముగిసెను.

సుదీర్ఘమును, సునిశితమును, అగు నొకకటకుకరవాలము పాని
కరమున నిప్పుడి మెఱయుచుండెను. అతఁ డదివక్షస్థలమున కెదురుగ
నెత్తి సుదృఢముగ బట్టియుంచెను.

మధురా!.....మధురా!!.....మధురా!!!

ఊహామాత్రములోన నే, వానిగుండియలలో గ్రుచ్చుకొనుటకై
కత్తిపట్టుకొని యున్నహస్తము నెవ్వరోప్పకొనిరి.

అచ్చెరువుతో నాతడు వెనుకకు తిరిగెను.

అధవళాంబరి వానికరము బట్టియుంచెను. ఆమెప్రక్కనే
భ్రమర నిలవబడియుండెను.

‘సుమా!’ యని యతఁ డనియెను.

ఆమె తనయవకుంతనము దొలగించెను.

మందహాసరేఖాంకితవదనయు, మోహనమూర్తియు, తరళో
త్ఫలనయనయు నగు ‘మధుర’ వాని కట్టెదుట గన్పట్టెను.

విస్మయవిస్ఫూరితవిలోలనిలోకనంబులతో, నాత డానందాగ్రు
పూరము లూచుచుండ నావిచిత్రదృశ్యము గనుగొనెను. వారిహాస
రేఖ లైక్యమయ్యెను; వారిసంతోష బాష్పములు కలసెను.

ఇద్వరు నొక్కమాటు దానిని నమ్మలేకుండిరి. ఇద్వరు, లీలా
సమాధికడ నిల్చి నమస్కరించిరి.

చెట్టుమీదనుండి పువ్వులవాస పడెను!

మధురకథనము:—

గోపాలపురములో నుండగా నా కోకలేఖ వచ్చినది. రాత్రి పడునొకండు గంటలకు చెఱువుగట్టుకడ కేకాంతముగ రమ్మని యందు లిఖింపబడి యుండెను. నే నట్టిరాత్రి యాస్థలమున కేకాకినినై వెడల లేకపోయితిని. మఱునాడుకూడ నాకట్టి లేఖయే వచ్చినది. ధైర్యముతో నానా డట కేగితిని. కాని నా కెవ్వరు నట నగపడలేదు. నేను గృహమున కే తెంచునదికి నాగేంద్రుడు మేల్కొనియుండి నన్నన రాని మాటలాడెను. వానికి జవాబైన నే నిడమానితిని. మఱునాడ దేసమయంబున మరల నచ్చటి కేగితిని. ఎవ్వరో దురాత్ములువచ్చి నన్ను బంధించి యెటనో పడవైచిరి. నాకు తెలివి వచ్చి నేను చూడగా నొక చీకటిగదిలో బంధింపబడియున్నట్లు గ్రహించితిని. ఆ చీకటికోణములో గడియ యొక యుగముగా గడపితిని.

ఒకనాటిరాత్రి నన్నొక స్థూలకాయుడు నాగేంద్రునికడకు తీసికొనిపోయెను. అప్పు డతడే నన్ను బంధించె నని యెఱుగగలిగితిని. అత డెన్నియో యసందర్భప్రలాపము లాడెను. నేను వానికి కఠినముగ జవా బిడితిని. అట్లయిన నాప్రాణములు దక్క వని యతడు భయపెట్టెను. నేవకుడు మరల నన్ను బంధించుటకు గదిలోనికి దీసికొనిపోయెను. కాని ప్రమాదమున నాత డా చీకటిలో మఱియొక గదిలో నన్ను బంధించెను.

ఆగదిలోనే మఱియొక యువతి బంధింపబడియుండెను. ఆమె నన్నెఱిగిన్నట్లు మాటలాడదొడగెను. తొలుదొల్త నేనామె కంఠ స్వరము గుర్తింపలేనైతిని. ఆమె తన్ను నా కెఱుగజేసెను. నే నప్రతి భరాలనైతిని. ఆమె సుమ యని యెఱిగి నేను సంతసించితిని.

నుమ నీరసముగా నుండెను. ఆమె తన వివాహము గూర్చి చెప్పెను. తన జన్మరహస్య మెఱిగించెను. ఆమె నాకు సోదరి యని తెలిసినంత నాకు పట్టరాని దుఃఖము వచ్చెను. ఆమె సరళహృదయము నప్పుడే నేను గ్రహింపగలిగితిని. ఆమె నాగేంద్రుని పూర్వపృథ్వి మంతయు నెఱిగించినంత నా యాత్మర్య మసమానమైనది.

అప్పు డామె తన భర్త యగు నాగేంద్రుని రహస్యము నా హృదయంబులో దాచు మని చెప్పినది. ఆమె పతిభక్తి వర్ణనాతీతము. తన పతిచర్య లెంతగర్వ్యములైనను తా నతనికి దాసి ననియే యామె వచించినది. ఆతనియం దామెకు భక్తియు గౌరవము కలవు,

ఆమె కృశించియున్నది. దుఃఖభారముచే నట్లున్నదని నే నూహించితిని. కాని యామెకు దేహమున నేదియో నోగముద్భవించెను. అట్లయ్య నామె నాకు ధైర్యము చెప్పినది. తానే నాకా లేఖల వ్రాసితినిని యామె చెప్పినది. అందులకు కారణము నాతో రహస్యముల జెప్పటకే. కాని తొలినాడే నాగేంద్రు డామెను బంధించెనట.

ఆమె ధైర్యవచనములే నన్ను కొంతవఱకు నెమ్మదిపఱచెను. అప్పు డామె తన దుస్తుల నాకిచ్చెను. నాదుస్తు లామెయు, నామె దుస్తులు నేనును ధరించితిమి. ఆమె నావలెనే యుండుటకు కారణ మెఱిగినదే!

ఆమె గదితాళము తలుపున కమర్పబడియున్నది. కావున దాళము లోనుండి తీయవచ్చునని యామె చెప్పెను. వెంటనే యట్లు సరించితిమి. ఆమె నాగదిలోనికి వెడలెను. నేను పాటిపచ్చితిని.

నన్నామె, మతాధికారిగృహమునకు పోమ్మనినది. సుమూ నామమునే యచ్చట మెలగు మనినది. నే నట్లే యొనర్చితిని. భ్రమ

రకు సేవకు చొకనిచే లేఖ సంపిత్తిని, అందువలన నది మఱియొకరి చేత బడ దని నాయభిప్రాయము, వైవవశమున వట్లే జరిగెను.

నిన్నరాత్రి నాగేంద్రుడు భయంకరాగ్నికీలీకానంహాశులలో బడి మరణించినవార్త యీదిసముననే మాకెటుగవచ్చెను.

నును మరణించిన దని తెలిసి విచారించితిని.

* * * * *

భ్రమర కథనము :—

మధురను నాగేంద్రుడే బంధించె నని, యానాడు వానిని నేను వెన్నాడియుండుటచే గ్రహించితిని. కాని నేనేమియు నెఱుగని యట్లే వానియెదుట బ్రవర్తించితిని. ఒకనాటిరాత్రి మూడుగంటలు దాటియుండును, నాగేంద్రుడు. నన్ను మేల్కొల్పెను. 'ఎందులకు' అని నేను ప్రశ్నించితిని. 'మధుర కనబడినది' యని యాతడు బహు లిడెను. ఆమెబంధనములు విడె నని నేనానందించితిని. 'ఏది?' యని మరల బ్రశ్నించితిని. అతనివదనము విపాదలేఖాంకితమై యుండెను. కాని యాతడు మఱేమియు జెప్పట మాని నన్ను రమ్మని సంజ్ఞ యొనర్చెను. అతడు నన్నుకూడ బంధించుట కీపన్నుగడ పన్నియుం డడుకదా యని నే ననుమానించితిని. కాని మధురను చూడవలయు నని యాత్రముతో బోతిని. మేడదిగువగదిలోని కేగితిమి.

'భ్రమరా! మధుర.....'

'ఏమి' యని నేను భయముతో బ్రశ్నించితిని. 'మరణించి నది.' అని యాతడు పూర్తి యొనర్చి నాశిరమున నిర్హృదమును విడి చెను. నాకు కాలుకదలలేదు. కాని ధైర్యము జేసి కన్నీ రద్దుకొని పోనికి పోతిని.

ఆగదిలోనున్న శరీరము సుమ దని నే ననుకొనలేదు. అచ్చముగ మధురవలెనే యామె కనబడెను. ఆమెవక్షముబాష్పధారలతో నార్ద్రమొనరించితిని. 'ఆమెజనని సమాధిప్రక్కనే తనసమాధి నిర్మింపు డని యామెకోరినది.' అత డట్లు చెప్పినంత నాదుఃఖము ద్విగుణీకృత మయ్యెను. 'పదుల కెఱుగరానియ్యరాదట.' నే నేమియు మాటలాడలేదు. అప్పుడే యాదేహ మిటకు గొప్పదేబడినది. నేనుమాత్రమచోటనే యుంటిని. ఉదయ మెన్నిది గంటలకే మధుర యుత్తరమందినది. అందామె జాగ్రత్తకొఱకు తననామము వ్రాయలేదు. నేను మతాధికారిగృహమున కేగి మధురను చూచియు, సుమ యనియే భ్రమించితిని. ఏకాంతస్థలమున నామె యంతయు జెప్పెను.

* * * * *

సేవకుడు, రామ్ కథనము:—

మధుర మరణించె నని తెలుపుటకు నాగేంద్రుడు సురేంద్రుని కడ కొకనా డుదయమున నెనిమిదిగంటల కేతెంచెను. ఆవాక్యములు వినిసురేంద్రుడు మూర్ఛిలైనను. ఒకగంటవఱకు పచారము లొనర్చితిమి గాని తెలివిరాలేదు. అట్లగుటకు కారణము, తొలినాడే మధురకు వివాహము కానున్నదని యత డీవార్త నంపెను. నాగేంద్రుడు తత్క్షణమ వెడలెను. మధ్యాహ్నమునకు సురేంద్రుడు యథాస్థితికి వచ్చెను. సమాధి నాల్గుదినములలోనే కట్టుటకై ప్రయత్నములు జరిగినవి. మరి ఏవార్తయు రాలేదు. తర్వాత భ్రమరయు మధురయు వచ్చిరి. మధుర యని తొలుదొల్త మే మెఱుగమైతిమి.

ఉ ప స ం హో ర ము

మధురావినయులకు, ప్రమదావిజయులకు, మహాన్నతముగా నుద్వాహము జరిగినది.

భ్రమర వివాహమాడుట మాని సోదరితోడను తృప్తితోడను సుఖకాలక్షేపము చేయవొడగెను.

సుగుణకుమారుని కన్నులపండువుగ గాంచుచుండెను.

వారందఱు వానందపురమునందే కలసియుండిరి.

* * * * *

విదుసంవత్సరములు గడచెను. వినయున కొకకుమారుడు నొకకొమరితయు గల్గిరి.

విజయునకు ముద్దుకొడుకు చేతులలో జెలుపునింపుచుండెను. సాయాహ్నమున వారందఱు సముద్రతీరమున కూర్చుండి యుండిరి. అప్పు డచ్చటికి ఉన్మత్తు డగు ప్రేమచంద్రు డేతెంచెను.

ప్రేమచంద్రుడు వినయునికుమారుని చూచి 'నీ పేరేమి?' యనెను.

'నాపే రమరేంద్రుడు' అని యతడు వచించెను.

అతనితో గాడుచున్న ప్రమదకుమారుని చూచి యదేప్రశ్న నాత డడిగెను.

పసిబాలు డగు నాతిడు వానిని నవ్వుచు జూచెను.

'సుగుణచంద్రుడు' అని విజయుడు పల్కెను.

వినయుడు తన కూతురు ముద్దాడుచుండెను.

‘అమె నీబిడ్డయ్యా?’

‘ఔను!’

‘అమె పేరేమి?’

‘సుమ!’

ప్రేమచంద్రుడు శరవేగమున నచ్చటనుండి పోయెను.

సంధ్యాగోచిస్సులలో వారి మందహాసరుచు లైక్యమై తీన
మయ్యెను.

సంపూర్ణము

నవలలు - నాటకములు

	రు. అ. పై.		రు. అ. పై.
కాజువోహి	1 0 0	మేవాడునారాయణ	
అంగురొత్తువంత(పిహత్తులు)	1 0 0	(చిరిచ్చెట్ట నాటకం)	1 8 0
దుంక	1 భా 1 0 0	విభీషణపట్టాభిషేకము	
డిటూ	2 భా 1 0 0	(అంకౌదహనం)	1 8 0
మోహనకాశము	1, 2 భా 1 8 0	ద్రౌపదిపక్షపాతపరణం	1 8 0
కాలగర్వము	1 భా 1 0 0	పిహదవిక్రమ	1 8 0
డిటూ	2 భా 1 0 0	ము అ రామశాస్త్రిగారి	
విషహృదయము	1 0 0	కమ్మలూలు	
వలపులరాణి	1 0 0	(అసలు టైటిల్ నాటకం)	1 8 0
నేనెవరిభార్యను	1 4 0	కాళ్ళూరి నారాయణరావుగారి	
నేనెవరిభర్తను	1 4 0	వశవిక్రయము	1 8 0
చ్యామోహము	1 0 0	పద్మప్రహమము	1 8 0
తల్లావర్షుల శివశంకర శాస్త్రిగారి		చిత్రాభ్యుదయము	
జీవనప్రభాతము		(సారంగధర)	1 8 0
(రఘునాథశీ)	1 8 0	వేదాంతకవిగారి	
జీవనసంధ్య (తేజసింగు)	1 8 0	తెనుగుతల్లి	1 8 0
దేవతాజువేంకటకృష్ణరావుగారిచే		అకలిమంట	1 8 0
వంగభాషనుండి తజ్జమాచేయ		కష్టకాలం	1 8 0
బడిన బహురసనంతిమైన		విహారాధ్యక్ష	1 0 0
నవలలు		విశ్వస్వరాజ్యం	1 8 0
వాడేపిడు	1 భా 1 8 0	కాజు రాధాకృష్ణశాస్త్రిగారి.	
నేనే	2 భా 1 8 0	జన్మభూమి	1 0 0
కాయారాయి	3 భా 1 8 0	అమరజ్యోతి	1 8 0
పైరిభా లు చదివిన కథపూర్తియగును		మాధవశర్మ	1 8 0
బళ్ళారి పండితి కె.సు. శాస్త్రిగారి		క్రీమతి ఎమ్. ఏ. కాంచన్	
కృష్ణలీల	1 8 0	క్రీత్యాగము	1 8 0
అవకుశ	1 8 0	కోపల్లి వేంకటరమణరావుగారి	
భక్తకుచేల	1 8 0	సాంఘికములు	
కం ము భారతము	1 8 0	ఓర్వీడాటర్	1 0 0
మీమీర (పద్మిని)	1 8 0	పెట్టెమారి మగడు	1 0 0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్. రాజమండ్రి

ఆంధ్ర ప్రచారిణి లిమిటెడ్ వారి

ప్రధాన వి. దొ. వి. స. వ. లు

శ్రీరాధాకృష్ణ	1	8	వంగవిదేశ	1	8
నాగేశ్వరరావు	2	0	పూర్ణానందం	1	8
కృష్ణాచారి	1	8	నాకాభంగము	2	0
వివేకాక్షము	1	8	శృంగారప్రియ	1	8
కృష్ణాచారి	1	8	నాగేశ్వరరావు	1	8
కృష్ణాచారి			నాగేశ్వరరావు	1	8
మహాకవి	1	8	అనంతరావు	1	8
శ్రీకృష్ణ చరిత్రం			ధర్మపాత్రాచారి	1	8
1 భా	1	8	ప్రబంధాంశము	1	8
డిబా	2	0	రామాక్షరము	1	8
కమలాకాంతము	0	6	అపరాధిత	1	8
రజిని	1	0	కమలాక్షరము	1	8
శకుంతల	1	0	మధుర	1	8

వరియు వారు :-

కొండుపల్లి పిరవెంకయ్య అండ్ సన్స్.

శ్రీ సత్యనారాయణ లుక్ కిషోర్.

రాజమండ్రి.

